

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

Sr. No. **10017**

(MPH/PHD/URS-EE-2017)

Subject : VISUAL ARTS

Code

**A**

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LETS. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	<p>Name the painter of "JALLIANWALA BAGH" Symbol of Urge for freedom ?</p> <p>(1) F.N. Souza (2) K.S. Kulkarni  (3) Bimal Das Gupta (4) P.N. Mago</p> <p>"जलियांवाला बाग" स्वतंत्रता के लिए प्रेरणा का प्रतीक के चित्रकार का नाम</p> <p>(1) एफ.एन. सोजा (2) के.एस. कुलकर्णी  (3) विमल दास गुप्ता (4) पी.एन. मागो</p>
2.	<p>Evidence of earliest rock-cut architecture was found at :</p> <p>(1) Ajanta Caves (2) Lomus rishi caves  (3) Kailashnath Temple Elora (4) Badami caves</p> <p>प्राचीनतम रॉक-कट वास्तुशिल्प के साक्ष्य पाए गए थे :</p> <p>(1) अजन्ता गुफाओं में (2) लोमस ऋषि गुफाओं में  (3) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा में (4) बादामी गुफाओं में</p>
3.	<p>In offset printing images are reproduced ?</p> <p>(1) Reduced (2) Upside down  (3) Reverse (4) Exactly (Same)</p> <p>ऑफसेट मुद्रण में चित्रों को पुनरुत्पादित किया जाता है</p> <p>(1) घटाकर  (2) ऊपरी सिरा नीचे करके  (3) प्रतिवर्तित करके  (4) यथार्थ रूप में</p>

Question No.	Questions
4.	<p>Who painted the 'SPLASH FRONT PAGE' in ink on newspaper ?</p> <p>(1) Satish Gujral (2) B.B. Mukherjee (3) M.F. Husain (4) R.N. Chakravarty</p> <p>समाचारपत्र पर स्याही से 'स्पलैश' फ्रंट पेज' किसने चित्रित किया ?</p> <p>(1) सतीश गुजराल (2) बी.बी. मुखर्जी (3) एम.एफ. हुसैन (4) आर.एन.चक्रवर्ती</p>
5.	<p>Select the correct chronological sequence of the artist.</p> <p>(1) Hanson, Matisse, Delacroix, Brancusi (2) Delacroix, Matisse, Brancusi, Hanson (3) Delacroix, Brancusi, Matisse, Hanson (4) Delacroix, Hanson, Matisse, Brancusi</p> <p>कलाकार का सही कालानुक्रमिक अनुक्रमिक अनुक्रम चुनें :</p> <p>(1) हानसेन, मातिस, डेलाक्रॉइक्स, ब्रांक्सी (2) डेलाक्रॉइक्स, मातिस, ब्रांक्सी, हानसेन (3) डेलाक्रॉइक्स, ब्रांक्सी, मातिस, हानसेन (4) डेलाक्रॉइक्स, हानसेन, मातिस, ब्रांक्सी</p>
6.	<p>The material 'ASPHALTUM' is also known as</p> <p>(1) Resin (2) French Chalk (3) Charcoal (4) Bitumen</p> <p>सामग्री 'ऐसफाल्टम' को निम्न भी कहते हैं :</p> <p>(1) रेसिन (2) फ्रेंच चॉक (3) चारकोल (4) बिटुमेन</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Lothal and Kalipangan both are :</p> <p>(1) Situated in Gujrat                      (2) Pre-Mauryan site  (3) Famous for ancient past              (4) Harappan site</p> <p>लोथल तथा कालीबंगा दोनों हैं :</p> <p>(1) गुजरात में स्थित                      (2) मौर्यकाल पूर्व स्थल  (3) प्राचीन अतीत के लिए प्रसिद्ध              (4) हड़प्पा युगीन स्थल</p>
8.	<p>What has been said to the essence of Human in CHHANDOGYOPANISHAD ?</p> <p>(1) Past    (2) Language  (3) Chapter    (4) Veda</p> <p>छण्डोग्योपनिषद में मानव की सहज प्रवृत्ति को क्या कहा गया है ?</p> <p>(1) अतीत    (2) भाषा  (3) अध्याय    (4) वेद</p>
9.	<p>What is the 'LAURCHANDA' ?</p> <p>(1) Painting    (2) Patta Painting  (3) Text-Thesis    (4) Paper</p> <p>'लौरचन्द' क्या है ?</p> <p>(1) चित्र  (2) पट्ट चित्र  (3) मूलपाठ-शोध प्रबन्ध  (4) पेपर</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Besar style was known in the Ashoka dynasty ?</p> <p>(1) Dev style (2) Naag style</p> <p>(3) Nagar style (4) Yasha style</p> <p>बेसर शैली अशोक राजवंश में ज्ञात थी</p> <p>(1) देव शैली (2) नाग शैली</p> <p>(3) नगर शैली (4) यश शैली</p>
11.	<p>Who is discoverer of the murals of Kailashnath temple (KANCHIPURAM)</p> <p>(1) Prof. Dubrile (2) Stella Kramrisch</p> <p>(3) G.R. Hunter (4) M. Formus</p> <p>कैलाशनाथ मन्दिर (कांचीपुरम) के भित्तिचित्रों का खोजकर्ता कौन था ?</p> <p>(1) प्रो. डबराइल (2) स्टाला क्रामरिश</p> <p>(3) जी.आर. हंटर (4) एम. फॉरमस</p>
12.	<p>Jaidev, the writer of Gita-Govind, was which dynasty of royal poet ?</p> <p>(1) Sen Dynasty (2) Rashtrakoot Dynasty</p> <p>(3) Pal Dynasty (4) Chandel Dynasty</p> <p>गीत-गोविन्द के लेखक, जयदेव किस राजवंश के राज कवि थे ?</p> <p>(1) सेन राजवंश</p> <p>(2) राष्ट्रकूट राजवंश</p> <p>(3) पाल राजवंश</p> <p>(4) चन्देल राजवंश</p>

Question No.	Questions
13.	<p>What is called, the study of beauty of Human ?</p> <p>(1) Aesthetics (2) Kalology (3) Anthropology (4) Philosophy</p> <p>मानव के सौंदर्य के अध्ययन को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) सौंदर्यशास्त्र (2) कालोलॉजी (3) मानवविज्ञान (4) दर्शनशास्त्र</p>
14.	<p>The melting temperature for bronze is</p> <p>(1) 700 °C (2) 980 °C (3) 1400 °C (4) 1800 °C</p> <p>कांसे का द्रवण तापमान है</p> <p>(1) 700 °से. (2) 980 °से. (3) 1400 °से. (4) 1800 °से.</p>
15.	<p>Nat Mandap of Konark Sun Temple is located separately on a high plinth, where is it ?</p> <p>(1) In front of Jagmohan (2) South of the Garbhgriha (3) North of Garbhgriha (4) In the backyard of Garbhgriha</p> <p>कोणार्क सूर्य मन्दिर का नट मण्डप एक उच्च कुर्सी पर अलग से स्थित है, यह कहाँ पर है ?</p> <p>(1) जगमोहन के सामने (2) गर्भगृह के दक्षिण में (3) गर्भगृह के उत्तर में (4) गर्भगृह के पश्च भाग में</p>

Question No.	Questions
16.	<p>Aluminium is etched by :</p> <p>(1) Caustic Soda (2) Nitric Acid (3) Feric Chloride (4) Sulphuric Acid</p> <p>ऐलुमिनियम का रसोत्कीर्णन किया जाता है</p> <p>(1) कॉस्टिक सोडा द्वारा (2) नाइट्रिक अम्ल द्वारा (3) फेरिक क्लोराइड द्वारा (4) सल्फ्यूरिक अम्ल द्वारा</p>
17.	<p>Burning of marble could be expressed through the formula  <math>\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>  The stone mass converts into</p> <p>(1) Cement (2) Lime (3) Marble Dust (4) Carborundum Powder</p> <p>संगमरमर के जारण को निम्न सूत्र से व्यक्त किया जा सकता है  <math>\text{CaCO}_3 + \text{उष्मा} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>  पत्थर पिंड बदल जाता है</p> <p>(1) सीमेंट में (2) चूने में (3) संगमरमर चूर्ण में (4) कार्बोरंडम पाउडर में</p>
18.	<p>Which provincial Indo-Islamic style is represented by the famous monument 'Jahaj Mahal'?</p> <p>(1) Imperial Delhi (2) Malwa (3) Deccan (4) Gujarat</p> <p>प्रसिद्ध स्मारक 'जहाज महल' द्वारा किस प्रान्तीय भारतीय-मुस्लिम शैली का निरूपण होता है</p> <p>(1) साम्राज्यीय दिल्ली (2) मालवा (3) दक्कन (4) गुजरात</p>

Question No.	Questions
19.	<p>'Painting is the art of hallowing a surface.' said by</p> <p>(1) Goya (2) Mauet (3) Degas (4) Seurat</p> <p>'चित्रण एक सतह को खोखला करने की कला है।' कहा गया</p> <p>(1) गोया द्वारा (2) मौएट द्वारा (3) देगां द्वारा (4) सेरां द्वारा</p>
20.	<p>'SWOT' analysis is best appreciated in context of :</p> <p>(1) Campaign Planning (2) Public Relations (3) Profit Performance (4) Marketing analysis</p> <p>'स्वॉट' विश्लेषण को निम्न के संदर्भ में सर्वोत्तम रूप से परखा जाता है :</p> <p>(1) कैम्पेन नियोजन (2) जन सम्पर्क (3) लाभ निष्पादन (4) विपणन विश्लेषण</p>
21.	<p>In wood-cut sometime print-maker take advantage in his design</p> <p>(1) Wood hardness (2) Wood softness (3) Natural wood texture (4) Wood smoothness</p> <p>वुड कट में कभी-कभी छापा निर्माता अपनी डिज़ाइन में लाभ लेता है</p> <p>(1) काष्ठ कठोरता का (2) काष्ठ मृदुलता का (3) प्राकृतिक काष्ठ गठन का (4) काष्ठ चिकनाहट का</p>



Question No.	Questions
16.	<p>Aluminium is etched by :</p> <p>(1) Caustic Soda (2) Nitric Acid (3) Feric Chloride (4) Sulphuric Acid</p> <p>ऐलुमिनियम का रसोत्कीर्णन किया जाता है</p> <p>(1) कॉस्टिक सोडा द्वारा (2) नाइट्रिक अम्ल द्वारा (3) फेरिक क्लोराइड द्वारा (4) सल्फ्यूरिक अम्ल द्वारा</p>
17.	<p>Burning of marble could be expressed through the formula  <math>\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>  The stone mass converts into</p> <p>(1) Cement (2) Lime (3) Marble Dust (4) Carborundum Powder</p> <p>संगमरमर के जारण को निम्न सूत्र से व्यक्त किया जा सकता है  <math>\text{CaCO}_3 + \text{उष्मा} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>  पत्थर पिंड बदल जाता है</p> <p>(1) सीमेंट में (2) चूने में (3) संगमरमर चूर्ण में (4) कार्बोरंडम पाउडर में</p>
18.	<p>Which provincial Indo-Islamic style is represented by the famous monument 'Jahaj Mahal'?</p> <p>(1) Imperial Delhi (2) Malwa (3) Deccan (4) Gujarat</p> <p>प्रसिद्ध स्मारक 'जहाज महल' द्वारा किस प्रान्तीय भारतीय-मुस्लिम शैली का निरूपण होता है</p> <p>(1) साम्राज्यीय दिल्ली (2) मालवा (3) दक्कन (4) गुजरात</p>

Question No.	Questions
19.	<p>'Painting is the art of hallowing a surface.' said by</p> <p>(1) Goya (2) Mauet (3) Degas (4) Seurat</p> <p>'चित्रण एक सतह को खोखला करने की कला है।' कहा गया</p> <p>(1) गोया द्वारा (2) मौएट द्वारा (3) देगां द्वारा (4) सेरां द्वारा</p>
20.	<p>'SWOT' analysis is best appreciated in context of :</p> <p>(1) Campaign Planning (2) Public Relations (3) Profit Performance (4) Marketing analysis</p> <p>'स्वॉट' विश्लेषण को निम्न के संदर्भ में सर्वोत्तम रूप से परखा जाता है :</p> <p>(1) कैम्पेन नियोजन (2) जन सम्पर्क (3) लाभ निष्पादन (4) विपणन विश्लेषण</p>
21.	<p>In wood-cut sometime print-maker take advantage in his design</p> <p>(1) Wood hardness (2) Wood softness (3) Natural wood texture (4) Wood smoothness</p> <p>वुड कट में कभी-कभी छापा निर्माता अपनी डिज़ाइन में लाभ लेता है</p> <p>(1) काष्ठ कठोरता का (2) काष्ठ मृदुलता का (3) प्राकृतिक काष्ठ गठन का (4) काष्ठ चिकनाहट का</p>

Question No.	Questions
22.	<p>'Tagline' is also known as :</p> <p>(1) Jaw line (2) Punch line (3) Fix line (4) Thin line</p> <p>'टैगलाइन' को निम्न के रूप में भी जाना जाता है :</p> <p>(1) जॉ लाइन (2) पंच लाइन (3) फिक्स लाइन (4) थिन लाइन</p>
23.	<p>'Line is the power of colour' who said :</p> <p>(1) Corot (2) Degas (3) Goya (4) Paul Gauguin</p> <p>'रेखा रंग की शक्ति है' किसने कहा :</p> <p>(1) कोरो (2) देगां (3) गोया (4) पॉल गॉगिन</p>
24.	<p>First movable types was invented by :</p> <p>(1) Homer (2) Eric Gill (3) Carol Summer (4) John Guttenberg</p> <p>प्रथम गतिमान टाइप का आविष्कार किया गया था</p> <p>(1) होमर द्वारा (2) एरिक गिल द्वारा (3) कैरोल समर द्वारा (4) जॉन गुटेनबर्ग द्वारा</p>
25.	<p>The major weakness of T.V. as an advertising medium is :</p> <p>(1) Limited audience (2) Too much ads grouped together (3) They are too expensive (4) They are too boring</p> <p>विज्ञापन माध्यम के रूप में T.V. की प्रमुख दुर्बलता है :</p> <p>(1) सीमित श्रोता (2) बहुत अधिक विज्ञापन एक साथ समूहित होते हैं (3) वे बहुत महंगे हैं (4) वे बहुत अधिक उबाउ होते हैं</p>

Question No.	Questions
27.	<p>Select the correct sequence in chronological order according to their creation</p> <p>(1) Mahapurana, Razm-nama, Hamzanama, Kalpsutra  (2) Kalpsutra, Mahapurana, Hamzanama, Razm-nama  (3) Razm-nama Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra  (4) Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra, Razm-nama</p> <p>कालानुक्रम में सही अनुक्रम का चुनाव उनकी रचना के अनुसार कीजिए :</p> <p>(1) महापुराण, रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, कल्पसूत्र  (2) कल्पसूत्र, महापुराण, हम्ज़ानामा, रज़्म-नामा  (3) रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र  (4) हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र, रज़्म-नामा</p>
28.	<p>Which acid is used for copper plate etching :</p> <p>(1) Hydrochloric Acid                      (2) Ferric Chloric Acid  (3) Sulphuric Acid                            (4) Nitric Acid</p> <p>ताम्र पट्टिका रसोत्कीर्णन के लिए किस अम्ल का उपयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल                      (2) फेरिक क्लोरिक अम्ल  (3) सल्फ्यूरिक अम्ल                            (4) नाइट्रिक अम्ल</p>
29.	<p>'Gates of Paradise' was created by</p> <p>(1) Auguste Rodin                              (2) Lorenzo Ghiberti  (3) Masaccio                                      (4) Brunelleschi</p> <p>'गेट्स ऑफ पैराडाइज़' की रचना की थी :</p> <p>(1) अगस्त रोडिन                                  (2) लोरेन्ज़ो घिबर्टी  (3) मासाकियो                                    (4) ब्रुनेलेशी</p>

Question No.	Questions
30.	<p>Buddhist Books have been written on :</p> <p>(1) Cloth (2) Paper</p> <p>(3) Copper plate (4) Palm leave</p> <p>बौद्ध पुस्तकें लिखी गई हैं</p> <p>(1) कपड़े पर (2) कागज पर</p> <p>(3) ताम्र पट्टिका पर (4) ताड़ पत्र पर</p>
31.	<p>The caves of 'SITA BONGARA' was known as :</p> <p>(1) Theatre (2) Gallery</p> <p>(3) Bar (4) Dancing hall</p> <p>'सीता बोंगारा' की गुफाओं को जाना जाता था</p> <p>(1) नाटक के रूप में (2) गैलरी के रूप में</p> <p>(3) बार के रूप में (4) डांसिंग हाल के रूप में</p>
32.	<p>Two Ajanta paintings 'SAWANASH and MAYADEVI' has been painted at :</p> <p>(1) Second Cave (2) Third Cave</p> <p>(3) First Cave (4) Fifth Cave</p> <p>दो अजंता चित्र 'सवानाश तथा मायादेवी' चित्रित किए गए हैं :</p> <p>(1) द्वितीय गुफा में (2) तृतीय गुफा में</p> <p>(3) प्रथम गुफा में (4) पाँचवीं गुफा में</p>

Question No.	Questions
33.	<p>Where is the place of factory of copper casting ?</p> <p>(1) Mohanjo daro                      (2) Kalibangan (3) Harappa                              (4) Lothal</p> <p>ताम्र ढलाई के कारखाने का स्थान कहाँ है ?</p> <p>(1) मोहेनजो दारो                      (2) कालीबंगन (3) हड़प्पा                                (4) लोथल</p>
34.	<p>What is called the technique of wax attached cloth ?</p> <p>(1) Collage                                (2) Etching (3) Batic                                    (4) Sigrafito</p> <p>मोम संयोजित कपड़े की तकनीक को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कोलाज                                (2) रसोत्कीर्णन (3) बाटिक                                 (4) सिगराफितो</p>
35.	<p>What is known to 'Thanka Painting' in the place of 'Patta painting'?</p> <p>(1) In Japan                                (2) In China (3) In India                                (4) In England</p> <p>'पट्ट चित्रकला' के स्थान में 'थांका चित्रकला' से क्या ज्ञात है ?</p> <p>(1) जापान में                              (2) चीन में (3) भारत में                                (4) इंग्लैण्ड में</p>

Question No.	Questions
36.	<p>Plaster of Paris is made of :</p> <p>(1) Sandstone (2) Limestone (3) Gypsum (4) Marble stone</p> <p>प्लास्टर ऑफ पैरिस बना होता है</p> <p>(1) बालुका पत्थर का (2) चूना पत्थर का (3) जिप्सम का (4) संगमरमर पत्थर का</p>
37.	<p>In which year Picasso worked for his blue period ?</p> <p>(1) 1900-1901 (2) 1901-1904 (3) 1904-1908 (4) 1905-1910</p> <p>किस वर्ष में पिकासो ने अपने नील अवधि के लिए काम किया ?</p> <p>(1) 1900-1901 (2) 1901-1904 (3) 1904-1908 (4) 1905-1910</p>
38.	<p>Assertion (A) : All great art grow out of a unifying ideal. Reason (R) : Because great art always evokes life only.</p> <p>(1) (A) is not correct (R) is correct (2) (A) is correct (R) is not correct (3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct</p> <p>अभिकथन : (A) सभी महान कला एक एकीकृत आदर्श से निकलती है। कारण (R) क्योंकि महान कला सदैव केवल जीवन उत्पन्न करता है।</p> <p>(1) (A) सही नहीं है (R) सही है (2) (A) सही है (R) सही नहीं है (3) (A) तथा (R) दोनों सही है। (4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं है</p>

Question No.	Questions
39.	<p>Select the correct sequence of the structure of Buddhist stupa from bottom to top :</p> <p>(1) Chhatravali, Harmika, Andbhag, Medhi  (2) Medhi, Andbhag, Harmika, Chhatravali  (3) Medhi, Harmika, Andbhag, Chhatravali  (4) Medhi, Chhatravali, Andbhag, Harmika</p> <p>नीचे से ऊपर तक बौद्ध स्तूप की संरचना के सही अनुक्रम को चुनें :</p> <p>(1) छत्रावली, हर्मिका, अधभाग, मेधी (2) मेधी, अधभाग, हर्मिका, छत्रावली  (3) मेधी, हर्मिका, अधभाग, छत्रावली (4) मेधी, छत्रावली, अधभाग, हर्मिका</p>
40.	<p>Correct sequence :</p> <p>The main verbal elements in print ad are :</p> <p>(1) Body copy, Sub headline, slogan, Headline  (2) Slogan, Sub headline, body copy, Headline  (3) Sub headline, Body copy, Slogan, Headline  (4) Headline, Sub headline, Body copy, slogan</p> <p>सही अनुक्रम :</p> <p>मुद्रित विज्ञापन में मुख्य शाब्दिक तत्व हैं :</p> <p>(1) बॉडी कॉपी, उपशीर्षक, नारा, शीर्षक  (2) नारा, उप शीर्षक, बॉडी कॉपी, शीर्षक  (3) उपशीर्षक, बॉडी कॉपी, नारा शीर्षक  (4) शीर्षक, उपशीर्षक, बॉडी, कॉपी, नारी</p>



Question No.	Questions
41.	<p>Among the Sufi Saints who settled at Ajmer ?</p> <p>(1) Sheikh Moinuddin Chisti (2) Sheikh Salim Chisti  (3) Sheikh Nizamuddin Auliya (4) Sheikh Mubarak Shah</p> <p>सूफी संतों के बीच किसने अजमेर में निवास किया ?</p> <p>(1) शेख मोइनुद्दीन चिश्ती (2) शेख सलीम चिश्ती  (3) शेख निज़ामुद्दीन औलिया (4) शेख मुबारकशाह</p>
42.	<p>How many numbers of 'Sanchari Bhava' are in the Indian Rasa elements ?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p> <p>भारतीय रस तत्वों में संचारी भाव की कितनी संख्याएं हैं ?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p>
43.	<p>What is called the line effect between the two points ?</p> <p>(1) Horizontal line (2) Parallel line  (3) Joint line (4) Sansation line</p> <p>दो बिन्दुओं के बीच रेखा प्रभाव को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) क्षैतिज रेखा (2) समानान्तर रेखा  (3) संयुक्त रेखा (4) सैनसेशन रेखा</p>
44.	<p>The depiction of effect of light and shade by using very close lines is :</p> <p>(1) Casting (2) Carving  (3) Hatching (4) Sfumato</p> <p>अत्यन्त नज़दीक रेखाओं के उपयोग द्वारा प्रकाश तथा छाया के प्रभाव का अंकन है</p> <p>(1) कास्टिंग (2) कार्विंग  (3) हैचिंग (4) स्फुमातो</p>

Question No.	Questions
45.	<p>The word 'BHOOMI BANDHAN' has been used in the place of space :</p> <p>(1) Vishnu Dharmottar Purana  (2) Kamasutra  (3) Jai Mangala  (4) Samrangan Sutradhara</p> <p>स्थान की जगह शब्द भूमिबन्धन का उपयोग किया गया है :</p> <p>(1) विष्णु धर्मोत्तर पुराण  (2) कामसूत्र  (3) जयमंगला  (4) समरंगन सूत्रधारा</p>
46.	<p>The Madhubani style is used as :</p> <p>(1) Folk Art  (2) Technical Art  (3) Computer Art  (4) Batic Art</p> <p>मधुबनी शैली का उपयोग होता है :</p> <p>(1) लोक कला के रूप में  (2) तकनीक कला के रूप में  (3) कम्प्यूटर कला के रूप में  (4) बाटिक कला के रूप में</p>
47.	<p>Which is the first illustrated book of Mughal Period ?</p> <p>(1) Babarnama  (2) Amir-e-hamza  (3) Twarikh-e-Ulphi  (4) Razmanama</p> <p>मुगल काल की पहली चित्रांकित पुस्तक कौन सी थी</p> <p>(1) बाबरनामा  (2) अमीर-ए-हम्ज़ा  (3) तवारिख ए उत्फी  (4) राज़मा नामा</p>

Question No.	Questions
48.	<p>Where is the 'India Office Library' ?</p> <p>(1) America (2) Sri Lanka (3) India (4) London</p> <p>'इण्डिया आफिस लाइब्रेरी' कहाँ है ?</p> <p>(1) अमेरिका (2) श्री लंका (3) भारत (4) लण्डन</p>
49.	<p>'Nayika Bhed' is known of these :</p> <p>(1) Swakiya (2) Samanya (3) Paradhina (4) Parkiya</p> <p>नायिका भेद को इनमें से जाना जाता है :</p> <p>(1) स्वकीय (2) सामान्य (3) पराधीन (4) परकीय</p>
50.	<p>What is the meaning of 'Lawanya Yajanam'.</p> <p>(1) Beauty of forms (2) Expressions (3) Harmony (4) Creativity</p> <p>लावण्ययोजनम का क्या अर्थ है ?</p> <p>(1) रूपों का सौंदर्य (2) अभिव्यक्तियाँ (3) समस्वरता (4) सृजनशीलता</p>

Question No.	Questions
51.	<p>Calligraphy of Indus Valley Civilization was written :</p> <p>(1) From right to left                      (2) From left to right</p> <p>(3) Right and left both                      (4) None</p> <p>सिंधु घाटी सभ्यता का सुलेख लिखा गया था :</p> <p>(1) दाएं से बाएं                              (2) बाएं से दाएं</p> <p>(3) दाएं व बाएं दोनों                      (4) कोई नहीं</p>
52.	<p>What is called the area of light-shade colour in painting ?</p> <p>(1) Colour Balance                              (2) Harmony</p> <p>(3) Painting Area                                (4) Bunch</p> <p>चित्र में प्रकाश छाया रंग के क्षेत्र को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) रंग संतुलन                                      (2) समरसता</p> <p>(3) चित्रण क्षेत्र                                      (4) बंच</p>
53.	<p>Name of the author of 'The Fland Mozaec Indian Contemporary Painting 1997'</p> <p>(1) Kapila Vatsyayan                              (2) Giti Sen</p> <p>(3) Krishna Chaitanya                              (4) Neveli Tuley</p> <p>'द फ्लैण्ड मोजैक इण्डियन कन्टेम्पोररी पेंटिंग 1997' के लेखक का नाम</p> <p>(1) कपिला वात्स्यायन                              (2) गीती सेन</p> <p>(3) कृष्ण चैतन्य                                      (4) नेवाली तुले</p>

Question No.	Questions
54.	<p>Where the largest 'Copper-Collection was found' ?</p> <p>(1) Chandoli (Pune)                      (2) Gugeriya (M.P.)</p> <p>(3) Jaube (Ahamadnagar)              (4) Aahar and Gilund (Rajasthan)</p> <p>दीर्घतम ताम्र संग्रह पाया गया था ?</p> <p>(1) चन्दौली (पूणे)                      (2) गुगेरिया (म.प्र.)</p> <p>(3) जौबे (अहमदनगर)              (4) आहार तथा गिलौड (राजस्थान)</p>
55.	<p>Which colour is not of the same caste ?</p> <p>(1) Viriddian                              (2) Cobalt</p> <p>(3) Prussian                              (4) Ultramarine</p> <p>कौन-सा रंग समान जाति का नहीं है ?</p> <p>(1) विरिडियन                              (2) कोबाल्ट</p> <p>(3) प्रूसियन                              (4) अल्ट्रामेरीन</p>
56.	<p>What is the subject matter of Pahari painters ?</p> <p>(1) Ramayana                              (2) Mahabharat</p> <p>(3) Purana                              (4) None of these</p> <p>पहाड़ी चित्रकला की विषयवस्तु क्या है ?</p> <p>(1) रामायण                              (2) महाभारत</p> <p>(3) पुराण                              (4) इनमें से कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
57.	<p>In the mid of 19th century art school established in :</p> <p>(1) Mumbai (2) Kolkata</p> <p>(3) Chennai (4) All of the above</p> <p>19वीं शताब्दी के मध्य में कला विद्यालय की स्थापना हुई :</p> <p>(1) मुम्बई में (2) कोलकाता में</p> <p>(3) चेन्नई में (4) उपरोक्त सभी</p>
58.	<p>In which school of painting the 'OVAL' form was executed in pertraiture ?</p> <p>(1) Rajasthani style (2) Company style</p> <p>(3) Apbhransh style (4) Pahari style</p> <p>कला की किस शाखा में परट्रेचर में अण्डाकार रूप को निष्पादित किया गया</p> <p>(1) राजस्थानी शैली (2) कम्पनी शैली</p> <p>(3) अपभ्रंश शैली (4) पहाड़ी शैली</p>
59.	<p>The sage in the last scene of 'Shivi Jatak' painting is named as :</p> <p>(1) Shiva and Brahma (2) Shiva and Vishnu</p> <p>(3) Agni and Indra (4) Vaya and Shiva</p> <p>चित्र 'शिवी जातक' के अंतिम दृश्य में साधु का नाम है</p> <p>(1) शिव तथा ब्रह्मा (2) शिव तथा विष्णु</p> <p>(3) अग्नि तथा इन्द्र (4) वायु तथा शिव</p>

Question No.	Questions
60.	<p>Who authored 'Autobiography of a genius' ?</p> <p>(1) M.F. Hussain (2) Salvador Dally (3) Pablo Picasso (4) Von Ghogh</p> <p>'ऑटोबायोग्राफी ऑफ ए जीनियस' को किसने लिखा</p> <p>(1) एम.एफ. हुसैन (2) सल्वाडोर-डॉली (3) पाब्लो पिकासो (4) वैन गॉग</p>
61.	<p>In which Museum the sculpture of Kushan Period are found ?</p> <p>(1) Mathura Museum (2) Allahabad Museum (3) Delhi Museum (4) Kala Bhawan</p> <p>किस संग्रहालय में कुषाण काल का मूर्तिशिल्प पाया जाता है ?</p> <p>(1) मथुरा संग्रहालय (2) इलाहाबाद संग्रहालय (3) दिल्ली संग्रहालय (4) कला भवन</p>
62.	<p>'Barthus' is the painting of which artist ?</p> <p>(1) M.F. Hussain (2) George Surat (3) George Brock (4) Picasso</p> <p>'बार्थस' किस कलाकार का चित्र है ?</p> <p>(1) एम.एफ.हुसैन (2) जॉर्ज सूरत (3) जॉर्ज ब्रॉक (4) पिकासो</p>

Question No.	Questions
63.	<p>What is HARP ?</p> <p>(1) Indo-US group for study of Harappan Civilization  (2) A Musical Instrument  (3) US-Pakistani group for study of Harappan Civilization  (4) A type of terracotta pottery</p> <p>HARP क्या है ?</p> <p>(1) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए भारत अमेरिकी समूह  (2) एक सांगीतिक वाद्य  (3) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए अमेरिकी-पाकिस्तानी समूह  (4) टेराकोटा बर्तन का एक प्रकार</p>
64.	<p>What material is the 'Qutab Minar' made of ?</p> <p>(1) Marble (2) Concrete  (3) Red sandstone (4) None of these</p> <p>'कुतुब मीनार' किस सामग्री का बना हुआ है ?</p> <p>(1) संगमरमर (2) कंक्रीट  (3) लाल बलुआ पत्थर (4) इनमें से कोई नहीं</p>
65.	<p>Who painted 'Rasikpriya' in the Bikaner style ?</p> <p>(1) Rukmuddin (2) Ali Raza  (3) Hasan Raza (4) Dal Chand</p> <p>बीकानेर शैली में 'रसिकप्रिया' को किसने चित्रित किया</p> <p>(1) रुक्मुद्दीन (2) अली रज़ा  (3) हसन रज़ा (4) दाल चन्द</p>



Question No.	Questions
66.	<p>Which painting of the Kishangarh School has been used as postal stamp issued by the Govt. of India ?</p> <p>(1) Mumtaz (2) Rani of Kishangarh (3) Bani-Thani (4) None of these</p> <p>भारत सरकार द्वारा जारी एक डाक टिकट के रूप में किशनगढ़ शाखा के किसचित्र का उपयोग किया गया</p> <p>(1) मुमताज़ (2) किशनगढ़ की रानी (3) बनी-ठनी (4) इनमें से कोई नहीं</p>
67.	<p>An identifying name, symbol or other device that gives a company legal and exclusive right to use is known as :</p> <p>(1) Trade mark (2) Registration (3) Brand (4) Company</p> <p>एक परिचायक नाम, चिह्न अथवा अन्य साधन जो एक कम्पनी को उपयोग करने का विधिक तथा एकांतिक अधिकार को जाना जाता है</p> <p>(1) ट्रेडमार्क के रूप में (2) निबन्धन के रूप में (3) ब्रांड के रूप में (4) कम्पनी के रूप में</p>
68.	<p>Who is Geeta Kapoor ?</p> <p>(1) Painter (2) Sculpture (3) Printmaker (4) Historian and Art-Critic</p> <p>गीता कपूर कौन है ?</p> <p>(1) चित्रकार (2) मूर्तिकार (3) छापा चित्रकार (4) इतिहास तथा कला समालोचक</p>

Question No.	Questions
69.	<p>'Shalimar Bagh' of Kashmir was built by :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun (3) Jahangir (4) Shahjahan</p> <p>कश्मीर के शालीमार बाग को बनवाया था</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ (3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ</p>
70.	<p>Advertising character 'Gattu' was created by :</p> <p>(1) R.K. Narayan (2) Ajit Nanay (3) K.S. Kulkarni (4) R.K. Laxman</p> <p>विज्ञापन चरित्र 'गट्टू' की रचना की गई</p> <p>(1) आर.के. नारायण द्वारा (2) अजीत-ननय द्वारा (3) के.एस. कुलकर्णी द्वारा (4) आर.के.लक्ष्मण द्वारा</p>
71.	<p>Important sculpture of Anish Kapoor is :</p> <p>(1) Yaksh-Yakshi (2) David (3) Cloud Gate (4) Buddha</p> <p>अनीश कपूर का महत्वपूर्ण मूर्तिशिल्प है :</p> <p>(1) यक्ष-पक्षी (2) डेविड (3) क्लाउड गेट (4) बुद्ध</p>

Question No.	Questions
72.	<p>Which Surrealist painter painted the mural 'The Wall' of the Moon' on UNESCO building in Paris ?</p> <p>(1) Joan Miro (2) Salvador Dali (3) Rene Magritte (4) Paul Delvaux</p> <p>पेरिस में यूनेस्को भवन पर 'द वाल ऑफ द मून' भित्तिचित्र किस अतिथार्थवादी चित्रकार ने चित्रित किया ?</p> <p>(1) जॉन मीरो (2) सैल्वडोर डाली (3) रेने मैगारिट्टे (4) पॉल डेल्वाक्स</p>
73.	<p>"Haniva" terracotta is associated to which country ?</p> <p>(1) China (2) Italy (3) Germany (4) Japan</p> <p>हनीवा टेराकोटा किस देश से सम्बद्ध है ?</p> <p>(1) चीन (2) इटली (3) जर्मनी (4) जापान</p>
74.	<p>Name the contemporary Indian painter who created 'Yayati' series :</p> <p>(1) Manjit Bawa (2) Ganesh Haloi (3) A. Ramchandran (4) Laxma Gord</p> <p>उस समकालीन भारतीय चित्रकार का नाम बताइए जिसने 'ययाति' शृंखला की रचना की :</p> <p>(1) मन्जीत बावा (2) गनेश हलोई (3) ए. रामचन्द्रन (4) लक्ष्मा गोर्ड</p>

Question No.	Questions
75.	<p>Mario Miranda is:</p> <p>(1) Cartoonist (2) Photographer</p> <p>(3) Designer (4) Typographer</p> <p>मारियो मिरांडा हैं :</p> <p>(1) ब्यंग्य चित्रकार (2) फोटोग्राफर</p> <p>(3) डिज़ाइनर (4) टाइपो ग्राफिस्ट</p>
76.	<p>Which artist made 'Jahangir holding the picture of Madonna'. ?</p> <p>(1) Miskin (2) Abul Hassan</p> <p>(3) Mansoor (4) Hazi Madni</p> <p>किस चित्रकार ने 'जहाँगीर होल्डिंग द पिक्चर ऑफ मैडोना' बनाई ?</p> <p>(1) मिस्किन (2) अब्दुल हसन</p> <p>(3) मंसूर (4) हाजी मदनी</p>
77.	<p>The Mahabalipuram art is a creation on the occasion of the celebration victory of Hinduism over which religion ?</p> <p>(1) Jainism (2) Buddhism</p> <p>(3) Sikhism (4) None of these</p> <p>महाबलीपुरम कला किस धर्म के ऊपर हिन्दुत्व के विजय के उत्सव के अवसर पर एक सृजन है ?</p> <p>(1) जैन धर्म (2) बौद्ध धर्म</p> <p>(3) सिक्ख धर्म (4) इनमें से कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
78.	<p>What is the audience hall in the Konark temple known as ?</p> <p>(1) Maithunas (2) Jagmohana (3) Chandiabhaga (4) Vinana</p> <p>कोणार्क मंदिर में दर्शक कक्ष किस नाम से जाना जाता था ?</p> <p>(1) मैथुनाज (2) जगमोहना (3) चण्डीभाग (4) विनाना</p>
79.	<p>Mention the artist who mostly worked with installation art ?</p> <p>(1) G.S. Kande Rao (2) Mari Samachar (3) L.N. Tallur (4) T. Satyapal</p> <p>उस कलाकार का नाम बताइए जिसने अधिकतर स्थापत्य कला के साथ कार्य किया।</p> <p>(1) जी.एस. कण्डे राव (2) मरी समाचार (3) एल.एन.तल्लूर (4) टी.सत्यपाल</p>
80.	<p>Jagdamba Devi is a :</p> <p>(1) Traditional Miniature Artist (2) Contemporary Painter (3) Tribal Artist (4) Landscape Artist</p> <p>जगदम्बा देवी हैं</p> <p>(1) एक परम्परागत लघुचित्र कलाकार (2) समकालीन चित्रकार (3) जन जातीय चित्रकार (4) भूदृश्य कलाकार</p>

Question No.	Questions
81.	<p>Which artist M.F. Hussain was referring to when he said one such artist is enough for thousand year ?</p> <p>(1) A. Ramachandran (2) Ganesh Pyne (3) U. Srinivasan (4) K.G. Subramanian</p> <p>एम.एफ. हुसैन किस कलाकार का संदर्भ दे रहे थे जब उन्होंने कहा "एक ऐसा कलाकार हजार वर्षों के लिए काफी है ?</p> <p>(1) ए. रामचन्द्रन (2) गणेश पाइन (3) यू. श्रीनिवासन (4) के.जी.सुब्रमनियन</p>
82.	<p>Who wrote 'Thirst of Ministrel a biography of Ganesh Pyne'?</p> <p>(1) Shiliditya Sarkar (2) Kesav Malik (3) Gayatri Sinha (4) Sushma Bahel</p> <p>किसने लिखा 'थर्स्ट ऑफ मिनिस्टेल, अ बायोग्राफी ऑफ गणेश पाइन' ?</p> <p>(1) शिलिदित्य सरकार (2) केशव मलिक (3) गायत्री सिन्हा (4) सुशमा बहल</p>
83.	<p>What kind of art Gurappa Chetty is known for ?</p> <p>(1) Mysore painting (2) Pattachitra (3) Hasechitra (4) Kalamkari</p> <p>गुरप्पा चेट्टी किस प्रकार की कला के लिए जाने जाते हैं ?</p> <p>(1) मैसूर चित्रकला (2) पट्ट चित्र (3) हासे चित्र (4) कलमकारी</p>

Question No.	Questions
84.	<p>In general paper mache techniques are used for :</p> <p>(1) Large sculpture                      (2) Mask making</p> <p>(3) Painting                                      (4) In buildings</p> <p>समान्य रूप में पेपियर मैशे तकनीकों का उपयोग किया जाता है</p> <p>(1) बड़े मूर्ति शिल्पों के लिए                      (2) नकाब बनाने के लिए</p> <p>(3) चित्रकला के लिए                      (4) भवनों के लिए</p>
85.	<p>Who sat as model when Raja Ravi Verma painted 'Sita-apaharan'.</p> <p>(1) Puspamala                                      (2) Kunjoobhi</p> <p>(3) Damayanti                                      (4) Sri Devi Nayar</p> <p>मॉडल के तौर पर कौन बैठी जब राजा रवि वर्मा ने 'सीता अपहरण' का चित्रण किया।</p> <p>(1) पुष्प माला                                      (2) कुन्जुभी</p> <p>(3) दमयन्ती                                      (4) श्री देवी नायर</p>
86.	<p>Who is the founder of 'Indian Art Fair'?</p> <p>(1) Sheeba    (2) Nalini Malini</p> <p>(3) Neha Kirpal                                      (4) Saman Kapoor</p> <p>'भारतीय कला मेले' का स्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) शीबा    (2) नलिनी मालिनी</p> <p>(3) नेहा कृपाल                                      (4) समन कपूर</p>

Question No.	Questions
87.	<p>'Ritual Art of India' was written by :</p> <p>(1) Ajit Mukharjee (2) Coomaraswamy  (3) Krishna Moorthy (4) Chetan Bhagat</p> <p>'रिचुअल आर्ट ऑफ इण्डिया' का लेखक था</p> <p>(1) अजीत मुखर्जी (2) कुमार स्वामी  (3) कृष्ण मूर्ति (4) चेतन भगत</p>
88.	<p>Mention the one who is a well known art collector ?</p> <p>(1) Nalini Parthan (2) Jagadish Mittal  (3) Meena Menon (4) Sunil Dey</p> <p>एक का उल्लेख कीजिए जो एक अच्छी तरह से ज्ञात कला संग्रहकर्ता है ?</p> <p>(1) नलिनि परथान (2) जगदीश मित्तल  (3) मीना मेनन (4) सुनील दे</p>
89.	<p>In 2013, an international exhibition of contemporary art called (Biennale) was held in :</p> <p>(1) Bangalore (2) Kochin  (3) Chennai (4) Varanasi</p> <p>2013 में Biennale के नाम से ज्ञात समकालीन कला की एक अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी हुई थी</p> <p>(1) बैंगलोर में (2) कोचीन में  (3) चेन्नई में (4) वाराणसी में</p>



Question No.	Questions
90.	<p>'SRITATTAVANIDHI' was a contribution of :</p> <p>(1) Krishnaraja Wodeyar, Maharaja of Mysore  (2) Kalidaas  (3) Vatsyayan  (4) Vadiraj</p> <p>'श्रीतत्त्वनिधि' निम्न की रचना थी :</p> <p>(1) कृष्ण राजा वडेयार, मैसूर के महाराजा  (2) कालीदास  (3) वात्स्यायन  (4) वादिराज</p>
91.	<p>Name of the print making process invented by Kishna Reddy ?</p> <p>(1) Viscosity Printing                      (2) Aquatint  (3) Dry point                                      (4) Soft ground etching</p> <p>कृष्ण रेड्डी द्वारा आविष्कृत छापा मुद्रणकला प्रक्रिया का नाम बताइए ?</p> <p>(1) श्यानता मुद्रण                              (2) अक्वाटिंट  (3) शुष्क बिन्दु                                      (4) मृदु भूमि रसोत्कीर्णन</p>
92.	<p>Which famous child artist from Kerala, died in the age of six year ?</p> <p>(1) Edmund Thomas Clint              (2) Ravindran Nair  (3) Shankar                                      (4) Shila M</p> <p>केरल के कौन से प्रसिद्ध बाल कलाकार की छः वर्ष की आयु में मृत्यु हो गई थी।</p> <p>(1) एडमण्ड थॉमस क्लिंट                      (2) रवीन्द्रन नायर  (3) शंकर    (4) शीला एम</p>

Question No.	Questions
93.	<p>T. Vaikuntam means :</p> <p>(1) Thota Vaikuntam                      (2) Tellangana Vaikuntam</p> <p>(3) Trirupati Vaikuntam                (4) Thiruvananthapuram Vaikuntam</p> <p>टी. वैकुण्ठम का अर्थ है :</p> <p>(1) थोटा वैकुण्ठम                              (2) तेलंगाना वैकुण्ठम</p> <p>(3) त्रिरुपति वैकुण्ठम                        (4) थिरुवानन्तपुरम वैकुण्ठम</p>
94.	<p>Who is organizing Chitra Sante in Bangalore ?</p> <p>(1) Chitra Kala Parisad                      (2) Karnataka Lalit Kala Academy</p> <p>(3) Kannada Rajyotsava Samithi        (4) Kala Madhyam</p> <p>बैंगलोर में चित्र सांते का आयोजन कौन कर रहा है ?</p> <p>(1) चित्र कला परिषद                              (2) कर्नाटक ललित कला अकादमी</p> <p>(3) कन्नड़ राज्योत्सव समिति                (4) कला माध्यम</p>
95.	<p>Which artist got 'Padmavibhushan' in 2012</p> <p>(1) K.G. Subramanyam                      (2) Amjad Ali Khan</p> <p>(3) Satish Gujraal                              (4) R.K. Laxman</p> <p>किस कलाकार को 2012 में 'पद्म विभूषण' मिला ?</p> <p>(1) के.जी. सुब्रमन्यम                              (2) अमजद अली खाँ</p> <p>(3) सतीश गुजराल                                (4) आर.के. लक्ष्मण</p>

Question No.	Questions
96.	<p>Which painter also works with tepestry ?</p> <p>(1) Bhaskar Rao (2) S.G. Vasudev (3) Krishna Shetty (4) Dilip Da</p> <p>कौन-सा चित्रकार टेपेस्ट्री के साथ भी कार्य करता है ?</p> <p>(1) भास्कर राव (2) एस.जी. वासुदेव (3) कृष्ण शेटी (4) दिलीप दा</p>
97.	<p>Mention the artist who revived Surupur (Miniature) Painting</p> <p>(1) V.G. Andani (2) Viyaya Hagaragundigi (3) N.S. Harsha (4) J.M.S. Mani</p> <p>कलाकार का उल्लेख कीजिए जिसने सुरुपुर (लघु चित्र) चित्रकला को पुनर्जीवित किया</p> <p>(1) वी.जी. अंदानी (2) विजय हागारागुंडिगी (3) एन.एस. हर्ष (4) जे.एम.एस. मणि</p>
98.	<p>Mention the colour which is not a secondary colour :</p> <p>(1) Purple (2) Orange (3) Brown (4) Green</p> <p>रंग का उल्लेख कीजिए जो कि एक द्वितीयक रंग नहीं है।</p> <p>(1) बैंगनी (2) नारंगी (3) भूरा (4) हरा</p>

Question No.	Questions
99.	<p>One of the famous art work by Rambrandt 'The Three Trees' is an/a :</p> <p>(1) Etching (2) Wood carving (3) Serigraphy (4) Painting</p> <p>रेम्ब्रां की प्रसिद्ध कालकृतियों में से एक 'द थ्री ट्रीज़' एक ..... है।</p> <p>(1) रसोत्कीर्णन (2) काष्ठ कलाकृति (3) सेरीग्राफी (4) चित्र</p>
100.	<p>Ganjifa painting are on :</p> <p>(1) Card game (2) Book (3) Jewellery box (4) Dress</p> <p>गंजीफा चित्रकला हैं :</p> <p>(1) ताश के खेल पर (2) पुस्तक पर (3) जवाहरात के डिब्बे पर (4) पोषाकों पर</p>

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

Sr. No. 10014

(MPH/PHD/URS-EE-2017)

Subject : VISUAL ARTS

Code

**B**

Time : 1½ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LETS. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>Who is discoverer of the murals of Kailashnath temple (KANCHIPURAM) ?</p> <p>(1) Prof. Dubrile (2) Stella Kramrisch (3) G.R. Hunter (4) M. Formus</p> <p>कैलाशनाथ मन्दिर (कांचिपुरम) के भित्तिचित्रों का खोजकर्ता कौन था ?</p> <p>(1) प्रो. डबराइल (2) स्टाला क्रामरिश (3) जी.आर. हंटर (4) एम. फॉरमस</p>
2.	<p>Jaidev, the writer of Gita-Govind, was which dynasty of royal poet ?</p> <p>(1) Sen Dynasty (2) Rashtrakoot Dynasty (3) Pal Dynasty (4) Chandel Dynasty</p> <p>गीत-गोविन्द के लेखक, जयदेव किस राजवंश के राज कवि थे ?</p> <p>(1) सेन राजवंश (2) राष्ट्रकूट राजवंश (3) पाल राजवंश (4) चन्देल राजवंश</p>
3.	<p>What is called, the study of beauty of Human ?</p> <p>(1) Aesthetics (2) Kalology (3) Anthropology (4) Philosophy</p> <p>मानव के सौंदर्य के अध्ययन को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) सौंदर्यशास्त्र (2) कालोलॉजी (3) मानवविज्ञान (4) दर्शनशास्त्र</p>

Question No.	Questions
4.	<p>The melting temperature for bronze is</p> <p>(1) 700 °C (2) 980 °C</p> <p>(3) 1400 °C (4) 1800 °C</p> <p>कांसे का द्रवण तापमान है</p> <p>(1) 700 °से. (2) 980 °से.</p> <p>(3) 1400 °से. (4) 1800 °से.</p>
5.	<p>Nat Mandap of Konark Sun Temple is located separately on a high plinth where is it ?</p> <p>(1) In front of Jagmohan (2) South of the Garbhgriha</p> <p>(3) North of Garbhgriha (4) In the backyard of Garbhgriha</p> <p>कोणार्क सूर्य मन्दिर का नट मण्डप एक उच्च कुर्सी पर अलग से स्थित है, यह कहाँ पर है ?</p> <p>(1) जगमोहन के सामने (2) गर्भगृह के दक्षिण में</p> <p>(3) गर्भगृह के उत्तर में (4) गर्भगृह के पश्चिम भाग में</p>
6.	<p>Aluminium is etched by :</p> <p>(1) Caustic Soda (2) Nitric Acid</p> <p>(3) Feric Chloride (4) Sulphuric Acid</p> <p>ऐलुमिनियम का रसोत्कीर्णन किया जाता है</p> <p>(1) कौस्टिक सोडा द्वारा (2) नाइट्रिक अम्ल द्वारा</p> <p>(3) फेरिक क्लोराइड द्वारा (4) सल्फ्यूरिक अम्ल द्वारा</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Burning of marble could be expressed through the formula  <math>\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>            The stone mass converts into</p> <p>(1) Cement (2) Lime            (3) Marble Dust (4) Carborundum Powder</p> <p>संगमरमर के जारण को निम्न सूत्र से व्यक्त किया जा सकता है  <math>\text{CaCO}_3 + \text{उष्मा} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>            पत्थर पिंड बदल जाता है</p> <p>(1) सीमेंट में (2) चूने में            (3) संगमरमर चूर्ण में (4) कार्बोरंडम पाउडर में</p>
8.	<p>Which provincial Indo-Islamic style is represented by the famous monument 'Jahaj Mahal'?</p> <p>(1) Imperial Delhi (2) Malwa            (3) Deccan (4) Gujarat</p> <p>प्रसिद्ध स्मारक 'जहाज महल' द्वारा किस प्रान्तीय भारतीय-मुस्लिम शैली का निरूपण होता है</p> <p>(1) साम्राज्यीय दिल्ली (2) मालवा            (3) दक्कन (4) गुजरात</p>
9.	<p>'Painting is the art of hallowing a surface.' said by</p> <p>(1) Goya (2) Mauet            (3) Degas (4) Seurat</p> <p>'चित्रण एक सतह को खोखला करने की कला है।' कहा गया</p> <p>(1) गोया द्वारा (2) मौएट द्वारा            (3) देगां द्वारा (4) सेरां द्वारा</p>



Question No.	Questions
10.	<p>'SWOT' analysis is best appreciated in context of :</p> <p>(1) Campaign Planning                      (2) Public Relations</p> <p>(3) Profit Performance                      (4) Marketing analysis</p> <p>'स्वॉट' विश्लेषण को निम्न के संदर्भ में सर्वोत्तम रूप से परखा जाता है :</p> <p>(1) कैम्पेन नियोजन                      (2) जन सम्पर्क</p> <p>(3) लाभ निष्पादन                      (4) विपणन विश्लेषण</p>
11.	<p>Name of the print making process invented by Kishna Reddy ?</p> <p>(1) Viscosity Printing</p> <p>(2) Aquatint</p> <p>(3) Dry point</p> <p>(4) Soft ground etching</p> <p>कृष्ण रेड्डी द्वारा आविष्कृत छापा मुद्रणकला प्रक्रिया का नाम बताइए ?</p> <p>(1) श्यानता मुद्रण                      (2) अक्वार्टिंट</p> <p>(3) शुष्क बिन्दु                      (4) मृदु भूमि रसोत्कीर्णन</p>
12.	<p>Which famous child artist from Kerala, died in the age of six year ?</p> <p>(1) Edmund Thomas Clint                      (2) Ravindran Nair</p> <p>(3) Shankar                      (4) Shila M</p> <p>केरल के कौन से प्रसिद्ध बाल कलाकार की छः वर्ष की आयु में मृत्यु हो गई थी।</p> <p>(1) एडमण्ड थॉमस क्लिंट                      (2) रवीन्द्रन नायर</p> <p>(3) शंकर                      (4) शीला एम</p>

Question No.	Questions
13.	<p>T. Vaikuntam means :</p> <p>(1) Thota Vaikuntam                      (2) Tellangana Vaikuntam</p> <p>(3) Trirupati Vaikuntam                (4) Thiruvananthapuram Vaikuntam</p> <p>टी. वैकुण्ठम का अर्थ है :</p> <p>(1) थोटा वैकुण्ठम                              (2) तेलंगाना वैकुण्ठम</p> <p>(3) त्रिरुपति वैकुण्ठम                        (4) थिरुवानन्तपुरम वैकुण्ठम</p>
14.	<p>Who is organizing Chitra Sante in Bangalore ?</p> <p>(1) Chitra Kala Parisad                      (2) Karnataka Lalit Kala Academy</p> <p>(3) Kannada Rajyotsava Samithi        (4) Kala Madhyam</p> <p>बैंगलोर में चित्र सांते का आयोजन कौन कर रहा है ?</p> <p>(1) चित्र कला परिषद                              (2) कर्नाटक ललित कला अकादमी</p> <p>(3) कन्नड़ राज्योत्सव समिति                (4) कला माध्यम</p>
15.	<p>Which artist got 'Padmavibhushan' in 2012</p> <p>(1) K.G. Subramanyam                      (2) Amjad Ali Khan</p> <p>(3) Satish Gujraal                              (4) R.K. Laxman</p> <p>किस कलाकार को 2012 में 'पद्म विभूषण' मिला ?</p> <p>(1) के.जी. सुब्रमन्यम                              (2) अमजद अली ख़ाँ</p> <p>(3) सतीश गुजराल                                (4) आर.के. लक्ष्मण</p>

Question No.	Questions
16.	<p>Which painter also works with tepestry ?</p> <p>(1) Bhaskar Rao (2) S.G. Vasudev (3) Krishna Shetty (4) Dilip Da</p> <p>कौन-सा चित्रकार टेपेस्ट्री के साथ भी कार्य करता है ?</p> <p>(1) भास्कर राव (2) एस.जी. वासुदेव (3) कृष्ण शेट्टी (4) दिलीप दा</p>
17.	<p>Mention the artist who revived Surupur (Miniature) Painting</p> <p>(1) V.G. Andani (2) Viyaya Hagaragundigi (3) N.S. Harsha (4) J.M.S. Mani</p> <p>कलाकार का उल्लेख कीजिए जिसने सुरुपुर (लघु चित्र) चित्रकला को पुनर्जीवित किया</p> <p>(1) वी.जी. अंदानी (2) विजय हागारागुंडिगी (3) एन.एस. हर्ष (4) जे.एम.एस. मणि</p>
18.	<p>Mention the colour which is not a secondary colour :</p> <p>(1) Purple (2) Orange (3) Brown (4) Green</p> <p>रंग का उल्लेख कीजिए जो कि एक द्वितीयक रंग नहीं है।</p> <p>(1) बैंगनी (2) नारंगी (3) भूरा (4) हरा</p>

Question No.	Questions
19.	<p>One of the famous art work by Rambrandt 'The Three Trees' is an/a :</p> <p>(1) Etching (2) Wood carving (3) Serigraphy (4) Painting</p> <p>रेम्ब्रां की प्रसिद्ध कालकृतियों में से एक 'द थ्री ट्रीज़' एक ..... है।</p> <p>(1) रसोत्कीर्णन (2) काष्ठ कलाकृति (3) सेरीग्राफी (4) चित्र</p>
20.	<p>Ganjifa painting are on :</p> <p>(1) Card game (2) Book (3) Jewellery box (4) Dress</p> <p>गंजीफा चित्रकला हैं :</p> <p>(1) ताश के खेल पर (2) पुस्तक पर (3) जवाहरात के डिब्बे पर (4) पोषाकों पर</p>
21.	<p>Important sculpture of Anish Kapoor is :</p> <p>(1) Yaksh-Yakshi (2) David (3) Cloud Gate (4) Buddha</p> <p>अनीश कपूर का महत्वपूर्ण मूर्तिशिल्प है :</p> <p>(1) यक्ष-पक्षी (2) डेविड (3) क्लाउड गेट (4) बुद्ध</p>

Question No.	Questions
22.	<p>Which Surrealist painter painted the mural 'The Wall' of the Moon' on UNESCO building in Paris ?</p> <p>(1) Joan Miro (2) Salvador Dali (3) Rene Magritte (4) Paul Delvaux</p> <p>पेरिस में यूनेस्को भवन पर 'द वाल ऑफ द मून' भित्तिचित्र किस अतिथार्थवादी चित्रकार ने चित्रित किया ?</p> <p>(1) जॉन मीरो (2) सैल्वडोर डाली (3) रेने मैगरेट्टे (4) पॉल डेल्वाक्स</p>
23.	<p>"Haniva" terracotta is associated to which country ?</p> <p>(1) China (2) Italy (3) Germany (4) Japan</p> <p>हनीवा टेराकोटा किस देश से सम्बद्ध है ?</p> <p>(1) चीन (2) इटली (3) जर्मनी (4) जापान</p>
24.	<p>Name the contemporary Indian painter who created 'Yayati' series :</p> <p>(1) Manjit Bawa (2) Ganesh Haloi (3) A. Ramchandran (4) Laxma Gord</p> <p>उस समकालीन भारतीय चित्रकार का नाम बताइए जिसने 'ययाति' शृंखला की रचना की :</p> <p>(1) मन्जीत बावा (2) गनेश हलोई (3) ए. रामचन्द्रन (4) लक्ष्मा गोर्ड</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Mario Miranda is :</p> <p>(1) Cartoonist (2) Photographer</p> <p>(3) Designer (4) Typographer</p> <p>मारियो मिरांडा हैं :</p> <p>(1) व्यंग्य चित्रकार (2) फोटोग्राफर</p> <p>(3) डिज़ाइनर (4) टाइपो ग्राफिस्ट</p>
26.	<p>Which artist made 'Jahangir holding the picture of Madonna'. ?</p> <p>(1) Miskin (2) Abul Hassan</p> <p>(3) Mansoor (4) Hazi Madni</p> <p>किस चित्रकार ने 'जहाँगीर होल्डिंग द पिक्चर ऑफ मैडोना' बनाई ?</p> <p>(1) मिस्किन (2) अब्दुल हसन</p> <p>(3) मंसूर (4) हाजी मदनी</p>
27.	<p>The Mahabalipuram art is a creation on the occasion of the celebration of victory of Hinduism over which religion ?</p> <p>(1) Jainism (2) Buddhism</p> <p>(3) Sikhism (4) None of these</p> <p>महाबलीपुरम कला किस धर्म के ऊपर हिन्दुत्व के विजय के उत्सव के अवसर पर एक सृजन है ?</p> <p>(1) जैन धर्म (2) बौद्ध धर्म</p> <p>(3) सिक्ख धर्म (4) इनमें से कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
28.	<p>What is the audience hall in the Konark temple known as ?</p> <p>(1) Maithunas (2) Jagmohana (3) Chandiabhaga (4) Vinana</p> <p>कोणार्क मंदिर में दर्शक कक्ष किस नाम से जाना जाता था ?</p> <p>(1) मैथुनाज (2) जगमोहना (3) चण्डीभाग (4) विनाना</p>
29.	<p>Mention the artist who mostly worked with installation art ?</p> <p>(1) G.S. Kande Rao (2) Mari Samachar (3) L.N. Tallur (4) T. Satyapal</p> <p>उस कलाकार का नाम बताइए जिसने अधिकतर स्थापत्य कला के साथ कार्य किया।</p> <p>(1) जी.एस. कण्डे राव (2) मरी समाचार (3) एल.एन.तल्लूर (4) टी.सत्यपाल</p>
30.	<p>Jagdamba Devi is a :</p> <p>(1) Traditional Miniature Artist (2) Contemporary Painter (3) Tribal Artist (4) Landscape Artist</p> <p>जगदम्बा देवी हैं</p> <p>(1) एक परम्परागत लघुचित्र कलाकार (2) समकालीन चित्रकार (3) जन जातीय चित्रकार (4) भूदृश्य कलाकार</p>

Question No.	Questions
31.	<p>Calligraphy of Indus Valley Civilization was written :</p> <p>(1) From right to left                      (2) From left to right</p> <p>(3) Right and left both                      (4) None</p> <p>सिंधु घाटी सभ्यता का सुलेख लिखा गया था :</p> <p>(1) दाएं से बाएं                              (2) बाएं से दाएं</p> <p>(3) दाएं व बाएं दोनों                      (4) कोई नहीं</p>
32.	<p>What is called the area of light-shade colour in painting ?</p> <p>(1) Colour Balance                              (2) Harmony</p> <p>(3) Painting Area                                (4) Bunch</p> <p>चित्र में प्रकाश छाया रंग के क्षेत्र को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) रंग संतुलन                                      (2) समरसता</p> <p>(3) चित्रण क्षेत्र                                      (4) बंच</p>
33.	<p>Name of the author of 'The Fland Mozaec Indian Contemporary Painting 1997' ?</p> <p>(1) Kapila Vatsyayan                              (2) Giti Sen</p> <p>(3) Krishna Chaitanya                              (4) Neveli Tuley</p> <p>'द फ्लैण्ड मोज़ैक इण्डियन कन्टेम्पोररी पेंटिंग 1997' के लेखक का नाम</p> <p>(1) कपिला वात्स्यायन                              (2) गीती सेन</p> <p>(3) कृष्ण चैतन्य                                      (4) नेवाली तुले</p>



Question No.	Questions
34.	<p>Where the largest 'Copper-Collection was found' ?</p> <p>(1) Chandoli (Pune) (2) Gugeriya (M.P.)</p> <p>(3) Jaube (Ahamadnagar) (4) Aahar and Gilund (Rajasthan)</p> <p>दीर्घतम ताम्र संग्रह पाया गया था ?</p> <p>(1) चन्दौली (पूणे) (2) गुगेरिया (म.प्र.)</p> <p>(3) जौबे (अहमदनगर) (4) आहार तथा गिलौड (राजस्थान)</p>
35.	<p>Which colour is not of the same caste ?</p> <p>(1) Viriddian (2) Cobalt</p> <p>(3) Prussian (4) Ultramarine</p> <p>कौन-सा रंग समान जाति का नहीं है ?</p> <p>(1) विरिडियन (2) कोबाल्ट</p> <p>(3) प्रूसियन (4) अल्ट्रामेरीन</p>
36.	<p>What is the subject matter of Pahari painters ?</p> <p>(1) Ramayana (2) Mahabharat</p> <p>(3) Purana (4) None of these</p> <p>पहाड़ी चित्रकला की विषयवस्तु क्या है ?</p> <p>(1) रामायण (2) महाभारत</p> <p>(3) पुराण (4) इनमें से कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
37.	<p>In the mid of 19th century art school established in :</p> <p>(1) Mumbai (2) Kolkata (3) Chennai (4) All of the above</p> <p>19वीं शताब्दी के मध्य में कला विद्यालय की स्थापना हुई :</p> <p>(1) मुम्बई में (2) कोलकाता में (3) चेन्नई में (4) उपरोक्त सभी</p>
38.	<p>In which school of painting the 'OVAL' form was executed in pertraiture ?</p> <p>(1) Rajasthani style (2) Company style (3) Apbhransh style (4) Pahari style</p> <p>कला की किस शाखा में परट्रेचर में अण्डाकार रूप को निष्पादित किया गया</p> <p>(1) राजस्थानी शैली (2) कम्पनी शैली (3) अपभ्रंश शैली (4) पहाड़ी शैली</p>
39.	<p>The sage in the last scene of 'Shivi Jatak' painting is named as :</p> <p>(1) Shiva and Brahma (2) Shiva and Vishnu (3) Agni and Indra (4) Vaya and Shiva</p> <p>चित्र 'शिवी जातक' के अंतिम दृश्य में साधु का नाम है</p> <p>(1) शिव तथा ब्रह्मा (2) शिव तथा विष्णु (3) अग्नि तथा इन्द्र (4) वायु तथा शिव</p>

Question No.	Questions
40.	<p>Who authored 'Autobiography of a genius' ?</p> <p>(1) M.F. Hussain (2) Salvador Dally</p> <p>(3) Pablo Picasso (4) Von Ghogh</p> <p>'ऑटोबायोग्राफी ऑफ ए जीनियस' को किसने लिखा</p> <p>(1) एम.एफ. हुसैन (2) सल्वडोर-डॉली</p> <p>(3) पाब्लो पिकासो (4) वैन गॉग</p>
41.	<p>The caves of 'SITA BONGARA' was known as :</p> <p>(1) Theatre (2) Gallery</p> <p>(3) Bar (4) Dancing hall</p> <p>'सीता बोंगारा' की गुफाओं को जाना जाता था</p> <p>(1) नाटक के रूप में (2) गैलरी के रूप में</p> <p>(3) बार के रूप में (4) डांसिंग हाल के रूप में</p>
42.	<p>Two Ajanta paintings 'SAWANASH and MAYADEVT' has been painted</p> <p>(1) Second Cave (2) Third Cave</p> <p>(3) First Cave (4) Fifth Cave</p> <p>दो अजंता चित्र 'सवानाश तथा मायादेवी' चित्रित किए गए हैं :</p> <p>(1) द्वितीय गुफा में (2) तृतीय गुफा में</p> <p>(3) प्रथम गुफा में (4) पाँचवीं गुफा में</p>

Question No.	Questions
43.	<p>Where is the place of factory of copper casting ?</p> <p>(1) Mohanjo daro                      (2) Kalibangan</p> <p>(3) Harappa                              (4) Lothal</p> <p>ताम्र ढलाई के कारखाने का स्थान कहाँ है ?</p> <p>(1) मोहेनजो दारो                      (2) कालीबंगन</p> <p>(3) हड़प्पा                                (4) लोथल</p>
44.	<p>What is called the technique of wax attached cloth ?</p> <p>(1) Collage                                (2) Etching</p> <p>(3) Batic                                    (4) Sigrafito</p> <p>मोम संयोजित कपड़े की तकनीक को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कोलाज                                (2) रसोत्कीर्णन</p> <p>(3) बाटिक                                 (4) सिगराफितो</p>
45.	<p>What is known to 'Thanka Painting' in the place of 'Patta painting'?</p> <p>(1) In Japan                                (2) In China</p> <p>(3) In India                                (4) In England</p> <p>'पट्ट चित्रकला' के स्थान में 'थांका चित्रकला' से क्या ज्ञात है ?</p> <p>(1) जापान में                              (2) चीन में</p> <p>(3) भारत में                                (4) इंग्लैण्ड में</p>

Question No.	Questions
46.	<p>Plaster of Paris is made of :</p> <p>(1) Sandstone (2) Limestone (3) Gypsum (4) Marble stone</p> <p>प्लास्टर ऑफ पैरिस बना होता है</p> <p>(1) बालुका पत्थर का (2) चूना पत्थर का (3) जिप्सम का (4) संगमरमर पत्थर का</p>
47.	<p>In which year Picasso worked for his blue period ?</p> <p>(1) 1900-1901 (2) 1901-1904 (3) 1904-1908 (4) 1905-1910</p> <p>किस वर्ष में पिकासो ने अपने नील अवधि के लिए काम किया ?</p> <p>(1) 1900-1901 (2) 1901-1904 (3) 1904-1908 (4) 1905-1910</p>
48.	<p>Assertion (A) : All great art grow out of a unifying ideal. Reason (R) : Because great art always evokes life only.</p> <p>(1) (A) is not correct (R) is correct (2) (A) is correct (R) is not correct (3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct</p> <p>अभिकथन : (A) सभी महान कला एक एकीकृत आदर्श से निकलती है। कारण (R) क्योंकि महान कला सदैव केवल जीवन उत्पन्न करता है।</p> <p>(1) (A) सही नहीं है (R) सही है (2) (A) सही है (R) सही नहीं है (3) (A) तथा (R) दोनों सही है। (4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं है</p>

Question No.	Questions
49.	<p>Select the correct sequence of the structure of Buddhist stupa from bottom to top :</p> <p>(1) Chhatravali, Harmika, Andbhag, Medhi  (2) Medhi, Andbhag, Harmika, Chhatravali  (3) Medhi, Harmika, Andbhag, Chhatravali  (4) Medhi, Chhatravali, Andbhag, Harmika</p> <p>नीचे से ऊपर तक बौद्ध स्तूप की संरचना के सही अनुक्रम को चुनें :</p> <p>(1) छत्रावली, हर्मिका, अधभाग, मेधी      (2) मेधी, अधभाग, हर्मिका, छत्रावली  (3) मेधी, हर्मिका, अधभाग, छत्रावली      (4) मेधी, छत्रावली, अधभाग, हर्मिका</p>
50.	<p>Correct sequence :</p> <p>The main verbal elements in print ad are :</p> <p>(1) Body copy, Sub headline, slogan, Headline  (2) Slogan, Sub headline, body copy, Headline  (3) Sub headline, Body copy, Slogan, Headline  (4) Headline, Sub headline, Body copy, slogan</p> <p>सही अनुक्रम :</p> <p>मुद्रित विज्ञापन में मुख्य शाब्दिक तत्व हैं :</p> <p>(1) बॉडी कॉपी, उपशीर्षक, नारा, शीर्षक  (2) नारा, उप शीर्षक, बॉडी कॉपी, शीर्षक  (3) उपशीर्षक, बॉडी कॉपी, नारा शीर्षक  (4) शीर्षक, उपशीर्षक, बॉडी, कॉपी, नारी</p>

Question No.	Questions
51.	<p>In wood-cut sometime print-maker take advantage in his design</p> <p>(1) Wood hardness                      (2) Wood softness</p> <p>(3) Natural wood texture              (4) Wood smoothness</p> <p>वुड कट में कभी-कभी छापा निर्माता अपनी डिज़ाइन में लाभ लेता है</p> <p>(1) काष्ठ कठोरता का                      (2) काष्ठ मृदुलता का</p> <p>(3) प्राकृतिक काष्ठ गठन का              (4) काष्ठ चिकनाहट का</p>
52.	<p>'Tagline' is also known as :</p> <p>(1) Jaw line                                  (2) Punch line</p> <p>(3) Fix line                                    (4) Thin line</p> <p>'टैगलाइन' को निम्न के रूप में भी जाना जाता है :</p> <p>(1) जॉ लाइन                                  (2) पंच लाइन</p> <p>(3) फिक्स लाइन                              (4) थिन लाइन</p>
53.	<p>'Line is the power of colour' who said :</p> <p>(1) Corot                                      (2) Degas</p> <p>(3) Goya                                        (4) Paul Gauguin</p> <p>'रेखा रंग की शक्ति है' किसने कहा :</p> <p>(1) कोरो                                      (2) देगां</p> <p>(3) गोया                                        (4) पॉल गॉगिन</p>

Question No.	Questions
54.	<p>First movable types was invented by :</p> <p>(1) Homer</p> <p>(2) Eric Gill</p> <p>(3) Carol Summer</p> <p>(4) John Guttenberg</p> <p>प्रथम गतिमान टाइप का आविष्कार किया गया था</p> <p>(1) होमर द्वारा</p> <p>(2) एरिक गिल द्वारा</p> <p>(3) कैरोल समर द्वारा</p> <p>(4) जॉन गुटेनबर्ग द्वारा</p>
55.	<p>The major weakness of T.V. as an advertising medium is :</p> <p>(1) Limited audience</p> <p>(2) Too much ads grouped together</p> <p>(3) They are too expensive</p> <p>(4) They are too boring</p> <p>विज्ञापन माध्यम के रूप में T.V. की प्रमुख दुर्बलता है :</p> <p>(1) सीमित श्रोता</p> <p>(2) बहुत अधिक विज्ञापन एक साथ समूहित होते हैं</p> <p>(3) वे बहुत महंगे हैं</p> <p>(4) वे बहुत अधिक उबाउ होते हैं</p>



Question No.	Questions																																																		
56.	<p>Match the painting and medium :</p> <p>(a) Trees ..... (i) Wash in tempera  (b) Head of Shiva ..... (ii) Oil  (c) He has a long way to go ....(iii) Ink  (d) Three women ..... (iv) Tempera</p> <p><b>Codes :</b></p> <table data-bbox="443 784 989 1097"> <tr> <td></td> <td>(a)</td> <td>(b)</td> <td>(c)</td> <td>(d)</td> </tr> <tr> <td>(1)</td> <td>(i)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> </tr> <tr> <td>(2)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> <td>(i)</td> </tr> <tr> <td>(3)</td> <td>(iii)</td> <td>(i)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> </tr> <tr> <td>(4)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> <td>(ii)</td> <td>(i)</td> </tr> </table> <p>चित्रों तथा माध्यम को सुमेलित कीजिए :</p> <p>(क) ट्रीज़ ..... (i) टेम्परा में वाश  (ख) हेड ऑफ शिवा ..... (ii) तेल  (ग) ही हैस ए लॉग वे टु गो .... (iii) स्याही  (घ) श्री वोमेन ..... (iv) टेम्परा</p> <p><b>कूट :</b></p> <table data-bbox="443 1500 989 1836"> <tr> <td></td> <td>(क)</td> <td>(ख)</td> <td>(ग)</td> <td>(घ)</td> </tr> <tr> <td>(1)</td> <td>(i)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> </tr> <tr> <td>(2)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> <td>(i)</td> </tr> <tr> <td>(3)</td> <td>(iii)</td> <td>(i)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> </tr> <tr> <td>(4)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> <td>(ii)</td> <td>(i)</td> </tr> </table>		(a)	(b)	(c)	(d)	(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)	(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)	(4)	(iv)	(ii)	(ii)	(i)		(क)	(ख)	(ग)	(घ)	(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)	(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)	(4)	(iv)	(ii)	(ii)	(i)
	(a)	(b)	(c)	(d)																																															
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)																																															
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)																																															
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)																																															
(4)	(iv)	(ii)	(ii)	(i)																																															
	(क)	(ख)	(ग)	(घ)																																															
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)																																															
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)																																															
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)																																															
(4)	(iv)	(ii)	(ii)	(i)																																															

Question No.	Questions
57.	<p>Select the correct sequence in chronological order according to their creation</p> <p>(1) Mahapurana, Razm-nama, Hamzanama, Kalpsutra  (2) Kalpsutra, Mahapurana, Hamzanama, Razm-nama  (3) Razm-nama Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra  (4) Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra, Razm-nama</p> <p>कालानुक्रम में सही अनुक्रम का चुनाव उनकी रचना के अनुसार कीजिए :</p> <p>(1) महापुराण, रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, कल्पसूत्र  (2) कल्पसूत्र, महापुराण, हम्ज़ानामा, रज़्म-नामा  (3) रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र  (4) हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र, रज़्म-नामा</p>
58.	<p>Which acid is used for copper plate etching :</p> <p>(1) Hydrochloric Acid                      (2) Ferric Chloric Acid  (3) Sulphuric Acid                              (4) Nitric Acid</p> <p>ताम्र पट्टिका रसोत्कीर्णन के लिए किस अम्ल का उपयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल                      (2) फेरिक क्लोरिक अम्ल  (3) सल्फ्यूरिक अम्ल                              (4) नाइट्रिक अम्ल</p>
59.	<p>'Gates of Paradise' was created by</p> <p>(1) Auguste Rodin                              (2) Lorenzo Ghiberti  (3) Masaccio                                      (4) Brunelleschi</p> <p>'गेट्स ऑफ पैराडाइज़' की रचना की थी :</p> <p>(1) अगस्त रोडिन                              (2) लोरेञ्जो घिबर्टी  (3) मासाकियो                                      (4) ब्रुनेलेशी</p>

Question No.	Questions
60.	<p>Buddhist Books have been written on :</p> <p>(1) Cloth (2) Paper  (3) Copper plate (4) Palm leave  बौद्ध पुस्तकें लिखी गई हैं  (1) कपड़े पर (2) कागज पर  (3) ताम्र पट्टिका पर (4) ताड़ पत्र पर</p>
61.	<p>Among the Sufi Saints who settled at Ajmer ?</p> <p>(1) Sheikh Moinuddin Chisti (2) Sheikh Salim Chisti  (3) Sheikh Nizamuddin Auliya (4) Sheikh Mubarak Shah  सूफ़ी संतों के बीच किसने अजमेर में निवास किया ?  (1) शेख मोइनुद्दीन चिश्ती (2) शेख सलीम चिश्ती  (3) शेख निजामुद्दीन औलिया (4) शेख मुबारकशाह</p>
62.	<p>How many numbers of 'Sanchari Bhava' are in the Indian Rasa elements?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49  भारतीय रस तत्वों में संचारी भाव की कितनी संख्याएं हैं ?  (1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p>
63.	<p>What is called the line effect between the two points ?</p> <p>(1) Horizontal line (2) Parallel line  (3) Joint line (4) Sansation line  दो बिन्दुओं के बीच रेखा प्रभाव को क्या कहते हैं ?  (1) क्षैतिज रेखा (2) समानान्तर रेखा  (3) संयुक्त रेखा (4) सैनसेशन रेखा</p>

Question No.	Questions
64.	<p>The depiction of effect of light and shade by using very close lines is :</p> <p>(1) Casting (2) Carving</p> <p>(3) Hatching (4) Sfumato</p> <p>अत्यन्त नज़दीक रेखाओं के उपयोग द्वारा प्रकाश तथा छाया के प्रभाव का अंकन है</p> <p>(1) कास्टिंग (2) कार्विंग</p> <p>(3) हैचिंग (4) स्फुमातो</p>
65.	<p>The word 'BHOOMI BANDHAN' has been used in the place of space :</p> <p>(1) Vishnu Dharmottar Purana</p> <p>(2) Kamasutra</p> <p>(3) Jai Mangala</p> <p>(4) Samrangan Sutradhara</p> <p>स्थान की जगह शब्द भूमिबन्धन का उपयोग किया गया है :</p> <p>(1) विष्णु धर्मोत्तर पुराण (2) कामसूत्र</p> <p>(3) जयमंगला (4) समरंगन सूत्रधारा</p>
66.	<p>The Madhubani style is used as :</p> <p>(1) Folk Art (2) Technical Art</p> <p>(3) Computer Art (4) Batic Art</p> <p>मधुबनी शैली का उपयोग होता है :</p> <p>(1) लोक कला के रूप में (2) तकनीक कला के रूप में</p> <p>(3) कम्प्यूटर कला के रूप में (4) बाटिक कला के रूप में</p>

Question No.	Questions
67.	<p>Which is the first illustrated book of Mughal Period ?</p> <p>(1) Babarnama (2) Amir-e-hamza (3) Twarikh-e-Ulphi (4) Razmanama</p> <p>मुगल काल की पहली चित्रांकित पुस्तक कौन सी थी</p> <p>(1) बाबरनामा (2) अमीर-ए-हम्ज़ा (3) तवारिख ए उल्फी (4) राज़मा नामा</p>
68.	<p>Where is the 'India Office Library' ?</p> <p>(1) America (2) Sri Lanka (3) India (4) London</p> <p>'इण्डिया आफिस लाइब्रेरी' कहाँ है ?</p> <p>(1) अमेरिका (2) श्री लंका (3) भारत (4) लण्डन</p>
69.	<p>'Nayika Bhed' is known of these :</p> <p>(1) Swakiya (2) Samanya (3) Paradhina (4) Parkiya</p> <p>नायिका भेद को इनमें से जाना जाता है :</p> <p>(1) स्वकीय (2) सामान्य (3) पराधीन (4) परकीय</p>

Question No.	Questions
70.	<p>What is the meaning of 'Lawanya Yajanam'.</p> <p>(1) Beauty of forms                      (2) Expressions</p> <p>(3) Harmony                                (4) Creativity</p> <p>लावण्ययोजनम का क्या अर्थ है ?</p> <p>(1) रूपों का सौंदर्य                      (2) अभिव्यक्तियां</p> <p>(3) समस्वरता                            (4) सृजनशीलता</p>
71.	<p>In which Museum the sculpture of Kushan Period are found ?</p> <p>(1) Mathura Museum                      (2) Allahabad Museum</p> <p>(3) Delhi Museum                            (4) Kala Bhawan</p> <p>किस संग्रहालय में कुषाण काल का मूर्तिशिल्प पाया जाता है ?</p> <p>(1) मथुरा संग्रहालय                      (2) इलाहाबाद संग्रहालय</p> <p>(3) दिल्ली संग्रहालय                      (4) कला भवन</p>
72.	<p>'Barthus' is the painting of which artist ?</p> <p>(1) M.F. Hussain                            (2) George Surat</p> <p>(3) George Brock                            (4) Picasso</p> <p>'बार्थस' किस कलाकार का चित्र है ?</p> <p>(1) एम.एफ.हुसैन                            (2) जॉर्ज सूरत</p> <p>(3) जॉर्ज ब्रॉक                                (4) पिकासो</p>

Question No.	Questions
73.	<p>What is HARP ?</p> <p>(1) Indo-US group for study of Harappan Civilization  (2) A Musical Instrument  (3) US-Pakistani group for study of Harappan Civilization  (4) A type of terracotta pottery</p> <p>HARP क्या है ?</p> <p>(1) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए भारत अमेरिकी समूह  (2) एक सांगीतिक वाद्य  (3) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए अमेरिकी-पाकिस्तानी समूह  (4) टेराकोटा बर्तन का एक प्रकार</p>
74.	<p>What material is the 'Qutab Minar' made of ?</p> <p>(1) Marble (2) Concrete  (3) Red sandstone (4) None of these</p> <p>'कुतुब मीनार' किस सामग्री का बना हुआ है ?</p> <p>(1) संगमरमर (2) कंक्रीट  (3) लाल बलुआ पत्थर (4) इनमें से कोई नहीं</p>
75.	<p>Who painted 'Rasikpriya' in the Bikaner style ?</p> <p>(1) Rukmuddin (2) Ali Raza  (3) Hasan Raza (4) Dal Chand</p> <p>बीकानेर शैली में 'रसिकप्रिया' को किसने चित्रित किया</p> <p>(1) रुक्मुद्दीन (2) अली रज़ा  (3) हसन रज़ा (4) दाल चन्द</p>

Question No.	Questions
76.	<p>Which painting of the Kishangarh School has been used as postal stamp issued by the Govt. of India ?</p> <p>(1) Mumtaz (2) Rani of Kishangarh (3) Bani-Thani (4) None of these</p> <p>भारत सरकार द्वारा जारी एक डाक टिकट के रूप में किशनगढ़ शाखा के किसचित्र का उपयोग किया गया</p> <p>(1) मुमताज़ (2) किशनगढ़ की रानी (3) बनी-ठनी (4) इनमें से कोई नहीं</p>
77.	<p>An identifying name, symbol or other device that gives a company legal and exclusive right to use is known as :</p> <p>(1) Trade mark (2) Registration (3) Brand (4) Company</p> <p>एक परिचायक नाम, चिह्न अथवा अन्य साधन जो एक कम्पनी को उपयोग करने का विधिक तथा एकांतिक अधिकार को जाना जाता है</p> <p>(1) ट्रेडमार्क के रूप में (2) निबन्धन के रूप में (3) ब्रांड के रूप में (4) कम्पनी के रूप में</p>
78.	<p>Who is Geeta Kapoor ?</p> <p>(1) Painter (2) Sculpture (3) Printmaker (4) Historian and Art-Critic</p> <p>गीता कपूर कौन है ?</p> <p>(1) चित्रकार (2) मूर्तिकार (3) छापा चित्रकार (4) इतिहास तथा कला समालोचक</p>



Question No.	Questions
79.	<p>'Shalimar Bagh' of Kashmir was built by :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun (3) Jahangir (4) Shahjahan</p> <p>कश्मीर के शालीमार बाग को बनवाया था</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ (3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ</p>
80.	<p>Advertising character 'Gattu' was created by :</p> <p>(1) R.K. Narayan (2) Ajit Nanay (3) K.S. Kulkarni (4) R.K. Laxman</p> <p>विज्ञापन चरित्र 'गट्टू' की रचना की गई</p> <p>(1) आर.के. नारायण द्वारा (2) अजीत-ननय द्वारा (3) के.एस. कुलकर्णी द्वारा (4) आर.के.लक्ष्मण द्वारा</p>
81.	<p>Name the painter of "JALLIANWALA BAGH" Symbol of Urge for freedom</p> <p>(1) F.N. Souza (2) K.S. Kulkarni (3) Bimal Das Gupta (4) P.N. Mago</p> <p>"जलियांवाला बाग" स्वतंत्रता के लिए प्रेरणा का प्रतीक के चित्रकार का नाम</p> <p>(1) एफ.एन. सोज़ा (2) के.एस. कुलकर्णी (3) विमल दास गुप्ता (4) पी.एन. मागो</p>

Question No.	Questions
82.	<p>Evidence of earliest rock-cut architecture was found at :</p> <p>(1) Ajanta Caves  (2) Lomus rishi caves  (3) Kailashnath Temple Elora  (4) Badami caves</p> <p>प्राचीनतम रॉक-कट वास्तुशिल्प के साक्ष्य पाए गए थे :</p> <p>(1) अजन्ता गुफाओं में  (2) लोमस ऋषि गुफाओं में  (3) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा में  (4) बादामी गुफाओं में</p>
83.	<p>In offset printing images are reproduced ?</p> <p>(1) Reduced  (2) Upside down  (3) Reverse  (4) Exactly (Same)</p> <p>ऑफसेट मुद्रण में चित्रों को पुनरुत्पादित किया जाता है</p> <p>(1) घटाकर  (2) ऊपरी सिरा नीचे करके  (3) प्रतिवर्तित करके  (4) यथार्थ रूप में</p>
84.	<p>Who painted the 'SPLASH FRONT PAGE' in ink on newspaper ?</p> <p>(1) Satish Gujral  (2) B.B. Mukherjee  (3) M.F. Husain  (4) R.N. Chakravarty</p> <p>समाचारपत्र पर स्याही से 'स्पलैश' फ्रंट पेज' किसने चित्रित किया ?</p> <p>(1) सतीश गुजराल  (2) बी.बी. मुखर्जी  (3) एम.एफ. हुसैन  (4) आर.एन. चक्रवर्ती</p>

Question No.	Questions
85.	<p>Select the correct chronological sequence of the artist.</p> <p>(1) Hanson, Matisse, Delacroix, Brancusi  (2) Delacroix, Matisse, Brancusi, Hanson  (3) Delacroix, Brancusi, Matisse, Hanson  (4) Delacroix, Hanson, Matisse, Brancusi</p> <p>कलाकार का सही कालानुक्रमिक अनुक्रमिक अनुक्रम चुनें :</p> <p>(1) हानसेन, मातिस, डेलाक्रॉइक्स, ब्रांक्सी  (2) डेलाक्रॉइक्स, मातिस, ब्रांक्सी, हानसेन  (3) डेलाक्रॉइक्स, ब्रांक्सी, मातिस, हानसेन  (4) डेलाक्रॉइक्स, हानसेन, मातिस, ब्रांक्सी</p>
86.	<p>The material 'ASPHALTUM' is also known as</p> <p>(1) Resin (2) French Chalk  (3) Charcoal (4) Bitumen</p> <p>सामग्री 'ऐसफाल्टम' को निम्न भी कहते हैं :</p> <p>(1) रेसिन (2) फ्रेंच चॉक  (3) चारकोल (4) बिटुमेन</p>
87.	<p>Lothal and Kalipangan both are :</p> <p>(1) Situated in Gujrat (2) Pre-Mauryan site  (3) Famous for ancient past (4) Harappan site</p> <p>लोथल तथा कालीबंगा दोनों हैं :</p> <p>(1) गुजरात में स्थित  (2) मौर्यकाल पूर्व स्थल  (3) प्राचीन अतीत के लिए प्रसिद्ध  (4) हड़प्पा युगीन स्थल</p>

Question No.	Questions
88.	<p>What has been said to the essence of Human in CHHANDOGYOPANISHAD ?</p> <p>(1) Past (2) Language (3) Chapter (4) Veda</p> <p>छण्डोग्योपनिषद में मानव की सहज प्रवृत्ति को क्या कहा गया है ?</p> <p>(1) अतीत (2) भाषा (3) अध्याय (4) वेद</p>
89.	<p>What is the 'LAURCHANDA' ?</p> <p>(1) Painting (2) Patta Painting (3) Text-Thesis (4) Paper</p> <p>'लौरचन्द' क्या है ?</p> <p>(1) चित्र (2) पट्ट चित्र (3) मूलपाठ-शोध प्रबन्ध (4) पेपर</p>
90.	<p>Besar style was known in the Ashoka dynasty ?</p> <p>(1) Dev style (2) Naag style (3) Nagar style (4) Yasha style</p> <p>बेसर शैली अशोक राजवंश में ज्ञात थी</p> <p>(1) देव शैली (2) नाग शैली (3) नगर शैली (4) यश शैली</p>
91.	<p>Which artist M.F. Hussain was referring to when he said one such artist is enough for thousand year ?</p> <p>(1) A. Ramachandran (2) Ganesh Pyne (3) U. Srinivasan (4) K.G. Subramanian</p> <p>एम.एफ. हुसैन किस कलाकार का संदर्भ दे रहे थे जब उन्होंने कहा "एक ऐसा कलाकार हजार वर्षों के लिए काफी है ?</p> <p>(1) ए. रामचन्द्रन (2) गणेश पाइन (3) यू. श्रीनिवासन (4) के.जी.सुब्रमनियन</p>

Question No.	Questions
92.	<p>Who wrote 'Thirst of Minstrel a biography of Ganesh Pyne'?</p> <p>(1) Shiliditya Sarkar (2) Kesav Malik (3) Gayatri Sinha (4) Sushma Bahel</p> <p>किसने लिखा 'थर्स्ट ऑफ मिनिस्टेल, अ बायोग्राफी ऑफ गणेश पाइन' ?</p> <p>(1) शिलिदित्य सरकार (2) केशव मलिक (3) गायत्री सिन्हा (4) सुशमा बहल</p>
93.	<p>What kind of art Gurappa Chetty is known for ?</p> <p>(1) Mysore painting (2) Pattachitra (3) Hasechitra (4) Kalamkari</p> <p>गुरप्पा चेट्टी किस प्रकार की कला के लिए जाने जाते हैं ?</p> <p>(1) मैसूर चित्रकला (2) पट्ट चित्र (3) हासे चित्र (4) कलमकारी</p>
94.	<p>In general paper mache techniques are used for :</p> <p>(1) Large sculpture (2) Mask making (3) Painting (4) In buildings</p> <p>समान्य रूप में पेपियर मैशे तकनीकों का उपयोग किया जाता है</p> <p>(1) बड़े मूर्ति शिल्पों के लिए (2) नकाब बनाने के लिए (3) चित्रकला के लिए (4) भवनों के लिए</p>
95.	<p>Who sat as model when Raja Ravi Verma painted 'Sita-apaharan'.</p> <p>(1) Puspamala (2) Kunjoobhi (3) Damayanti (4) Sri Devi Nayar</p> <p>मॉडल के तौर पर कौन बैठी जब राजा रवि वर्मा ने 'सीता अपहरण' का चित्रण किया।</p> <p>(1) पुष्प माला (2) कुन्जुभी (3) दमयन्ती (4) श्री देवी नायर</p>

Question No.	Questions
96.	<p>Who is the founder of 'Indian Art Fair'?</p> <p>(1) Sheeba (2) Nalini Malini (3) Neha Kirpal (4) Saman Kapoor</p> <p>'भारतीय कला मेले' का स्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) शीबा (2) नलिनी मालिनी (3) नेहा कृपाल (4) समन कपूर</p>
97.	<p>'Ritual Art of India' was written by :</p> <p>(1) Ajit Mukharjee (2) Coomaraswamy (3) Krishna Moorthy (4) Chetan Bhagat</p> <p>'रिचुअल आर्ट ऑफ इण्डिया' का लेखक था</p> <p>(1) अजीत मुखर्जी (2) कुमार स्वामी (3) कृष्ण मूर्ति (4) चेतन भगत</p>
98.	<p>Mention the one who is a well known art collector ?</p> <p>(1) Nalini Parthan (2) Jagadish Mittal (3) Meena Menon (4) Sunil Dey</p> <p>एक का उल्लेख कीजिए जो एक अच्छी तरह से ज्ञात कला संग्रहकर्ता है ?</p> <p>(1) नलिनि परथान (2) जगदीश मित्तल (3) मीना मेनन (4) सुनील दे</p>
99.	<p>In 2013, an international exhibition of contemporary art called (Biennale) was held in :</p> <p>(1) Bangalore (2) Kochin (3) Chennai (4) Varanasi</p> <p>2013 में Biennale के नाम से ज्ञात समकालीन कला की एक अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी हुई थी</p> <p>(1) बैंगलोर में (2) कोचीन में (3) चेन्नई में (4) वाराणसी में</p>

Question No.	Questions
100.	<p>'SRITATTAVANIDHI' was a contribution of :</p> <p>(1) Krishnaraja Wodeyar, Maharaja of Mysore</p> <p>(2) Kalidaas</p> <p>(3) Vatsyayan</p> <p>(4) Vadiraj</p> <p>'श्रीतत्त्वनिधि' निम्न की रचना थी :</p> <p>(1) कृष्ण राजा वडेयार, मैसूर के महाराजा</p> <p>(2) कालीदास</p> <p>(3) वात्स्यायन</p> <p>(4) वादिराज</p>

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(MPH/PHD/URS-EE-2017)

Sr. No. **10015**

Subject : VISUAL ARTS

Code



Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LETS. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.





Question No.	Questions
1.	<p>Among the Sufi Saints who settled at Ajmer ?</p> <p>(1) Sheikh Moinuddin Chisti (2) Sheikh Salim Chisti  (3) Sheikh Nizamuddin Auliya (4) Sheikh Mubarak Shah</p> <p>सूफी संतों के बीच किसने अजमेर में निवास किया ?</p> <p>(1) शेख मोइनुद्दीन चिश्ती (2) शेख सलीम चिश्ती  (3) शेख निज़ामुद्दीन औलिया (4) शेख मुबारकशाह</p>
2.	<p>How many numbers of 'Sanchari Bhava' are in the Indian Rasa elements ?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p> <p>भारतीय रस तत्वों में संचारी भाव की कितनी संख्याएं हैं ?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p>
3.	<p>What is called the line effect between the two points ?</p> <p>(1) Horizontal line (2) Parallel line  (3) Joint line (4) Sansation line</p> <p>दो बिन्दुओं के बीच रेखा प्रभाव को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) क्षैतिज रेखा (2) समानान्तर रेखा  (3) संयुक्त रेखा (4) सैनसेशन रेखा</p>
4.	<p>The depiction of effect of light and shade by using very close lines is :</p> <p>(1) Casting (2) Carving  (3) Hatching (4) Sfumato</p> <p>अत्यन्त नज़दीक रेखाओं के उपयोग द्वारा प्रकाश तथा छाया के प्रभाव का अंकन है</p> <p>(1) कास्टिंग (2) कार्विंग  (3) हैचिंग (4) स्फुमातो</p>

Question No.	Questions
5.	<p>The word 'BHOOMI BANDHAN' has been used in the place of space :</p> <p>(1) Vishnu Dharmottar Purana  (2) Kamasutra  (3) Jai Mangala  (4) Samrangan Sutradhara</p> <p>स्थान की जगह शब्द भूमिबन्धन का उपयोग किया गया है :</p> <p>(1) विष्णु धर्मोत्तर पुराण  (2) कामसूत्र  (3) जयमंगला  (4) समरंगन सूत्रधारा</p>
6.	<p>The Madhubani style is used as :</p> <p>(1) Folk Art  (2) Technical Art  (3) Computer Art  (4) Batic Art</p> <p>मधुबनी शैली का उपयोग होता है :</p> <p>(1) लोक कला के रूप में  (2) तकनीक कला के रूप में  (3) कम्प्यूटर कला के रूप में  (4) बाटिक कला के रूप में</p>
7.	<p>Which is the first illustrated book of Mughal Period ?</p> <p>(1) Babarnama  (2) Amir-e-hamza  (3) Twarikh-e-Ulphi  (4) Razmanama</p> <p>मुगल काल की पहली चित्रांकित पुस्तक कौन सी थी</p> <p>(1) बाबरनामा  (2) अमीर-ए-हम्ज़ा  (3) तवारिख ए उल्फी  (4) राजमा नामा</p>

Question No.	Questions
8.	<p>Where is the 'India Office Library' ?</p> <p>(1) America (2) Sri Lanka (3) India (4) London</p> <p>'इण्डिया आफिस लाइब्रेरी' कहाँ है ?</p> <p>(1) अमेरिका (2) श्री लंका (3) भारत (4) लण्डन</p>
9.	<p>'Nayika Bhed' is known of these :</p> <p>(1) Swakiya (2) Samanya (3) Paradhina (4) Parkiya</p> <p>नायिका भेद को इनमें से जाना जाता है :</p> <p>(1) स्वकीय (2) सामान्य (3) पराधीन (4) परकीय</p>
10.	<p>What is the meaning of 'Lawanya Yajanam'.</p> <p>(1) Beauty of forms (2) Expressions (3) Harmony (4) Creativity</p> <p>लावण्ययोजनम का क्या अर्थ है ?</p> <p>(1) रूपों का सौंदर्य (2) अभिव्यक्तियां (3) समस्वरता (4) सृजनशीलता</p>

Question No.	Questions
11.	<p>In wood-cut sometime print-maker take advantage in his design</p> <p>(1) Wood hardness (2) Wood softness (3) Natural wood texture (4) Wood smoothness</p> <p>वुड कट में कभी-कभी छापा निर्माता अपनी डिज़ाइन में लाभ लेता है</p> <p>(1) काष्ठ कठोरता का (2) काष्ठ मृदुलता का (3) प्राकृतिक काष्ठ गठन का (4) काष्ठ चिकनाहट का</p>
12.	<p>'Tagline' is also known as :</p> <p>(1) Jaw line (2) Punch line (3) Fix line (4) Thin line</p> <p>'टैगलाइन' को निम्न के रूप में भी जाना जाता है :</p> <p>(1) जॉ लाइन (2) पंच लाइन (3) फिक्स लाइन (4) थिन लाइन</p>
13.	<p>'Line is the power of colour' who said :</p> <p>(1) Corot (2) Degas (3) Goya (4) Paul Gauguin</p> <p>'रेखा रंग की शक्ति है' किसने कहा :</p> <p>(1) कोरो (2) देगां (3) गोया (4) पॉल गॉगिन</p>
14.	<p>First movable types was invented by :</p> <p>(1) Homer (2) Eric Gill (3) Carol Summer (4) John Guttenberg</p> <p>प्रथम गतिमान टाइप का आविष्कार किया गया था</p> <p>(1) होमर द्वारा (2) एरिक गिल द्वारा (3) कैरोल समर द्वारा (4) जॉन गुटेनबर्ग द्वारा</p>

Question No.	Questions																																								
15.	<p>The major weakness of T.V. as an advertising medium is :</p> <p>(1) Limited audience                      (2) Too much ads grouped together  (3) They are too expensive              (4) They are too boring</p> <p>विज्ञापन माध्यम के रूप में T.V. की प्रमुख दुर्बलता है :</p> <p>(1) सीमित श्रोता                              (2) बहुत अधिक विज्ञापन एक साथ समूहित होते हैं  (3) वे बहुत महंगे हैं                              (4) वे बहुत अधिक उबाउ होते हैं</p>																																								
16.	<p>Match the painting and medium :</p> <p>(a) Trees ..... (i) Wash in tempera  (b) Head of Shiva ..... (ii) Oil  (c) He has a long way to go .... (iii) Ink  (d) Three women ..... (iv) Tempera</p> <p><b>Codes :</b></p> <table data-bbox="255 1052 798 1265"> <tr> <td>(a)</td> <td>(b)</td> <td>(c)</td> <td>(d)</td> </tr> <tr> <td>(1) (i)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> </tr> <tr> <td>(2) (ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> <td>(i)</td> </tr> <tr> <td>(3) (iii)</td> <td>(i)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> </tr> <tr> <td>(4) (iv)</td> <td>(ii)</td> <td>(ii)</td> <td>(i)</td> </tr> </table> <p>चित्रों तथा माध्यम को सुमेलित कीजिए :</p> <p>(क) ट्रीज़ ..... (i) टेम्परा में वाश  (ख) हेड ऑफ शिवा ..... (ii) तेल  (ग) ही हैस ए लॉग वे टु गो .... (iii) स्याही  (घ) थ्री वोमेन ..... (iv) टेम्परा</p> <p><b>कूट :</b></p> <table data-bbox="255 1590 798 1859"> <tr> <td>(क)</td> <td>(ख)</td> <td>(ग)</td> <td>(घ)</td> </tr> <tr> <td>(1) (i)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> </tr> <tr> <td>(2) (ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> <td>(i)</td> </tr> <tr> <td>(3) (iii)</td> <td>(i)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> </tr> <tr> <td>(4) (iv)</td> <td>(ii)</td> <td>(ii)</td> <td>(i)</td> </tr> </table>	(a)	(b)	(c)	(d)	(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)	(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)	(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)	(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)	(क)	(ख)	(ग)	(घ)	(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)	(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)	(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)	(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)
(a)	(b)	(c)	(d)																																						
(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)																																						
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)																																						
(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)																																						
(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)																																						
(क)	(ख)	(ग)	(घ)																																						
(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)																																						
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)																																						
(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)																																						
(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)																																						

Question No.	Questions
17.	<p>Select the correct sequence in chronological order according to their creation</p> <p>(1) Mahapurana, Razm-nama, Hamzanama, Kalpsutra  (2) Kalpsutra, Mahapurana, Hamzanama, Razm-nama  (3) Razm-nama Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra  (4) Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra, Razm-nama</p> <p>कालानुक्रम में सही अनुक्रम का चुनाव उनकी रचना के अनुसार कीजिए :</p> <p>(1) महापुराण, रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, कल्पसूत्र  (2) कल्पसूत्र, महापुराण, हम्ज़ानामा, रज़्म-नामा  (3) रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र  (4) हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र, रज़्म-नामा</p>
18.	<p>Which acid is used for copper plate etching :</p> <p>(1) Hydrochloric Acid                      (2) Ferric Chloric Acid  (3) Sulphuric Acid                              (4) Nitric Acid</p> <p>ताम्र पट्टिका रसोत्कीर्णन के लिए किस अम्ल का उपयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल                      (2) फेरिक क्लोरिक अम्ल  (3) सल्फ्यूरिक अम्ल                              (4) नाइट्रिक अम्ल</p>
19.	<p>'Gates of Paradise' was created by</p> <p>(1) Auguste Rodin                              (2) Lorenzo Ghiberti  (3) Masaccio                                      (4) Brunelleschi</p> <p>'गेट्स ऑफ पैराडाइज़' की रचना की थी :</p> <p>(1) अगस्त रोडिन                              (2) लोरेञ्जो घिबर्टी  (3) मासाकियो                                      (4) ब्रुनेलेशी</p>

Question No.	Questions
20.	<p>Buddhist Books have been written on :</p> <p>(1) Cloth (2) Paper</p> <p>(3) Copper plate (4) Palm leave</p> <p>बौद्ध पुस्तकें लिखी गई हैं</p> <p>(1) कपड़े पर (2) कागज पर</p> <p>(3) ताम्र पट्टिका पर (4) ताड़ पत्र पर</p>
21.	<p>Name the painter of "JALLIANWALA BAGH" Symbol of Urge for freedom ?</p> <p>(1) F.N. Souza (2) K.S. Kulkarni</p> <p>(3) Bimal Das Gupta (4) P.N. Mago</p> <p>"जलियांवाला बाग" स्वतंत्रता के लिए प्रेरणा का प्रतीक के चित्रकार का नाम</p> <p>(1) एफ.एन. सोजा (2) के.एस. कुलकर्णी</p> <p>(3) विमल दास गुप्ता (4) पी.एन. मागो</p>
22.	<p>Evidence of earliest rock-cut architecture was found at :</p> <p>(1) Ajanta Caves (2) Lomus rishi caves</p> <p>(3) Kailashnath Temple Elora (4) Badami caves</p> <p>प्राचीनतम रॉक-कट वास्तुशिल्प के साक्ष्य पाए गए थे :</p> <p>(1) अजन्ता गुफाओं में (2) लोमस ऋषि गुफाओं में</p> <p>(3) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा में (4) बादामी गुफाओं में</p>

Question No.	Questions
23.	<p>In offset printing images are reproduced ?</p> <p>(1) Reduced (2) Upside down (3) Reverse (4) Exactly (Same)</p> <p>ऑफसेट मुद्रण में चित्रों को पुनरुत्पादित किया जाता है</p> <p>(1) घटाकर (2) ऊपरी सिरा नीचे करके (3) प्रतिवर्तित करके (4) यथार्थ रूप में</p>
24.	<p>Who painted the 'SPLASH FRONT PAGE' in ink on newspaper ?</p> <p>(1) Satish Gujral (2) B.B. Mukherjee (3) M.F. Husain (4) R.N. Chakravarty</p> <p>समाचारपत्र पर स्याही से 'स्पलैश' फ्रंट पेज' किसने चित्रित किया ?</p> <p>(1) सतीश गुजराल (2) बी.बी. मुखर्जी (3) एम.एफ. हुसैन (4) आर.एन.चक्रवर्ती</p>
25.	<p>Select the correct chronological sequence of the artist.</p> <p>(1) Hanson, Matisse, Delacroix, Brancusi (2) Delacroix, Matisse, Brancusi, Hanson (3) Delacroix, Brancusi, Matisse, Hanson (4) Delacroix, Hanson, Matisse, Brancusi</p> <p>कलाकार का सही कालानुक्रमिक अनुक्रमिक अनुक्रम चुनें :</p> <p>(1) हानसेन, मातिस, डेलैक्रॉइक्स, ब्रांक्सी (2) डेलैक्रॉइक्स, मातिस, ब्रांक्सी, हानसेन (3) डेलैक्रॉइक्स, ब्रांक्सी, मातिस, हानसेन (4) डेलैक्रॉइक्स, हानसेन, मातिस, ब्रांक्सी</p>



Question No.	Questions
26.	<p>The material 'ASPHALTUM' is also known as</p> <p>(1) Resin (2) French Chalk</p> <p>(3) Charcoal (4) Bitumen</p> <p>सामग्री 'ऐसफाल्टम' को निम्न भी कहते हैं :</p> <p>(1) रेसिन (2) फ्रेंच चॉक</p> <p>(3) चारकोल (4) बिटुमेन</p>
27.	<p>Lothal and Kalipangan both are :</p> <p>(1) Situated in Gujrat</p> <p>(2) Pre-Mauryan site</p> <p>(3) Famous for ancient past</p> <p>(4) Harappan site</p> <p>लोथल तथा कालीबंगा दोनों हैं :</p> <p>(1) गुजरात में स्थित (2) मौर्यकाल पूर्व स्थल</p> <p>(3) प्राचीन अतीत के लिए प्रसिद्ध (4) हड़प्पा युगीन स्थल</p>
28.	<p>What has been said to the essence of Human in CHHANDOGYOPANISHAD ?</p> <p>(1) Past (2) Language</p> <p>(3) Chapter (4) Veda</p> <p>छण्डोग्योपनिषद में मानव की सहज प्रवृत्ति को क्या कहा गया है ?</p> <p>(1) अतीत (2) भाषा</p> <p>(3) अध्याय (4) वेद</p>

Question No.	Questions
29.	<p>What is the 'LAURCHANDA' ?</p> <p>(1) Painting (2) Patta Painting (3) Text-Thesis (4) Paper</p> <p>'लौरचन्द' क्या है ?</p> <p>(1) चित्र (2) पट्ट चित्र (3) मूलपाठ-शोध प्रबन्ध (4) पेपर</p>
30.	<p>Besar style was known in the Ashoka dynasty ?</p> <p>(1) Dev style (2) Naag style (3) Nagar style (4) Yasha style</p> <p>बेसर शैली अशोक राजवंश में ज्ञात थी</p> <p>(1) देव शैली (2) नाग शैली (3) नगर शैली (4) यश शैली</p>
31.	<p>Name of the print making process invented by Kishna Reddy ?</p> <p>(1) Viscosity Printing (2) Aquatint (3) Dry point (4) Soft ground etching</p> <p>कृष्ण रेड्डी द्वारा आविष्कृत छापा मुद्रणकला प्रक्रिया का नाम बताइए ?</p> <p>(1) श्यानता मुद्रण (2) अक्वाटिंट (3) शुष्क बिन्दु (4) मृदु भूमि रसोत्कीर्णन</p>
32.	<p>Which famous child artist from Kerala, died in the age of six year ?</p> <p>(1) Edmund Thomas Clint (2) Ravindran Nair (3) Shankar (4) Shila M</p> <p>केरल के कौन से प्रसिद्ध बाल कलाकार की छः वर्ष की आयु में मृत्यु हो गई थी।</p> <p>(1) एडमण्ड थॉमस क्लिंट (2) रवीन्द्रन नायर (3) शंकर (4) शीला एम</p>

Question No.	Questions
33.	<p>T. Vaikuntam means :</p> <p>(1) Thota Vaikuntam (2) Tellangana Vaikuntam</p> <p>(3) Trirupati Vaikuntam (4) Thiruvananthapuram Vaikuntam</p> <p>टी. वैकुण्ठम का अर्थ है :</p> <p>(1) थोटा वैकुण्ठम (2) तेलंगाना वैकुण्ठम</p> <p>(3) त्रिरुपति वैकुण्ठम (4) थिरुवानन्तपुरम वैकुण्ठम</p>
34.	<p>Who is organizing Chitra Sante in Bangalore ?</p> <p>(1) Chitra Kala Parisad (2) Karnataka Lalit Kala Academy</p> <p>(3) Kannada Rajyotsava Samithi (4) Kala Madhyam</p> <p>बैंगलोर में चित्र सांते का आयोजन कौन कर रहा है ?</p> <p>(1) चित्र कला परिषद (2) कर्नाटक ललित कला अकादमी</p> <p>(3) कन्नड़ राज्योत्सव समिति (4) कला माध्यम</p>
35.	<p>Which artist got 'Padmavibhushan' in 2012</p> <p>(1) K.G. Subramanyam (2) Amjad Ali Khan</p> <p>(3) Satish Gujraal (4) R.K. Laxman</p> <p>किस कलाकार को 2012 में 'पद्म विभूषण' मिला ?</p> <p>(1) के.जी. सुब्रमन्यम (2) अमजद अली ख़ाँ</p> <p>(3) सतीश गुजराल (4) आर.के. लक्ष्मण</p>

Question No.	Questions
36.	<p>Which painter also works with tepéstry ?</p> <p>(1) Bhaskar Rao (2) S.G. Vasudev  (3) Krishna Shetty (4) Dilip Da</p> <p>कौन-सा चित्रकार टेपेस्ट्री के साथ भी कार्य करता है ?</p> <p>(1) भास्कर राव (2) एस.जी. वासुदेव  (3) कृष्ण शेट्टी (4) दिलीप दा</p>
37.	<p>Mention the artist who revived Surupur (Miniature) Painting</p> <p>(1) V.G. Andani (2) Viyaya Hagaragundigi  (3) N.S. Harsha (4) J.M.S. Mani</p> <p>कलाकार का उल्लेख कीजिए जिसने सुरुपुर (लघु चित्र) चित्रकला को पुनर्जीवित किया</p> <p>(1) वी.जी. अंदानी (2) विजय हागारागुंडिगी  (3) एन.एस. हर्ष (4) जे.एम.एस. मणि</p>
38.	<p>Mention the colour which is not a secondary colour :</p> <p>(1) Purple (2) Orange  (3) Brown (4) Green</p> <p>रंग का उल्लेख कीजिए जो कि एक द्वितीयक रंग नहीं है।</p> <p>(1) बैंगनी (2) नारंगी  (3) भूरा (4) हरा</p>

Question No.	Questions
39.	<p>One of the famous art work by Rambrandt 'The Three Trees' is an/a :</p> <p>(1) Etching (2) Wood carving (3) Serigraphy (4) Painting</p> <p>रेम्ब्रां की प्रसिद्ध कालकृतियों में से एक 'द थ्री ट्रीज़' एक ..... है।</p> <p>(1) रसोत्कीर्णन (2) काष्ठ कलाकृति (3) सेरीग्राफी (4) चित्र</p>
40.	<p>Ganjifa painting are on :</p> <p>(1) Card game (2) Book (3) Jewellery box (4) Dress</p> <p>गंजीफा चित्रकला हैं :</p> <p>(1) ताश के खेल पर (2) पुस्तक पर (3) जवाहरात के डिब्बे पर (4) पोषाकों पर</p>
41.	<p>In which Museum the sculpture of Kushan Period are found ?</p> <p>(1) Mathura Museum (2) Allahabad Museum (3) Delhi Museum (4) Kala Bhawan</p> <p>किस संग्रहालय में कुषाण काल का मूर्तिशिल्प पाया जाता है ?</p> <p>(1) मथुरा संग्रहालय (2) इलाहाबाद संग्रहालय (3) दिल्ली संग्रहालय (4) कला भवन</p>

Question No.	Questions
42.	<p>'Barthus' is the painting of which artist ?</p> <p>(1) M.F. Hussain (2) George Surat (3) George Brock (4) Picasso</p> <p>'बार्थस' किस कलाकार का चित्र है ?</p> <p>(1) एम.एफ.हुसैन (2) जॉर्ज सूरत (3) जॉर्ज ब्रॉक (4) पिकासो</p>
43.	<p>What is HARP ?</p> <p>(1) Indo-US group for study of Harappan Civilization (2) A Musical Instrument (3) US-Pakistani group for study of Harappan Civilization (4) A type of terracotta pottery</p> <p>HARP क्या है ?</p> <p>(1) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए भारत अमेरिकी समूह (2) एक सांगीतिक वाद्य (3) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए अमेरिकी-पाकिस्तानी समूह (4) टेराकोटा बर्तन का एक प्रकार</p>
44.	<p>What material is the 'Qutab Minar' made of ?</p> <p>(1) Marble (2) Concrete (3) Red sandstone (4) None of these</p> <p>'कुतुब मीनार' किस सामग्री का बना हुआ है ?</p> <p>(1) संगमरमर (2) कंक्रीट (3) लाल बलुआ पत्थर (4) इनमें से कोई नहीं</p>

Question No.	Questions
45.	<p>Who painted 'Rasikpriya' in the Bikaner style ?</p> <p>(1) Rukmuddin (2) Ali Raza (3) Hasan Raza (4) Dal Chand</p> <p>बीकानेर शैली में 'रसिकप्रिया' को किसने चित्रित किया</p> <p>(1) रुक्मुद्दीन (2) अली रज़ा (3) हसन रज़ा (4) दाल चन्द</p>
46.	<p>Which painting of the Kishangarh School has been used as postal stamp issued by the Govt. of India ?</p> <p>(1) Mumtaz (2) Rani of Kishangarh (3) Bani-Thani (4) None of these</p> <p>भारत सरकार द्वारा जारी एक डाक टिकट के रूप में किशनगढ़ शाखा के किसचित्र का उपयोग किया गया</p> <p>(1) मुमताज़ (2) किशनगढ़ की रानी (3) बनी-ठनी (4) इनमें से कोई नहीं</p>
47.	<p>An identifying name, symbol or other device that gives a company legal and exclusive right to use is known as :</p> <p>(1) Trade mark (2) Registration (3) Brand (4) Company</p> <p>एक परिचायक नाम, चिह्न अथवा अन्य साधन जो एक कम्पनी को उपयोग करने का विधिक तथा एकांतिक अधिकार को जाना जाता है</p> <p>(1) ट्रेडमार्क के रूप में (2) निबन्धन के रूप में (3) ब्रांड के रूप में (4) कम्पनी के रूप में</p>

Question No.	Questions
48.	<p>Who is Geeta Kapoor ?</p> <p>(1) Painter (2) Sculpture</p> <p>(3) Printmaker (4) Historian and Art-Critic</p> <p>गीता कपूर कौन है ?</p> <p>(1) चित्रकार (2) मूर्तिकार</p> <p>(3) छापा चित्रकार (4) इतिहास तथा कला समालोचक</p>
49.	<p>'Shalimar Bagh' of Kashmir was built by :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun</p> <p>(3) Jahangir (4) Shahjahan</p> <p>कश्मीर के शालीमार बाग को बनवाया था</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ</p> <p>(3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ</p>
50.	<p>Advertising character 'Gattu' was created by :</p> <p>(1) R.K. Narayan (2) Ajit Nanay</p> <p>(3) K.S. Kulkarni (4) R.K. Laxman</p> <p>विज्ञापन चरित्र 'गट्टू' की रचना की गई</p> <p>(1) आर.के. नारायण द्वारा (2) अजीत-ननय द्वारा</p> <p>(3) के.एस. कुलकर्णी द्वारा (4) आर.के.लक्ष्मण द्वारा</p>



Question No.	Questions
51.	<p>The caves of 'SITA BONGARA' was known as :</p> <p>(1) Theatre (2) Gallery</p> <p>(3) Bar (4) Dancing hall</p> <p>'सीता बोंगारा' की गुफाओं को जाना जाता था</p> <p>(1) नाटक के रूप में (2) गैलरी के रूप में</p> <p>(3) बार के रूप में (4) डांसिंग हाल के रूप में</p>
52.	<p>Two Ajanta paintings 'SAWANASH and MAYADEVI' has been painted at :</p> <p>(1) Second Cave (2) Third Cave</p> <p>(3) First Cave (4) Fifth Cave</p> <p>दो अजंता चित्र 'सवानाश तथा मायादेवी' चित्रित किए गए हैं :</p> <p>(1) द्वितीय गुफा में (2) तृतीय गुफा में</p> <p>(3) प्रथम गुफा में (4) पाँचवीं गुफा में</p>
53.	<p>Where is the place of factory of copper casting ?</p> <p>(1) Mohanjo daro (2) Kalibangan</p> <p>(3) Harappa (4) Lothal</p> <p>ताम्र ढलाई के कारखाने का स्थान कहाँ है ?</p> <p>(1) मोहेनजो दारो (2) कालीबंगन</p> <p>(3) हड़प्पा (4) लोथल</p>

Question No.	Questions
54.	<p>What is called the technique of wax attached cloth ?</p> <p>(1) Collage (2) Etching</p> <p>(3) Batic (4) Sigrafito</p> <p>मोम संयोजित कपड़े की तकनीक को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कोलाज (2) रसोत्कीर्णन</p> <p>(3) बाटिक (4) सिगराफितो</p>
55.	<p>What is known to 'Thanka Painting' in the place of 'Patta painting'?</p> <p>(1) In Japan (2) In China</p> <p>(3) In India (4) In England</p> <p>'पट्ट चित्रकला' के स्थान में 'थांका चित्रकला' से क्या ज्ञात है ?</p> <p>(1) जापान में (2) चीन में</p> <p>(3) भारत में (4) इंग्लैण्ड में</p>
56.	<p>Plaster of Paris is made of :</p> <p>(1) Sandstone (2) Limestone</p> <p>(3) Gypsum (4) Marble stone</p> <p>प्लास्टर ऑफ पैरिस बना होता है</p> <p>(1) बालुका पत्थर का (2) चूना पत्थर का</p> <p>(3) जिप्सम का (4) संगमरमर पत्थर का</p>

Question No.	Questions
57.	<p>In which year Picasso worked for his blue period ?</p> <p>(1) 1900-1901                      (2) 1901-1904</p> <p>(3) 1904-1908                      (4) 1905-1910</p> <p>किस वर्ष में पिकासो ने अपने नील अवधि के लिए काम किया ?</p> <p>(1) 1900-1901                      (2) 1901-1904</p> <p>(3) 1904-1908                      (4) 1905-1910</p>
58.	<p>Assertion (A) : All great art grow out of a unifying ideal.</p> <p>Reason (R) : Because great art always evokes life only.</p> <p>(1) (A) is not correct (R) is correct</p> <p>(2) (A) is correct (R) is not correct</p> <p>(3) (A) and (R) both are correct</p> <p>(4) (A) and (R) both are not correct</p> <p>अभिकथन : (A) सभी महान कला एक एकीकृत आदर्श से निकलती है।</p> <p>कारण (R) क्योंकि महान कला सदैव केवल जीवन उत्पन्न करता है।</p> <p>(1) (A) सही नहीं है (R) सही है</p> <p>(2) (A) सही है (R) सही नहीं है</p> <p>(3) (A) तथा (R) दोनों सही है।</p> <p>(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं है</p>

Question No.	Questions
59.	<p>Select the correct sequence of the structure of Buddhist stupa from bottom to top :</p> <p>(1) Chhatravali, Harmika, Andbhag, Medhi  (2) Medhi, Andbhag, Harmika, Chhatravali  (3) Medhi, Harmika, Andbhag, Chhatravali  (4) Medhi, Chhatravali, Andbhag, Harmika</p> <p>नीचे से ऊपर तक बौद्ध स्तूप की संरचना के सही अनुक्रम को चुनें :</p> <p>(1) छत्रावली, हर्मिका, अधभाग, मेधी      (2) मेधी, अधभाग, हर्मिका, छत्रावली  (3) मेधी, हर्मिका, अधभाग, छत्रावली      (4) मेधी, छत्रावली, अधभाग, हर्मिका</p>
60.	<p>Correct sequence :</p> <p>The main verbal elements in print ad are :</p> <p>(1) Body copy, Sub headline, slogan, Headline  (2) Slogan, Sub headline, body copy, Headline  (3) Sub headline, Body copy, Slogan, Headline  (4) Headline, Sub headline, Body copy, slogan</p> <p>सही अनुक्रम :</p> <p>मुद्रित विज्ञापन में मुख्य शाब्दिक तत्व हैं :</p> <p>(1) बॉडी कॉपी, उपशीर्षक, नारा, शीर्षक  (2) नारा, उप शीर्षक, बॉडी कॉपी, शीर्षक  (3) उपशीर्षक, बॉडी कॉपी, नारा शीर्षक  (4) शीर्षक, उपशीर्षक, बॉडी, कॉपी, नारी</p>

Question No.	Questions
61.	<p>Important sculpture of Anish Kapoor is :</p> <p>(1) Yaksh-Yakshi (2) David (3) Cloud Gate (4) Buddha</p> <p>अनीश कपूर का महत्वपूर्ण मूर्तिशिल्प है :</p> <p>(1) यक्ष-पक्षी (2) डेविड (3) क्लाउड गेट (4) बुद्ध</p>
62.	<p>Which Surrealist painter painted the mural 'The Wall' of the Moon' on UNESCO building in Paris ?</p> <p>(1) JoanMiro (2) Salvador Dalli (3) Rene Magritte (4) Paul Delvaux</p> <p>पेरिस में यूनेस्को भवन पर 'द वाल ऑफ द मून' भित्तिचित्र किस अतिथार्थवादी चित्रकार ने चित्रित किया ?</p> <p>(1) जॉन मीरो (2) सैल्वाडोर डाली (3) रेने मैगारिट्टे (4) पॉल डेल्वाक्स</p>
63.	<p>"Haniya" terracotta is associated to which country ?</p> <p>(1) China (2) Italy (3) Germany (4) Japan</p> <p>हनीवा टेराकोटा किस देश से सम्बद्ध है ?</p> <p>(1) चीन (2) इटली (3) जर्मनी (4) जापान</p>

Question No.	Questions
64.	<p>Name the contemporary Indian painter who created 'Yayati' series :</p> <p>(1) Manjit Bawa (2) Ganesh Haloi  (3) A. Ramchandran (4) Laxma Gord</p> <p>उस समकालीन भारतीय चित्रकार का नाम बताइए जिसने 'ययाति' शृंखला की रचना की :</p> <p>(1) मन्जीत बावा (2) गनेश हलोई  (3) ए. रामचन्द्रन (4) लक्ष्मा गोर्ड</p>
65.	<p>Mario Miranda is :</p> <p>(1) Cartoonist (2) Photographer  (3) Designer (4) Typographist</p> <p>मारियो मिरांडा हैं :</p> <p>(1) व्यंग्य चित्रकार (2) फोटोग्राफर  (3) डिज़ाइनर (4) टाइपो ग्राफिस्ट</p>
66.	<p>Which artist made 'Jahangir holding the picture of Madonna'. ?</p> <p>(1) Miskin (2) Abul Hassan  (3) Mansoor (4) Hazi Madni</p> <p>किस चित्रकार ने 'जहाँगीर होल्डिंग द पिक्चर ऑफ मैडोना' बनाई ?</p> <p>(1) मिस्किन (2) अब्दुल हसन  (3) मंसूर (4) हाजी मदनी</p>

Question No.	Questions
67.	<p>The Mahabalipuram art is a creation on the occasion of the celebration of victory of Hinduism over which religion ?</p> <p>(1) Jainism (2) Buddhism</p> <p>(3) Sikhism (4) None of these</p> <p>महाबलीपुरम कला किस धर्म के ऊपर हिन्दुत्व के विजय के उत्सव के अवसर पर एक सृजन हैं ?</p> <p>(1) जैन धर्म (2) बौद्ध धर्म</p> <p>(3) सिक्ख धर्म (4) इनमें से कोई नहीं</p>
68.	<p>What is the audience hall in the Konark temple known as ?</p> <p>(1) Maithunas (2) Jagmohana</p> <p>(3) Chandiabhaga (4) Vinana</p> <p>कोणार्क मंदिर में दर्शक कक्ष किस नाम से जाना जाता था ?</p> <p>(1) मैथुनाज (2) जगमोहना</p> <p>(3) चण्डीभाग (4) विनाना</p>
69.	<p>Mention the artist who mostly worked with installation art ?</p> <p>(1) G.S. Kande Rao (2) Mari Samachar</p> <p>(3) L.N. Tallur (4) T. Satyapal</p> <p>उस कलाकार का नाम बताइए जिसने अधिकतर स्थापत्य कला के साथ कार्य किया।</p> <p>(1) जी.एस. कण्डे राव (2) मरी समाचार</p> <p>(3) एल.एन.तल्लूर (4) टी.सत्यपाल</p>

Question No.	Questions
70.	<p>Jagdamba Devi is a :</p> <p>(1) Traditional Miniature Artist (2) Contemporary Painter  (3) Tribal Artist (4) Landscape Artist</p> <p>जगदम्बा देवी हैं</p> <p>(1) एक परम्परागत लघुचित्र कलाकार (2) समकालीन चित्रकार  (3) जन जातीय चित्रकार (4) भूदृश्य कलाकार</p>
71.	<p>Which artist M.F. Hussain was referring to when he said one such artist is enough for thousand year ?</p> <p>(1) A. Ramachandran (2) Ganesh Pyne  (3) U. Srinivasan (4) K.G. Subramanian</p> <p>एम.एफ. हुसैन किस कलाकार का संदर्भ दे रहे थे जब उन्होंने कहा "एक ऐसा कलाकार हजार वर्षों के लिए काफी है ?</p> <p>(1) ए. रामचन्द्रन (2) गणेश पाइन  (3) यू. श्रीनिवासन (4) के.जी.सुब्रमनियन</p>
72.	<p>Who wrote 'Thirst of Minstrel a biography of Ganesh Pyne'?</p> <p>(1) Shiliditya Sarkar (2) Kesav Malik  (3) Gayatri Sinha (4) Sushma Bahel</p> <p>किसने लिखा 'थर्स्ट ऑफ मिनिस्टेल, अ बायोग्राफी ऑफ गणेश पाइन' ?</p> <p>(1) शिलिदित्य सरकार (2) केशव मलिक  (3) गायत्री सिन्हा (4) सुशमा बहल</p>



Question No.	Questions
73.	<p>What kind of art Gurappa Chetty is known for ?</p> <p>(1) Mysore painting                      (2) Pattachitra  (3) Hasechitra                              (4) Kalamkari</p> <p>गुरप्पा चेट्टी किस प्रकार की कला के लिए जाने जाते हैं ?</p> <p>(1) मैसूर चित्रकला                      (2) पट्ट चित्र  (3) हासे चित्र                              (4) कलमकारी</p>
74.	<p>In general paper mache techniques are used for :</p> <p>(1) Large sculpture                      (2) Mask making  (3) Painting                                (4) In buildings</p> <p>समान्य रूप में पेपियर मैशे तकनीकों का उपयोग किया जाता है</p> <p>(1) बड़े मूर्ति शिल्पों के लिए                      (2) नकाब बनाने के लिए  (3) चित्रकला के लिए                              (4) भवनों के लिए</p>
75.	<p>Who sat as model when Raja Ravi Verma painted 'Sita-apaharan'.</p> <p>(1) Puspamala                              (2) Kunjoobhi  (3) Damayanti                              (4) Sri Devi Nayar</p> <p>मॉडल के तौर पर कौन बैठी जब राजा रवि वर्मा ने 'सीता अपहरण' का चित्रण किया।</p> <p>(1) पुष्प माला                              (2) कुञ्जुभी  (3) दमयन्ती                              (4) श्री देवी नायर</p>

Question No.	Questions
76.	<p>Who is the founder of 'Indian Art Fair'?</p> <p>(1) Sheeba (2) Nalini Malini</p> <p>(3) Neha Kirpal (4) Saman Kapoor</p> <p>'भारतीय कला मेले' का स्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) शीबा (2) नलिनी मालिनी</p> <p>(3) नेहा कृपाल (4) समन कपूर</p>
77.	<p>'Ritual Art of India' was written by :</p> <p>(1) Ajit Mukharjee (2) Coomaraswamy</p> <p>(3) Krishna Moorthy (4) Chetan Bhagat</p> <p>'रिचुअल आर्ट ऑफ इण्डिया' का लेखक था</p> <p>(1) अजीत मुखर्जी (2) कूमार स्वामी</p> <p>(3) कृष्ण मूर्ति (4) चेतन भगत</p>
78.	<p>Mention the one who is a well known art collector ?</p> <p>(1) Nalini Parthan (2) Jagadish Mittal</p> <p>(3) Meena Menon (4) Sunil Dey</p> <p>एक का उल्लेख कीजिए जो एक अच्छी तरह से ज्ञात कला संग्रहकर्ता है ?</p> <p>(1) नलिनि परथान (2) जगदीश मित्तल</p> <p>(3) मीना मेनन (4) सुनील दे</p>

Question No.	Questions
79.	<p>In 2013, an international exhibition of contemporary art called (Biennale) was held in :</p> <p>(1) Bangalore (2) Kochin (3) Chennai (4) Varanasi</p> <p>2013 में Biennale के नाम से ज्ञात समकालीन कला की एक अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी हुई थी</p> <p>(1) बैंगलोर में (2) कोचीन में (3) चेन्नई में (4) वाराणसी में</p>
80.	<p>'SRITATTAVANIDHI' was a contribution of :</p> <p>(1) Krishnaraja Wodeyar, Maharaja of Mysore (2) Kalidaas (3) Vatsyayan (4) Vadiraj</p> <p>'श्रीतत्त्वनिधि' निम्न की रचना थी :</p> <p>(1) कृष्ण राजा वडेयार, मैसूर के महाराजा (2) कालीदास (3) वात्स्यायन (4) वादिराज</p>
81.	<p>Who is discoverer of the murals of Kailashnath temple (KANCHIPURAM) ?</p> <p>(1) Prof. Dubrile (2) Stella Kramrisch (3) G.R. Hunter (4) M. Formus</p> <p>कैलाशनाथ मन्दिर (कांचिपुरम) के भित्तिचित्रों का खोजकर्ता कौन था ?</p> <p>(1) प्रो. डबराइल (2) स्टाला क्रामरिश (3) जी.आर. हंटर (4) एम. फॉरमस</p>

Question No.	Questions
82.	<p>Jaidev, the writer of Gita-Govind, was which dynasty of royal poet ?</p> <p>(1) Sen Dynasty (2) Rashtrakoot Dynasty (3) Pal Dynasty (4) Chandel Dynasty</p> <p>गीत-गोविन्द के लेखक, जयदेव किस राजवंश के राज कवि थे ?</p> <p>(1) सेन राजवंश (2) राष्ट्रकूट राजवंश (3) पाल राजवंश (4) चन्देल राजवंश</p>
83.	<p>What is called, the study of beauty of Human ?</p> <p>(1) Aesthetics (2) Kalology (3) Anthropology (4) Philosophy</p> <p>मानव के सौंदर्य के अध्ययन को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) सौंदर्यशास्त्र (2) कालोलॉजी (3) मानवविज्ञान (4) दर्शनशास्त्र</p>
84.	<p>The melting temperature for bronze is</p> <p>(1) 700 °C (2) 980 °C (3) 1400 °C (4) 1800 °C</p> <p>कांसे का द्रवण तापमान है</p> <p>(1) 700 °से. (2) 980 °से. (3) 1400 °से. (4) 1800 °से.</p>

Question No.	Questions
85.	<p>Nat Mandap of Konark Sun Temple is located separately on a high plinth, where is it ?</p> <p>(1) In front of Jagmohan                      (2) South of the Garbhgriha  (3) North of Garbhgriha                      (4) In the backyard of Garbhgriha</p> <p>कोणार्क सूर्य मन्दिर का नट मण्डप एक उच्च कुर्सी पर अलग से स्थित है, यह कहाँ पर है ?</p> <p>(1) जगमोहन के सामने                      (2) गर्भगृह के दक्षिण में  (3) गर्भगृह के उत्तर में                      (4) गर्भगृह के पश्च भाग में</p>
86.	<p>Aluminium is etched by :</p> <p>(1) Caustic Soda                                      (2) Nitric Acid  (3) Feric Chloride                                      (4) Sulphuric Acid</p> <p>एलुमिनियम का रसोत्कीर्णन किया जाता है</p> <p>(1) कॉस्टिक सोडा द्वारा                      (2) नाइट्रिक अम्ल द्वारा  (3) फेरिक क्लोराइड द्वारा                      (4) सल्फ्यूरिक अम्ल द्वारा</p>
87.	<p>Burning of marble could be expressed through the formula  <math>\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>  The stone mass converts into</p> <p>(1) Cement    (2) Lime  (3) Marble Dust                                      (4) Carborundum Powder</p> <p>संगमरमर के जारण को निम्न सूत्र से व्यक्त किया जा सकता है</p> <p><math>\text{CaCO}_3 + \text{उष्मा} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow</math>  पत्थर पिंड बदल जाता है</p> <p>(1) सीमेंट में    (2) चूने में  (3) संगमरमर चूर्ण में                                      (4) कार्बोरंडम पाउडर में</p>

Question No.	Questions
88.	<p>Which provincial Indo-Islamic style is represented by the famous monument 'Jahaj Mahal'?</p> <p>(1) Imperial Delhi (2) Malwa (3) Deccan (4) Gujarat</p> <p>प्रसिद्ध स्मारक 'जहाज महल' द्वारा किस प्रान्तीय भारतीय-मुस्लिम शैली का निरूपण होता है</p> <p>(1) साम्राज्यीय दिल्ली (2) मालवा (3) दक्कन (4) गुजरात</p>
89.	<p>'Painting is the art of hallowing a surface.' said by</p> <p>(1) Goya (2) Mauet (3) Degas (4) Seurat</p> <p>'चित्रण एक सतह को खोखला करने की कला है।' कहा गया</p> <p>(1) गोया द्वारा (2) मौएट द्वारा (3) देगां द्वारा (4) सेरां द्वारा</p>
90.	<p>'SWOT' analysis is best appreciated in context of :</p> <p>(1) Campaign Planning (2) Public Relations (3) Profit Performance (4) Marketing analysis</p> <p>'स्वॉट' विश्लेषण को निम्न के संदर्भ में सर्वोत्तम रूप से परखा जाता है :</p> <p>(1) कैम्पेन नियोजन (2) जन सम्पर्क (3) लाभ निष्पादन (4) विपणन विश्लेषण</p>

Question No.	Questions
91.	<p>Calligraphy of Indus Valley Civilization was written :</p> <p>(1) From right to left                      (2) From left to right</p> <p>(3) Right and left both                      (4) None</p> <p>सिंधु घाटी सभ्यता का सुलेख लिखा गया था :</p> <p>(1) दाएं से बाएं                              (2) बाएं से दाएं</p> <p>(3) दाएं व बाएं दोनों                      (4) कोई नहीं</p>
92.	<p>What is called the area of light-shade colour in painting ?</p> <p>(1) Colour Balance                              (2) Harmony</p> <p>(3) Painting Area                                (4) Bunch</p> <p>चित्र में प्रकाश छाया रंग के क्षेत्र को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) रंग संतुलन                                      (2) समरसता</p> <p>(3) चित्रण क्षेत्र                                      (4) बंच</p>
93.	<p>Name of the author of 'The Fland Mozaec Indian Contemporary Painting 1997.'</p> <p>(1) Kapila Vatsyayan                              (2) Giti Sen</p> <p>(3) Krishna Chaitanya                              (4) Neveli Tuley</p> <p>'द फ्लैण्ड मोज़ैक इण्डियन कन्टेम्पोररी पेंटिंग 1997' के लेखक का नाम</p> <p>(1) कपिला वात्स्यायन                              (2) गीती सेन</p> <p>(3) कृष्ण चैतन्य                                      (4) नेवाली तुले</p>

Question No.	Questions
94.	<p>Where the largest 'Copper-Collection was found' ?</p> <p>(1) Chandoli (Pune)                      (2) Gugeriya (M.P.)</p> <p>(3) Jaube (Ahamadnagar)              (4) Aahar and Gilund (Rajasthan)</p> <p>दीर्घतम ताम्र संग्रह पाया गया था ?</p> <p>(1) चन्दौली (पूणे)                      (2) गुगेरिया (म.प्र.)</p> <p>(3) जौबे (अहमदनगर)              (4) आहार तथा गिलौड (राजस्थान)</p>
95.	<p>Which colour is not of the same caste ?</p> <p>(1) Viriddian                              (2) Cobalt</p> <p>(3) Prussian                              (4) Ultramarine</p> <p>कौन-सा रंग समान जाति का नहीं है ?</p> <p>(1) विरिडियन                              (2) कोबाल्ट</p> <p>(3) प्रूसियन                              (4) अल्ट्रामेरीन</p>
96.	<p>What is the subject matter of Pahari painters ?</p> <p>(1) Ramayana                              (2) Mahabharat</p> <p>(3) Purana                              (4) None of these</p> <p>पहाड़ी चित्रकला की विषयवस्तु क्या है ?</p> <p>(1) रामायण                              (2) महाभारत</p> <p>(3) पुराण                              (4) इनमें से कोई नहीं</p>



Question No.	Questions
97.	<p>In the mid of 19th century art school established in :</p> <p>(1) Mumbai (2) Kolkata</p> <p>(3) Chennai (4) All of the above</p> <p>19वीं शताब्दी के मध्य में कला विद्यालय की स्थापना हुई :</p> <p>(1) मुम्बई में (2) कोलकाता में</p> <p>(3) चेन्नई में (4) उपरोक्त सभी</p>
98.	<p>In which school of painting the 'OVAL' form was executed in pertraiture ?</p> <p>(1) Rajasthani style (2) Company style</p> <p>(3) Apbhransh style (4) Pahari style</p> <p>कला की किस शाखा में परट्रेचर में अण्डाकार रूप को निष्पादित किया गया</p> <p>(1) राजस्थानी शैली (2) कम्पनी शैली</p> <p>(3) अपभ्रंश शैली (4) पहाड़ी शैली</p>
99.	<p>The sage in the last scene of 'Shivi Jatak' painting is named as :</p> <p>(1) Shiva and Brahma (2) Shiva and Vishnu</p> <p>(3) Agni and Indra (4) Vaya and Shiva</p> <p>चित्र 'शिवी जातक' के अंतिम दृश्य में साधु का नाम है</p> <p>(1) शिव तथा ब्रह्मा (2) शिव तथा विष्णु</p> <p>(3) अग्नि तथा इन्द्र (4) वायु तथा शिव</p>

Question No.	Questions
100.	<p>Who authored 'Autobiography of a genius' ?</p> <p>(1) M.F. Hussain                      (2) Salvador Dally</p> <p>(3) Pablo Picasso                      (4) Von Ghogh</p> <p>'ऑटोबायोग्राफी ऑफ ए जीनियस' को किसने लिखा</p> <p>(1) एम.एफ. हुसैन                      (2) सल्वाडोर-डॉली</p> <p>(3) पाब्लो पिकासो                      (4) वैन गॉग</p>

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(MPH/PHD/URS-EE-2017)

Sr. No. 10012

Subject : VISUAL ARTS

Code



Time : 1½ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. \_\_\_\_\_ (in figure) \_\_\_\_\_ (in words)

Name : \_\_\_\_\_ Father's Name : \_\_\_\_\_

Mother's Name : \_\_\_\_\_ Date of Examination : \_\_\_\_\_

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing within two hours after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
5. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
6. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LETS. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	<p>Important sculpture of Anish Kapoor is :</p> <p>(1) Yaksh-Yakshi (2) David</p> <p>(3) Cloud Gate (4) Buddha</p> <p>अनीश कपूर का महत्वपूर्ण मूर्तिशिल्प है :</p> <p>(1) यक्ष-पक्षी (2) डेविड</p> <p>(3) क्लाउड गेट (4) बुद्ध</p>
2.	<p>Which Surrealist painter painted the mural 'The Wall' of the Moon' on UNESCO building in Paris ?</p> <p>(1) Joan Miro (2) Salvador Dali</p> <p>(3) Rene Magritte (4) Paul Delvaux</p> <p>पेरिस में यूनेस्को भवन पर 'द वाल ऑफ द मून' भित्तिचित्र किस अतिथार्थवादी चित्रकार ने चित्रित किया ?</p> <p>(1) जॉन मीरो (2) सैल्वडोर डाली</p> <p>(3) रेने मैगारिट्टे (4) पॉल डेल्वाक्स</p>
3.	<p>"Haniva" terracotta is associated to which country ?</p> <p>(1) China (2) Italy</p> <p>(3) Germany (4) Japan</p> <p>हनीवा टेराकोटा किस देश से सम्बद्ध है ?</p> <p>(1) चीन (2) इटली</p> <p>(3) जर्मनी (4) जापान</p>

Question No.	Questions
4.	<p>Name the contemporary Indian painter who created 'Yayati' series :</p> <p>(1) Manjit Bawa                      (2) Ganesh Haloi  (3) A. Ramchandran                (4) Laxma Gord</p> <p>उस समकालीन भारतीय चित्रकार का नाम बताइए जिसने 'ययाति' शृंखला की रचना की :</p> <p>(1) मन्जीत बावा                      (2) गनेश हलोई  (3) ए. रामचन्द्रन                      (4) लक्ष्मा गोर्ड</p>
5.	<p>Mario Miranda is :</p> <p>(1) Cartoonist                              (2) Photographer  (3) Designer                                (4) Typographer</p> <p>मारियो मिरांडा हैं :</p> <p>(1) व्यंग्य चित्रकार                      (2) फोटोग्राफर  (3) डिज़ाइनर                              (4) टाइपो ग्राफिस्ट</p>
6.	<p>Which artist made 'Jahangir holding the picture of Madonna'. ?</p> <p>(1) Miskin                                      (2) Abul Hassan  (3) Mansoor                                    (4) Hazi Madni</p> <p>किस चित्रकार ने 'जहाँगीर होल्डिंग द पिक्चर ऑफ मैडोना' बनाई ?</p> <p>(1) मिस्किन                                      (2) अब्दुल हसन  (3) मंसूर                                        (4) हाजी मदनी</p>

Question No.	Questions
7.	<p>The Mahabalipuram art is a creation on the occasion of the celebration of victory of Hinduism over which religion ?</p> <p>(1) Jainism (2) Buddhism (3) Sikhism (4) None of these</p> <p>महाबलीपुरम कला किस धर्म के ऊपर हिन्दुत्व के विजय के उत्सव के अवसर पर एक सृजन है ?</p> <p>(1) जैन धर्म (2) बौद्ध धर्म (3) सिक्ख धर्म (4) इनमें से कोई नहीं</p>
8.	<p>What is the audience hall in the Konark temple known as ?</p> <p>(1) Maithunas (2) Jagmohana (3) Chandiabhaga (4) Vinana</p> <p>कोणार्क मंदिर में दर्शक कक्ष किस नाम से जाना जाता था ?</p> <p>(1) मैथुनाज्ञ (2) जगमोहना (3) चण्डीभाग (4) विनाना</p>
9.	<p>Mention the artist who mostly worked with installation art ?</p> <p>(1) G.S. Kande Rao (2) Mari Samachar (3) L.N. Tallur (4) T. Satyapal</p> <p>उस कलाकार का नाम बताइए जिसने अधिकतर स्थापत्य कला के साथ कार्य किया।</p> <p>(1) जी.एस. कण्डे राव (2) मरी समाचार (3) एल.एन.तल्लूर (4) टी.सत्यपाल</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Jagdamba Devi is a :</p> <p>(1) Traditional Miniature Artist (2) Contemporary Painter (3) Tribal Artist (4) Landscape Artist</p> <p>जगदम्बा देवी हैं</p> <p>(1) एक परम्परागत लघुचित्र कलाकार (2) समकालीन चित्रकार (3) जन जातीय चित्रकार (4) भूदृश्य कलाकार</p>
11.	<p>Calligraphy of Indus Valley Civilization was written :</p> <p>(1) From right to left (2) From left to right (3) Right and left both (4) None</p> <p>सिंधु घाटी सभ्यता का सुलेख लिखा गया था :</p> <p>(1) दाएं से बाएं (2) बाएं से दाएं (3) दाएं व बाएं दोनों (4) कोई नहीं</p>
12.	<p>What is called the area of light-shade colour in painting ?</p> <p>(1) Colour Balance (2) Harmony (3) Painting Area (4) Bunch</p> <p>चित्र में प्रकाश छाया रंग के क्षेत्र को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) रंग संतुलन (2) समरसता (3) चित्रण क्षेत्र (4) बंच</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Name of the author of 'The Fland Mozaec Indian Contemporary Painting 1997 :'</p> <p>(1) Kapila Vatsyayan (2) Giti Sen (3) Krishna Chaitanya (4) Neveli Tuley</p> <p>'द फ्लैण्ड मोज़ैक इण्डियन कन्टेम्पोररी पेंटिंग 1997' के लेखक का नाम</p> <p>(1) कपिला वात्स्यायन (2) गीती सेन (3) कृष्ण चैतन्य (4) नेवाली तुले</p>
14.	<p>Where the largest 'Copper-Collection was found' ?</p> <p>(1) Chandoli (Pune) (2) Gugeriya (M.P.) (3) Jaube (Ahamadnagar) (4) Aahar and Gilund (Rajasthan)</p> <p>दीर्घतम ताम्र संग्रह पाया गया था ?</p> <p>(1) चन्दौली (पूणे) (2) गुगेरिया (म.प्र.) (3) जौबे (अहमदनगर) (4) आहार तथा गिलौड (राजस्थान)</p>
15.	<p>Which colour is not of the same caste ?</p> <p>(1) Viriddian (2) Cobalt (3) Prussian (4) Ultramarine</p> <p>कौन-सा रंग समान जाति का नहीं है ?</p> <p>(1) विरिडियन (2) कोबाल्ट (3) प्रूसियन (4) अल्ट्रामेरीन</p>



Question No.	Questions
16.	<p>What is the subject matter of Pahari painters ?</p> <p>(1) Ramayana (2) Mahabharat (3) Purana (4) None of these</p> <p>पहाड़ी चित्रकला की विषयवस्तु क्या है ?</p> <p>(1) रामायण (2) महाभारत (3) पुराण (4) इनमें से कोई नहीं</p>
17.	<p>In the mid of 19th century art school established in :</p> <p>(1) Mumbai (2) Kolkata (3) Chennai (4) All of the above</p> <p>19वीं शताब्दी के मध्य में कला विद्यालय की स्थापना हुई :</p> <p>(1) मुम्बई में (2) कोलकाता में (3) चेन्नई में (4) उपरोक्त सभी</p>
18.	<p>In which school of painting the 'OVAL' form was executed in portraiture ?</p> <p>(1) Rajasthani style (2) Company style (3) Apbhransh style (4) Pahari style</p> <p>कला की किस शाखा में परट्रेचर में अण्डाकार रूप को निष्पादित किया गया</p> <p>(1) राजस्थानी शैली (2) कम्पनी शैली (3) अपभ्रंश शैली (4) पहाड़ी शैली</p>

Question No.	Questions
19.	<p>The sage in the last scene of 'Shivi Jatak' painting is named as :</p> <p>(1) Shiva and Brahma                      (2) Shiva and Vishnu  (3) Agni and Indra                            (4) Vaya and Shiva</p> <p>चित्र 'शिवी जातक' के अंतिम दृश्य में साधु का नाम है</p> <p>(1) शिव तथा ब्रह्मा                            (2) शिव तथा विष्णु  (3) अग्नि तथा इन्द्र                            (4) वायु तथा शिव</p>
20.	<p>Who authored 'Autobiography of a genius' ?</p> <p>(1) M.F. Hussain                            (2) Salvador Dally  (3) Pablo Picasso                            (4) Von Ghogh</p> <p>'ऑटोबायोग्राफी ऑफ ए जीनियस' को किसने लिखा</p> <p>(1) एम.एफ. हुसैन                            (2) सल्वाडोर-डॉली  (3) पाब्लो पिकासो                            (4) वैन गॉग</p>
21.	<p>The caves of 'SITA BONGARA' was known as :</p> <p>(1) Theatre                                    (2) Gallery  (3) Bar    (4) Dancing hall</p> <p>'सीता बोंगारा' की गुफाओं को जाना जाता था</p> <p>(1) नाटक के रूप में                            (2) गैलरी के रूप में  (3) बार के रूप में                                (4) डांसिंग हाल के रूप में</p>

Question No.	Questions
22.	<p>Two Ajanta paintings 'SAWANASH and MAYADEVI' has been painted at :</p> <p>(1) Second Cave                      (2) Third Cave  (3) First Cave                          (4) Fifth Cave</p> <p>दो अजंता चित्र 'सवानाश तथा मायादेवी' चित्रित किए गए हैं :</p> <p>(1) द्वितीय गुफा में                      (2) तृतीय गुफा में  (3) प्रथम गुफा में                      (4) पाँचवीं गुफा में</p>
23.	<p>Where is the place of factory of copper casting ?</p> <p>(1) Mohanjo daro                      (2) Kalibangan  (3) Harappa                              (4) Lothal</p> <p>ताम्र ढलाई के कारखाने का स्थान कहाँ है ?</p> <p>(1) मोहेनजो दारो                      (2) कालीबंगन  (3) हड़प्पा                                (4) लोथल</p>
24.	<p>What is called the technique of wax attached cloth ?</p> <p>(1) Collage                                (2) Etching  (3) Batic                                  (4) Sigrafito</p> <p>मोम संयोजित कपड़े की तकनीक को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कोलाज                                (2) रसोत्कीर्णन  (3) बाटिक                                 (4) सिगराफितो</p>

Question No.	Questions
25.	<p>What is known to 'Thanka Painting' in the place of 'Patta painting'?</p> <p>(1) In Japan (2) In China (3) In India (4) In England</p> <p>'पट्ट चित्रकला' के स्थान में 'थांका चित्रकला' से क्या ज्ञात है ?</p> <p>(1) जापान में (2) चीन में (3) भारत में (4) इंग्लैण्ड में</p>
26.	<p>Plaster of Paris is made of :</p> <p>(1) Sandstone (2) Limestone (3) Gypsum (4) Marble stone</p> <p>प्लास्टर ऑफ पैरिस बना होता है</p> <p>(1) बालुका पत्थर का (2) चूना पत्थर का (3) जिप्सम का (4) संगमरमर पत्थर का</p>
27.	<p>In which year Picasso worked for his blue period ?</p> <p>(1) 1900-1901 (2) 1901-1904 (3) 1904-1908 (4) 1905-1910</p> <p>किस वर्ष में पिकासो ने अपने नील अवधि के लिए काम किया ?</p> <p>(1) 1900-1901 (2) 1901-1904 (3) 1904-1908 (4) 1905-1910</p>

Question No.	Questions
28.	<p>Assertion (A) : All great art grow out of a unifying ideal. Reason (R) : Because great art always evokes life only.</p> <p>(1) (A) is not correct (R) is correct (2) (A) is correct (R) is not correct (3) (A) and (R) both are correct (4) (A) and (R) both are not correct</p> <p>अभिकथन : (A) सभी महान कला एक एकीकृत आदर्श से निकलती है। कारण (R) क्योंकि महान कला सदैव केवल जीवन उत्पन्न करता है।</p> <p>(1) (A) सही नहीं है (R) सही है      (2) (A) सही है (R) सही नहीं है (3) (A) तथा (R) दोनों सही है।      (4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं है</p>
29.	<p>Select the correct sequence of the structure of Buddhist stupa from bottom to top :</p> <p>(1) Chhatravali, Harmika, Andbhag, Medhi (2) Medhi, Andbhag, Harmika, Chhatravali (3) Medhi, Harmika, Andbhag, Chhatravali (4) Medhi, Chhatravali, Andbhag, Harmika</p> <p>नीचे से ऊपर तक बौद्ध स्तूप की संरचना के सही अनुक्रम को चुनें :</p> <p>(1) छत्रावली, हर्मिका, अधभाग, मेधी (2) मेधी, अधभाग, हर्मिका, छत्रावली (3) मेधी, हर्मिका, अधभाग, छत्रावली (4) मेधी, छत्रावली, अधभाग, हर्मिका</p>

Question No.	Questions
30.	<p>Correct sequence :</p> <p>The main verbal elements in print ad are :</p> <p>(1) Body copy, Sub headline, slogan, Headline</p> <p>(2) Slogan, Sub headline, body copy, Headline</p> <p>(3) Sub headline, Body copy, Slogan, Headline</p> <p>(4) Headline, Sub headline, Body copy, slogan</p> <p>सही अनुक्रम :</p> <p>मुद्रित विज्ञापन में मुख्य शाब्दिक तत्व हैं :</p> <p>(1) बॉडी कॉपी, उपशीर्षक, नारा, शीर्षक</p> <p>(2) नारा, उप शीर्षक, बॉडी कॉपी, शीर्षक</p> <p>(3) उपशीर्षक, बॉडी कॉपी, नारा शीर्षक</p> <p>(4) शीर्षक, उपशीर्षक, बॉडी, कॉपी, नारी</p>
31.	<p>Who is discoverer of the murals of Kailashnath temple (KANCHIPURAM) ?</p> <p>(1) Prof. Dubrile</p> <p>(2) Stella Kramrisch</p> <p>(3) G.R. Hunter</p> <p>(4) M. Formus</p> <p>कैलाशनाथ मन्दिर (कांचिपुरम) के भित्तिचित्रों का खोजकर्ता कौन था ?</p> <p>(1) प्रो. डबराइल (2) स्टाला क्रामरिश</p> <p>(3) जी.आर. हंटर (4) एम. फॉर्मस</p>

Question No.	Questions
32.	<p>Jaidev, the writer of Gita-Govind, was which dynasty of royal poet ?</p> <p>(1) Sen Dynasty (2) Rashtrakoot Dynasty (3) Pal Dynasty (4) Chandel Dynasty</p> <p>गीत-गोविन्द के लेखक, जयदेव किस राजवंश के राज कवि थे ?</p> <p>(1) सेन राजवंश (2) राष्ट्रकूट राजवंश (3) पाल राजवंश (4) चन्देल राजवंश</p>
33.	<p>What is called, the study of beauty of Human ?</p> <p>(1) Aesthetics (2) Kalology (3) Anthropology (4) Philosophy</p> <p>मानव के सौंदर्य के अध्ययन को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) सौंदर्यशास्त्र (2) कालोलॉजी (3) मानवविज्ञान (4) दर्शनशास्त्र</p>
34.	<p>The melting temperature for bronze is</p> <p>(1) 700 °C (2) 980 °C (3) 1400 °C (4) 1800 °C</p> <p>कांसे का द्रवण तापमान है</p> <p>(1) 700 °से. (2) 980 °से. (3) 1400 °से. (4) 1800 °से.</p>

Question No.	Questions
35.	<p>Nat Mandap of Konark Sun Temple is located separately on a high plinth, where is it ?</p> <p>(1) In front of Jagmohan                      (2) South of the Garbhgriha  (3) North of Garbhgriha                      (4) In the backyard of Garbhgriha</p> <p>कोणार्क सूर्य मन्दिर का नट मण्डप एक उच्च कुर्सी पर अलग से स्थित है, यह कहाँ पर है ?</p> <p>(1) जगमोहन के सामने                      (2) गर्भगृह के दक्षिण में  (3) गर्भगृह के उत्तर में                      (4) गर्भगृह के पश्च भाग में</p>
36.	<p>Aluminium is etched by :</p> <p>(1) Caustic Soda                                      (2) Nitric Acid  (3) Feric Chloride                                      (4) Sulphuric Acid</p> <p>ऐलुमिनियम का रसोत्कीर्णन किया जाता है</p> <p>(1) कॉस्टिक सोडा द्वारा                      (2) नाइट्रिक अम्ल द्वारा  (3) फेरिक क्लोराइड द्वारा                      (4) सल्फ्यूरिक अम्ल द्वारा</p>
37.	<p>Burning of marble could be expressed through the formula</p> $\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$ <p>The stone mass converts into</p> <p>(1) Cement    (2) Lime  (3) Marble Dust    (4) Carborundum Powder</p> <p>संगमरमर के जारण को निम्न सूत्र से व्यक्त किया जा सकता है</p> $\text{CaCO}_3 + \text{उष्मा} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$ <p>पत्थर पिंड बदल जाता है</p> <p>(1) सीमेंट में    (2) चूने में  (3) संगमरमर चूर्ण में                                      (4) कार्बोरडम पाउडर में</p>



Question No.	Questions
38.	<p>Which provincial Indo-Islamic style is represented by the famous monument 'Jahaj Mahal'?</p> <p>(1) Imperial Delhi                      (2) Malwa (3) Deccan                                (4) Gujarat</p> <p>प्रसिद्ध स्मारक 'जहाज महल' द्वारा किस प्रान्तीय भारतीय-मुस्लिम शैली का निरूपण होता है</p> <p>(1) साम्राज्यीय दिल्ली                      (2) मालवा (3) दक्कन                                (4) गुजरात</p>
39.	<p>'Painting is the art of hallowing a surface.' said by</p> <p>(1) Goya                                      (2) Mauet (3) Degas                                    (4) Seurat</p> <p>'चित्रण एक सतह को खोखला करने की कला है।' कहा गया</p> <p>(1) गोया द्वारा                                (2) मौएट द्वारा (3) देगां द्वारा                                (4) सेरां द्वारा</p>
40.	<p>'SWOT' analysis is best appreciated in context of :</p> <p>(1) Campaign Planning                      (2) Public Relations (3) Profit Performance                      (4) Marketing analysis</p> <p>'स्वॉट' विश्लेषण को निम्न के संदर्भ में सर्वोत्तम रूप से परखा जाता है :</p> <p>(1) कैम्पेन नियोजन                      (2) जन सम्पर्क (3) लाभ निष्पादन                      (4) विपणन विश्लेषण</p>

Question No.	Questions
41.	<p>Name of the print making process invented by Kishna Reddy ?</p> <p>(1) Viscosity Printing                      (2) Aquatint  (3) Dry point                                      (4) Soft ground etching</p> <p>कृष्ण रेड्डी द्वारा आविष्कृत छापा मुद्रणकला प्रक्रिया का नाम बताइए ?</p> <p>(1) श्यानता मुद्रण                              (2) अक्वाटिंट  (3) शुष्क बिन्दु                                      (4) मृदु भूमि रसोत्कीर्णन</p>
42.	<p>Which famous child artist from Kerala, died in the age of six year ?</p> <p>(1) Edmund Thomas Clint                      (2) Ravindran Nair  (3) Shankar    (4) Shila M</p> <p>केरल के कौन से प्रसिद्ध बाल कलाकार की छः वर्ष की आयु में मृत्यु हो गई थी।</p> <p>(1) एडमण्ड थॉमस क्लिंट                      (2) रवीन्द्रन नायर  (3) शंकर    (4) शीला एम</p>
43.	<p>T. Vaikuntam means :</p> <p>(1) Thota Vaikuntam  (2) Tellangana Vaikuntam  (3) Trirupati Vaikuntam  (4) Thiruvananthapuram Vaikuntam</p> <p>टी. वैकुन्तम का अर्थ है :</p> <p>(1) थोटा वैकुन्तम                                      (2) तेलंगाना वैकुन्तम  (3) त्रिरुपति वैकुन्तम                                      (4) थिरुवानन्तपुरम वैकुन्तम</p>

Question No.	Questions
44.	<p>Who is organizing Chitra Sante in Bangalore ?</p> <p>(1) Chitra Kala Parisad (2) Karnataka Lalit Kala Academy  (3) Kannada Rajyotsava Samithi (4) Kala Madhyam</p> <p>बैंगलोर में चित्र सांते का आयोजन कौन कर रहा है ?</p> <p>(1) चित्र कला परिषद (2) कर्नाटक ललित कला अकादमी  (3) कन्नड़ राज्योत्सव समिति (4) कला माध्यम</p>
45.	<p>Which artist got 'Padmavibhushan' in 2012</p> <p>(1) K.G. Subramanyam (2) Amjad Ali Khan  (3) Satish Gujraal (4) R.K. Laxman</p> <p>किस कलाकार को 2012 में 'पद्म विभूषण' मिला ?</p> <p>(1) के.जी. सुब्रमन्यम (2) अमजद अली ख़ाँ  (3) सतीश गुजराल (4) आर.के. लक्ष्मण</p>
46.	<p>Which painter also works with tepestry ?</p> <p>(1) Bhaskar Rao (2) S.G. Vasudev  (3) Krishna Shetty (4) Dilip Da</p> <p>कौन-सा चित्रकार टेपेस्ट्री के साथ भी कार्य करता है ?</p> <p>(1) भास्कर राव (2) एस.जी. वासुदेव  (3) कृष्ण शेटी (4) दिलीप दा</p>

Question No.	Questions
47.	<p>Mention the artist who revived Surupur (Miniature) Painting</p> <p>(1) V.G. Andani (2) Viyaya Hagaragundigi  (3) N.S. Harsha (4) J.M.S. Mani</p> <p>कलाकार का उल्लेख कीजिए जिसने सुरुपुर (लघु चित्र) चित्रकला को पुनर्जीवित किया</p> <p>(1) वी.जी. अंदानी (2) विजय हागारागुंडिगी  (3) एन.एस. हर्ष (4) जे.एम.एस. मणि</p>
48.	<p>Mention the colour which is not a secondary colour :</p> <p>(1) Purple (2) Orange  (3) Brown (4) Green</p> <p>रंग का उल्लेख कीजिए जो कि एक द्वितीयक रंग नहीं है।</p> <p>(1) बैंगनी (2) नारंगी  (3) भूरा (4) हरा</p>
49.	<p>One of the famous art work by Rambrandt 'The Three Trees' is an/a :</p> <p>(1) Etching (2) Wood carving  (3) Serigraphy (4) Painting</p> <p>रेम्ब्रांट की प्रसिद्ध कालकृतियों में से एक 'द थ्री ट्रीज़' एक ..... है।</p> <p>(1) रसोत्कीर्णन (2) काष्ठ कलाकृति  (3) सेरीग्राफी (4) चित्र</p>

Question No.	Questions
50.	<p>Ganjifa painting are on :</p> <p>(1) Card game (2) Book</p> <p>(3) Jewellery box (4) Dress</p> <p>गंजीफा चित्रकला हैं :</p> <p>(1) ताश के खेल पर (2) पुस्तक पर</p> <p>(3) जवाहरात के डिब्बे पर (4) पोषाकों पर</p>
51.	<p>In which Museum the sculpture of Kushan Period are found ?</p> <p>(1) Mathura Museum (2) Allahabad Museum</p> <p>(3) Delhi Museum (4) Kala Bhawan</p> <p>किस संग्रहणालय में कुषाण काल का मूर्तिशिल्प पाया जाता है ?</p> <p>(1) मथुरा संग्रहणालय (2) इलाहाबाद संग्रहणालय</p> <p>(3) दिल्ली संग्रहणालय (4) कला भवन</p>
52.	<p>'Barthus' is the painting of which artist ?</p> <p>(1) M.F. Hussain (2) George Surat</p> <p>(3) George Brock (4) Picasso</p> <p>'बार्थस' किस कलाकार का चित्र है ?</p> <p>(1) एम.एफ.हुसैन (2) जॉर्ज सूरत</p> <p>(3) जॉर्ज ब्रॉक (4) पिकासो</p>

Question No.	Questions
53.	<p>What is HARP ?</p> <p>(1) Indo-US group for study of Harappan Civilization  (2) A Musical Instrument  (3) US-Pakistani group for study of Harappan Civilization  (4) A type of terracotta pottery</p> <p>HARP क्या है ?</p> <p>(1) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए भारत अमेरिकी समूह  (2) एक सांगीतिक वाद्य  (3) हड़प्पा सभ्यता के अध्ययन के लिए अमेरिकी-पाकिस्तानी समूह  (4) टेराकोटा बर्तन का एक प्रकार</p>
54.	<p>What material is the 'Qutab Minar' made of ?</p> <p>(1) Marble (2) Concrete  (3) Red sandstone (4) None of these</p> <p>'कुतुब मीनार' किस सामग्री का बना हुआ है ?</p> <p>(1) संगमरमर (2) कंक्रीट  (3) लाल बलुआ पत्थर (4) इनमें से कोई नहीं</p>
55.	<p>Who painted 'Rasikpriya' in the Bikaner style ?</p> <p>(1) Rukmuddin (2) Ali Raza  (3) Hasan Raza (4) Dal Chand</p> <p>बीकानेर शैली में 'रसिकप्रिया' को किसने चित्रित किया</p> <p>(1) रुक्मुद्दीन (2) अली रज़ा  (3) हसन रज़ा (4) दाल चन्द</p>

Question No.	Questions
56.	<p>Which painting of the Kishangarh School has been used as postal stamp issued by the Govt. of India ?</p> <p>(1) Mumtaz (2) Rani of Kishangarh (3) Bani-Thani (4) None of these</p> <p>भारत सरकार द्वारा जारी एक डाक टिकट के रूप में किशनगढ़ शाखा के किसचित्र का उपयोग किया गया</p> <p>(1) मुमताज़ (2) किशनगढ़ की रानी (3) बनी-ठनी (4) इनमें से कोई नहीं</p>
57.	<p>An identifying name, symbol or other device that gives a company legal and exclusive right to use is known as :</p> <p>(1) Trade mark (2) Registration (3) Brand (4) Company</p> <p>एक परिचायक नाम, चिह्न अथवा अन्य साधन जो एक कम्पनी को उपयोग करने का विधिक तथा एकांतिक अधिकार को जाना जाता है</p> <p>(1) ट्रेडमार्क के रूप में (2) निबन्धन के रूप में (3) ब्रांड के रूप में (4) कम्पनी के रूप में</p>
58.	<p>Who is Geeta Kapoor ?</p> <p>(1) Painter (2) Sculpture (3) Printmaker (4) Historian and Art-Critic</p> <p>गीता कपूर कौन है ?</p> <p>(1) चित्रकार (2) मूर्तिकार (3) छापा चित्रकार (4) इतिहास तथा कला समालोचक</p>

Question No.	Questions
59.	<p>'Shalimar Bagh' of Kashmir was built by :</p> <p>(1) Babar (2) Humayun (3) Jahangir (4) Shahjahan</p> <p>कश्मीर के शालीमार बाग को बनवाया था</p> <p>(1) बाबर (2) हुमायूँ (3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ</p>
60.	<p>Advertising character 'Gattu' was created by :</p> <p>(1) R.K. Narayan (2) Ajit Nanay (3) K.S. Kulkarni (4) R.K. Laxman</p> <p>विज्ञापन चरित्र 'गट्टू' की रचना की गई</p> <p>(1) आर.के. नारायण द्वारा (2) अजीत-ननय द्वारा (3) के.एस. कुलकर्णी द्वारा (4) आर.के.लक्ष्मण द्वारा</p>
61.	<p>Which artist M.F. Hussain was referring to when he said one such artist is enough for thousand year ?</p> <p>(1) A. Ramachandran (2) Ganesh Pyne (3) U. Srinivasan (4) K.G. Subramanian</p> <p>एम.एफ. हुसैन किस कलाकार का संदर्भ दे रहे थे जब उन्होंने कहा "एक ऐसा कलाकार हजार वर्षों के लिए काफी है ?</p> <p>(1) ए. रामचन्द्रन (2) गणेश पाइन (3) यू. श्रीनिवासन (4) के.जी.सुब्रमनियन</p>



Question No.	Questions
62.	<p>Who wrote 'Thirst of Minstrel a biography of Ganesh Pyne'?</p> <p>(1) Shiliditya Sarkar                      (2) Kesav Malik</p> <p>(3) Gayatri Sinha                              (4) Sushma Bahel</p> <p>किसने लिखा 'थर्स्ट ऑफ मिनिस्टेल, अ बायोग्राफी ऑफ गणेश पाइन' ?</p> <p>(1) शिलिदित्य सरकार                      (2) केशव मलिक</p> <p>(3) गायत्री सिन्हा                              (4) सुशमा बहल</p>
63.	<p>What kind of art Gurappa Chetty is known for ?</p> <p>(1) Mysore painting                              (2) Pattachitra</p> <p>(3) Hasechitra                                      (4) Kalamkari</p> <p>गुरप्पा चेट्टी किस प्रकार की कला के लिए जाने जाते हैं ?</p> <p>(1) मैसूर चित्रकला                              (2) पट्ट चित्र</p> <p>(3) हासे चित्र                                      (4) कलमकारी</p>
64.	<p>In general paper mache techniques are used for :</p> <p>(1) Large sculpture                              (2) Mask making</p> <p>(3) Painting    (4) In buildings</p> <p>सामान्य रूप में पेपियर मैशे तकनीकों का उपयोग किया जाता है</p> <p>(1) बड़े मूर्ति शिल्पों के लिए                      (2) नकाब बनाने के लिए</p> <p>(3) चित्रकला के लिए                              (4) भवनों के लिए</p>

Question No.	Questions
65.	<p>Who sat as model when Raja Ravi Verma painted 'Sita-apaharan'.</p> <p>(1) Puspamala (2) Kunjoobhi (3) Damayanti (4) Sri Devi Nayar</p> <p>मॉडल के तौर पर कौन बैठी जब राजा रवि वर्मा ने 'सीता अपहरण' का चित्रण किया।</p> <p>(1) पुष्प माला (2) कुन्जुभी (3) दमयन्ती (4) श्री देवी नायर</p>
66.	<p>Who is the founder of 'Indian Art Fair'?</p> <p>(1) Sheeba (2) Nalini Malini (3) Neha Kirpal (4) Saman Kapoor</p> <p>'भारतीय कला मेले' का स्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) शीबा (2) नलिनी मालिनी (3) नेहा कृपाल (4) समन कपूर</p>
67.	<p>'Ritual Art of India' was written by :</p> <p>(1) Ajit Mukharjee (2) Coomaraswamy (3) Krishna Moorthy (4) Chetan Bhagat</p> <p>'रिचुअल आर्ट ऑफ इण्डिया' का लेखक था</p> <p>(1) अजीत मुखर्जी (2) कुमार स्वामी (3) कृष्ण मूर्ति (4) चेतन भगत</p>

Question No.	Questions
68.	<p>Mention the one who is a well known art collector ?</p> <p>(1) Nalini Parthan (2) Jagadish Mittal  (3) Meena Menon (4) Sunil Dey.</p> <p>एक का उल्लेख कीजिए जो एक अच्छी तरह से ज्ञात कला संग्रहकर्ता है ?</p> <p>(1) नलिनि परथान (2) जगदीश मित्तल  (3) मीना मेनन (4) सुनील दे</p>
69.	<p>In 2013, an international exhibition of contemporary art called (Biennale) was held in :</p> <p>(1) Bangalore (2) Kochin  (3) Chennai (4) Varanasi</p> <p>2013 में Biennale के नाम से ज्ञात समकालीन कला की एक अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी हुई थी</p> <p>(1) बैंगलोर में (2) कोचीन में  (3) चेन्नई में (4) वाराणसी में</p>
70.	<p>'SRITATTAVANIDHI' was a contribution of :</p> <p>(1) Krishnaraja Wodeyar, Maharaja of Mysore  (2) Kalidaas  (3) Vatsyayan  (4) Vadiraj</p> <p>'श्रीतत्त्वनिधि' निम्न की रचना थी :</p> <p>(1) कृष्ण राजा वडेयार, मैसूर के महाराजा  (2) कालीदास  (3) वात्स्यायन  (4) वादिराज</p>

Question No.	Questions
71.	<p>Among the Sufi Saints who settled at Ajmer ?</p> <p>(1) Sheikh Moinuddin Chisti (2) Sheikh Salim Chisti  (3) Sheikh Nizamuddin Auliya (4) Sheikh Mubarak Shah</p> <p>सूफी संतों के बीच किसने अजमेर में निवास किया ?</p> <p>(1) शेख मोइनुद्दीन चिश्ती (2) शेख सलीम चिश्ती  (3) शेख निजामुद्दीन औलिया (4) शेख मुबारकशाह</p>
72.	<p>How many numbers of 'Sanchari Bhava' are in the Indian Rasa elements ?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p> <p>भारतीय रस तत्वों में संचारी भाव की कितनी संख्याएं हैं ?</p> <p>(1) 45 (2) 33 (3) 09 (4) 49</p>
73.	<p>What is called the line effect between the two points ?</p> <p>(1) Horizontal line (2) Parallel line  (3) Joint line (4) Sansation line</p> <p>दो बिन्दुओं के बीच रेखा प्रभाव को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) क्षैतिज रेखा (2) समानान्तर रेखा  (3) संयुक्त रेखा (4) सैनसेशन रेखा</p>
74.	<p>The depiction of effect of light and shade by using very close lines is :</p> <p>(1) Casting (2) Carving  (3) Hatching (4) Sfumato</p> <p>अत्यन्त नज़दीक रेखाओं के उपयोग द्वारा प्रकाश तथा छाया के प्रभाव का अंकन है</p> <p>(1) कास्टिंग (2) कार्विंग  (3) हैचिंग (4) स्फुमातो</p>

Question No.	Questions
75.	<p>The word 'BHOOMI BANDHAN' has been used in the place of space :</p> <p>(1) Vishnu Dharmottar Purana (2) Kamasutra (3) Jai Mangala (4) Samrangan Sutradhara</p> <p>स्थान की जगह शब्द भूमिबन्धन का उपयोग किया गया है :</p> <p>(1) विष्णु धर्मोत्तर पुराण (2) कामसूत्र (3) जयमंगला (4) समरंगन सूत्रधारा</p>
76.	<p>The Madhubani style is used as :</p> <p>(1) Folk Art (2) Technical Art (3) Computer Art (4) Batic Art</p> <p>मधुबनी शैली का उपयोग होता है :</p> <p>(1) लोक कला के रूप में (2) तकनीक कला के रूप में (3) कम्प्यूटर कला के रूप में (4) बाटिक कला के रूप में</p>
77.	<p>Which is the first illustrated book of Mughal Period ?</p> <p>(1) Babarnama (2) Amir-e-hamza (3) Twarikh-e-Ulphi (4) Razmanama</p> <p>मुगल काल की पहली चित्रांकित पुस्तक कौन सी थी</p> <p>(1) बाबरनामा (2) अमीर-ए-हम्ज़ा (3) तवारिख ए उल्फी (4) राज़मा नामा</p>
78.	<p>Where is the 'India Office Library' ?</p> <p>(1) America (2) Sri Lanka (3) India (4) London</p> <p>'इण्डिया आफिस लाइब्रेरी' कहाँ है ?</p> <p>(1) अमेरिका (2) श्री लंका (3) भारत (4) लण्डन</p>

Question No.	Questions
79.	<p>'Nayika Bhed' is known of these :</p> <p>(1) Swakiya (2) Samanya (3) Paradhina (4) Parkiya</p> <p>नायिका भेद को इनमें से जाना जाता है :</p> <p>(1) स्वकीय (2) सामान्य (3) पराधीन (4) परकीय</p>
80.	<p>What is the meaning of 'Lawanya Yajanam'.</p> <p>(1) Beauty of forms (2) Expressions (3) Harmony (4) Creativity</p> <p>लावण्ययोजनम का क्या अर्थ है ?</p> <p>(1) रूपों का सौंदर्य (2) अभिव्यक्तियां (3) समस्वरता (4) सृजनशीलता</p>
81.	<p>In wood-cut sometime print-maker take advantage in his design</p> <p>(1) Wood hardness (2) Wood softness (3) Natural wood texture (4) Wood smoothness</p> <p>वुड कट में कभी-कभी छापा निर्माता अपनी डिज़ाइन में लाभ लेता है</p> <p>(1) काष्ठ कठोरता का (2) काष्ठ मृदुलता का (3) प्राकृतिक काष्ठ गठन का (4) काष्ठ चिकनाहट का</p>

Question No.	Questions
82.	<p>'Tagline' is also known as :</p> <p>(1) Jaw line (2) Punch line (3) Fix line (4) Thin line</p> <p>'टैगलाइन' को निम्न के रूप में भी जाना जाता है :</p> <p>(1) जॉ लाइन (2) पंच लाइन (3) फिक्स लाइन (4) थिन लाइन</p>
83.	<p>'Line is the power of colour' who said :</p> <p>(1) Corot (2) Degas (3) Goya (4) Paul Gauguin</p> <p>'रेखा रंग की शक्ति है' किसने कहा :</p> <p>(1) कोरो (2) देगां (3) गोया (4) पॉल गॉगिन</p>
84.	<p>First movable types was invented by :</p> <p>(1) Homer (2) Eric Gill (3) Carol Summer (4) John Guttenberg</p> <p>प्रथम गतिमान टाइप का आविष्कार किया गया था</p> <p>(1) होमर द्वारा (2) एरिक गिल द्वारा (3) कैरोल समर द्वारा (4) जॉन गुटेनबर्ग द्वारा</p>
85.	<p>The major weakness of T.V. as an advertising medium is :</p> <p>(1) Limited audience (2) Too much ads grouped together (3) They are too expensive (4) They are too boring</p> <p>विज्ञापन माध्यम के रूप में T.V. की प्रमुख दुर्बलता है :</p> <p>(1) सीमित श्रोता (2) बहुत अधिक विज्ञापन एक साथ समूहित होते हैं (3) वे बहुत महंगे हैं (4) वे बहुत अधिक उबाउ होते हैं</p>

Question No.	Questions																																								
86.	<p>Match the painting and medium :</p> <p>(a) Trees ..... (i) Wash in tempera  (b) Head of Shiva ..... (ii) Oil  (c) He has a long way to go ....(iii) Ink  (d) Three women ..... (iv) Tempera</p> <p><b>Codes :</b></p> <table data-bbox="316 779 869 1093"> <tr> <td>(a)</td> <td>(b)</td> <td>(c)</td> <td>(d)</td> </tr> <tr> <td>(1) (i)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> </tr> <tr> <td>(2) (ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> <td>(i)</td> </tr> <tr> <td>(3) (iii)</td> <td>(i)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> </tr> <tr> <td>(4) (iv)</td> <td>(ii)</td> <td>(ii)</td> <td>(i)</td> </tr> </table> <p>चित्रों तथा माध्यम को सुमेलित कीजिए :</p> <p>(क) ट्रीज़ ..... (i) टेम्परा में वाश  (ख) हेड ऑफ शिवा ..... (ii) तेल  (ग) ही हैस ए लॉग वे टु गो .... (iii) स्याही  (घ) थ्री वोमेन ..... (iv) टेम्परा</p> <p><b>कूट :</b></p> <table data-bbox="316 1507 869 1821"> <tr> <td>(क)</td> <td>(ख)</td> <td>(ग)</td> <td>(घ)</td> </tr> <tr> <td>(1) (i)</td> <td>(ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> </tr> <tr> <td>(2) (ii)</td> <td>(iii)</td> <td>(iv)</td> <td>(i)</td> </tr> <tr> <td>(3) (iii)</td> <td>(i)</td> <td>(iv)</td> <td>(ii)</td> </tr> <tr> <td>(4) (iv)</td> <td>(ii)</td> <td>(ii)</td> <td>(i)</td> </tr> </table>	(a)	(b)	(c)	(d)	(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)	(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)	(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)	(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)	(क)	(ख)	(ग)	(घ)	(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)	(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)	(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)	(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)
(a)	(b)	(c)	(d)																																						
(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)																																						
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)																																						
(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)																																						
(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)																																						
(क)	(ख)	(ग)	(घ)																																						
(1) (i)	(ii)	(iii)	(iv)																																						
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)																																						
(3) (iii)	(i)	(iv)	(ii)																																						
(4) (iv)	(ii)	(ii)	(i)																																						



Question No.	Questions
87.	<p>Select the correct sequence in chronological order according to their creation</p> <p>(1) Mahapurana, Razm-nama, Hamzanama, Kalpsutra  (2) Kalpsutra, Mahapurana, Hamzanama, Razm-nama  (3) Razm-nama Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra  (4) Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra, Razm-nama</p> <p>कालानुक्रम में सही अनुक्रम का चुनाव उनकी रचना के अनुसार कीजिए :</p> <p>(1) महापुराण, रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, कल्पसूत्र  (2) कल्पसूत्र, महापुराण, हम्ज़ानामा, रज़्म-नामा  (3) रज़्म-नामा, हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र  (4) हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र, रज़्म-नामा</p>
88.	<p>Which acid is used for copper plate etching :</p> <p>(1) Hydrochloric Acid                      (2) Ferric Chloric Acid  (3) Sulphuric Acid                              (4) Nitric Acid</p> <p>ताम्र पट्टिका रसोत्कीर्णन के लिए किस अम्ल का उपयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) हाइड्रोक्लोरिक अम्ल                      (2) फेरिक क्लोरिक अम्ल  (3) सल्फ्यूरिक अम्ल                              (4) नाइट्रिक अम्ल</p>
89.	<p>'Gates of Paradise' was created by</p> <p>(1) Auguste Rodin                              (2) Lorenzo Ghiberti  (3) Masaccio                                      (4) Brunelleschi</p> <p>'गेट्स ऑफ पैराडाइज़' की रचना की थी :</p> <p>(1) अगस्त रोडिन                              (2) लोरेञ्जो घिबर्टी  (3) मासाकियो                                      (4) ब्रुनेलेशी</p>

Question No.	Questions
90.	<p>Buddhist Books have been written on :</p> <p>(1) Cloth (2) Paper</p> <p>(3) Copper plate (4) Palm leave</p> <p>बौद्ध पुस्तकें लिखी गई हैं</p> <p>(1) कपड़े पर (2) कागज पर</p> <p>(3) ताम्र पट्टिका पर (4) ताड़ पत्र पर</p>
91.	<p>Name the painter of "JALLIANWALA BAGH" Symbol of Urge for freedom ?</p> <p>(1) F.N. Souza (2) K.S. Kulkarni</p> <p>(3) Bimal Das Gupta (4) P.N. Mago</p> <p>"जलियांवाला बाग" स्वतंत्रता के लिए प्रेरणा का प्रतीक के चित्रकार का नाम</p> <p>(1) एफ.एन. सोज़ा (2) के.एस. कुलकर्णी</p> <p>(3) विमल दास गुप्ता (4) पी.एन. मागो</p>
92.	<p>Evidence of earliest rock-cut architecture was found at :</p> <p>(1) Ajanta Caves (2) Lomus rishi caves</p> <p>(3) Kailashnath Temple Elora (4) Badami caves</p> <p>प्राचीनतम रॉक-कट वास्तुशिल्प के साक्ष्य पाए गए थे :</p> <p>(1) अजन्ता गुफाओं में (2) लोमस ऋषि गुफाओं में</p> <p>(3) कैलाशनाथ मंदिर, एलोरा में (4) बादामी गुफाओं में</p>

Question No.	Questions
93.	<p>In offset printing images are reproduced ?</p> <p>(1) Reduced (2) Upside down (3) Reverse (4) Exactly (Same)</p> <p>ऑफसेट मुद्रण में चित्रों को पुनरुत्पादित किया जाता है</p> <p>(1) घटाकर (2) ऊपरी सिरा नीचे करके (3) प्रतिवर्तित करके (4) यथार्थ रूप में</p>
94.	<p>Who painted the 'SPLASH FRONT PAGE' in ink on newspaper ?</p> <p>(1) Satish Gujral (2) B.B. Mukherjee (3) M.F. Husain (4) R.N. Chakravarty</p> <p>समाचारपत्र पर स्याही से 'स्पलैश' फ्रंट पेज' किसने चित्रित किया ?</p> <p>(1) सतीश गुजराल (2) बी.बी. मुखर्जी (3) एम.एफ. हुसैन (4) आर.एन. चक्रवर्ती</p>
95.	<p>Select the correct chronological sequence of the artist.</p> <p>(1) Hanson, Matisse, Delacroix, Brancusi (2) Delacroix, Matisse, Brancusi, Hanson (3) Delacroix, Brancusi, Matisse, Hanson (4) Delacroix, Hanson, Matisse, Brancusi</p> <p>कलाकार का सही कालानुक्रमिक अनुक्रमिक अनुक्रम चुनें :</p> <p>(1) हानसेन, मातिस, डेलैक्रॉइक्स, ब्रांक्सी (2) डेलैक्रॉइक्स, मातिस, ब्रांक्सी, हानसेन (3) डेलैक्रॉइक्स, ब्रांक्सी, मातिस, हानसेन (4) डेलैक्रॉइक्स, हानसेन, मातिस, ब्रांक्सी</p>

Question No.	Questions
96.	<p>The material 'ASPHALTUM' is also known as</p> <p>(1) Resin (2) French Chalk (3) Charcoal (4) Bitumen</p> <p>सामग्री 'ऐसफाल्टम' को निम्न भी कहते हैं :</p> <p>(1) रेसिन (2) फ्रेंच चॉक (3) चारकोल (4) बिटुमेन</p>
97.	<p>Lothal and Kalipangan both are :</p> <p>(1) Situated in Gujrat (2) Pre-Mauryan site (3) Famous for ancient past (4) Harappan site</p> <p>लोथल तथा कालीबंगा दोनों हैं :</p> <p>(1) गुजरात में स्थित (2) मौर्यकाल पूर्व स्थल (3) प्राचीन अतीत के लिए प्रसिद्ध (4) हड़प्पा युगीन स्थल</p>
98.	<p>What has been said to the essence of Human in CHHANDOGYOPANISHAD ?</p> <p>(1) Past (2) Language (3) Chapter (4) Veda</p> <p>छण्डोग्योपनिषद में मानव की सहज प्रवृत्ति को क्या कहा गया है ?</p> <p>(1) अतीत (2) भाषा (3) अध्याय (4) वेद</p>

Question No.	Questions
99.	<p>What is the 'LAURCHANDA' ?</p> <p>(1) Painting (2) Patta Painting</p> <p>(3) Text-Thesis (4) Paper</p> <p>'लौरचन्द' क्या है ?</p> <p>(1) चित्र (2) पट्ट चित्र</p> <p>(3) मूलपाठ-शोध प्रबन्ध (4) पेपर</p>
100.	<p>Besar style was known in the Ashoka dynasty ?</p> <p>(1) Dev style (2) Naag style</p> <p>(3) Nagar style (4) Yasha style</p> <p>बेसर शैली अशोक राजवंश में ज्ञात थी</p> <p>(1) देव शैली (2) नाग शैली</p> <p>(3) नगर शैली (4) यश शैली</p>

---

---

1. 4	16. 1	31. 4	46. 1	61. 1	76. 2	91. 1
2. 2	17. 2	32. 1	47. 2	62. 2	77. 1	92. 1
3. 4	18. 3	33. 3	48. 4	63. 1	78. 4	93. 1
4. 3	19. 4	34. 3	49. 3	64. 3	79. 3	94. 1
5. 2	20. 4	35. 2	50. 1	65. 4	80. 3	95. 1
6. 4	21. 3	36. 3	51. 1	66. 3	81. 2	96. 2
7. 4	22. 2	37. 2	52. 4	67. 1	82. 1	97. 2
8. 2	23. 4	38. 3	53. 1	68. 4	83. 4	98. 3
9. 3	24. 4	39. 2	54. 2	69. 3	84. 2	99. 1
10. 4	25. 2	40. 4	55. 1	70. 4	85. 2	100. 1
11. 1	26. 3	41. 1	56. 3	71. 3	86. 3	
12. 1	27. 2	42. 2	57. 4	72. 1	87. 1	
13. 2	28. 2	43. 4	58. 4	73. 4	88. 2	
14. 3	29. 2	44. 3	59. 3	74. 3	89. 2	
15. 1	30. 3	45. 4	60. 2	75. 1	90. 1	

---

---

  
19/1/17

Meenakshi  
19/1/17

---

---

1. 1	16. 2	31. 1	46. 3	61. 1	76. 3	91. 2
2. 1	17. 2	32. 4	47. 2	62. 2	77. 1	92. 1
3. 2	18. 3	33. 1	48. 3	63. 4	78. 4	93. 4
4. 3	19. 1	34. 2	49. 2	64. 3	79. 3	94. 2
5. 1	20. 1	35. 1	50. 4	65. 4	80. 4	95. 2
6. 1	21. 3	36. 3	51. 3	66. 1	81. 4	96. 3
7. 2	22. 1	37. 4	52. 2	67. 2	82. 2	97. 1
8. 3	23. 4	38. 4	53. 4	68. 4	83. 4	98. 2
9. 4	24. 3	39. 3	54. 4	69. 3	84. 3	99. 2
10. 4	25. 1	40. 2	55. 2	70. 1	85. 2	100. 1
11. 1	26. 2	41. 4	56. 3	71. 1	86. 4	
12. 1	27. 1	42. 1	57. 2	72. 2	87. 4	
13. 1	28. 4	43. 3	58. 2	73. 1	88. 2	
14. 1	29. 3	44. 3	59. 2	74. 3	89. 3	
15. 1	30. 3	45. 2	60. 3	75. 4	90. 4	

---

  
19-1-17

  
19/1/17

---

---

1. 1	16. 3	31. 1	46. 3	61. 3	76. 3	91. 1
2. 2	17. 2	32. 1	47. 1	62. 1	77. 1	92. 4
3. 4	18. 2	33. 1	48. 4	63. 4	78. 2	93. 1
4. 3	19. 2	34. 1	49. 3	64. 3	79. 2	94. 2
5. 4	20. 3	35. 1	50. 4	65. 1	80. 1	95. 1
6. 1	21. 4	36. 2	51. 4	66. 2	81. 1	96. 3
7. 2	22. 2	37. 2	52. 1	67. 1	82. 1	97. 4
8. 4	23. 4	38. 3	53. 3	68. 4	83. 2	98. 4
9. 3	24. 3	39. 1	54. 3	69. 3	84. 3	99. 3
10. 1	25. 2	40. 1	55. 2	70. 3	85. 1	100. 2
11. 3	26. 4	41. 1	56. 3	71. 2	86. 1	
12. 2	27. 4	42. 2	57. 2	72. 1	87. 2	
13. 4	28. 2	43. 1	58. 3	73. 4	88. 3	
14. 4	29. 3	44. 3	59. 2	74. 2	89. 4	
15. 2	30. 4	45. 4	60. 4	75. 2	90. 4	

---

---

*Orin*  
19-1-17

*M*  
19/1/17



---

1. 3	16. 3	31. 1	46. 2	61. 2	76. 1	91. 4
2. 1	17. 4	32. 1	47. 2	62. 1	77. 2	92. 2
3. 4	18. 4	33. 2	48. 3	63. 4	78. 4	93. 4
4. 3	19. 3	34. 3	49. 1	64. 2	79. 3	94. 3
5. 1	20. 2	35. 1	50. 1	65. 2	80. 1	95. 2
6. 2	21. 4	36. 1	51. 1	66. 3	81. 3	96. 4
7. 1	22. 1	37. 2	52. 2	67. 1	82. 2	97. 4
8. 4	23. 3	38. 3	53. 1	68. 2	83. 4	98. 2
9. 3	24. 3	39. 4	54. 3	69. 2	84. 4	99. 3
10. 3	25. 2	40. 4	55. 4	70. 1	85. 2	100. 4
11. 1	26. 3	41. 1	56. 3	71. 1	86. 3	
12. 4	27. 2	42. 1	57. 1	72. 2	87. 2	
13. 1	28. 3	43. 1	58. 4	73. 4	88. 2	
14. 2	29. 2	44. 1	59. 3	74. 3	89. 2	
15. 1	30. 4	45. 1	60. 4	75. 4	90. 3	

---

*Original*  
19.1.17

*Mr*  
19/1/17