

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Music (Instrumental & Vocal)

A

Sr. No. 10005

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Mus.[Inst. & Voc.])/(A)

SEAL

1. How many Jatis are there in Natyashastra ?

- (1) 18 (2) 14 (3) 20 (4) 16

नाट्यशास्त्र में कितनी जातियों का उल्लेख मिलता है ?

- (1) 18 (2) 14 (3) 20 (4) 16

2. Moorchana starts from which swara in Jati gayan ?

- (1) Graha (2) Ansh
(3) Nyaas (4) Apanyaas

जाति गायन में मूर्च्छना का आरम्भ किस स्वर से किया जाता है ?

- (1) ग्रह (2) अंश
(3) न्यास (4) अपन्यास

3. How many Ragas are being explained in Sangeet Parijaat ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

संगीत पारिजात में रागों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

4. How many Taans can produce from the support of Moorchana ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

मूर्च्छनाओं के आश्रय से कितनी तानों का अविर्भाव होता है ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

5. Which one of the following Raga classification is explained by Sharangdev ?

- (1) Raga-Ragini Vargikaran or classification
(2) That Raga classification
(3) Ragaang classification
(4) Das-vidh Raga classification

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(A)

निम्न में से कौन-सी राग वर्गीकरण पद्धति शारंगदेव द्वारा वर्णित है ?

- (1) राग-रागिनी वर्गीकरण (2) थाट राग वर्गीकरण
(3) रागांग वर्गीकरण (4) दस-विध राग वर्गीकरण

6. How many Geeties are explained in Brihdeshi written by Matang ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

मतंगकृत बृहदेशी में गीतियों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

7. Meaning of word 'Chikaari' :

- (1) Last two strings of Sitar
(2) Starting two strings of Sitar
(3) (1) and (2) both
(4) None of the above

'चिकारी' का अभिप्राय है :

- (1) सितार पर बंधे अंतिम दो तारों से
(2) सितार पर बंधे शुरुआत के दो तारों से
(3) (1) और (2) दोनों से
(4) इनमें से कोई नहीं

8. Which one of the following term is *not* related with 'Geeti' ?

- (1) Shudha (2) Bhinna
(3) Gaudi (4) Madhyama

निम्न में से कौन-सी संज्ञा 'गीति' से संबंधित नहीं है ?

- (1) शुद्धा (2) भिन्ना
(3) गौड़ी (4) मध्यमा

9. Which one of the following symbol is common in Vishnu Narayan Bhatkhande and Vishnu Digambar Palushkar Notation system in Hindustani classical Music ?

- (1) Sign of Taali
- (2) Sign of Komal Swara
- (3) Sign of Avagraha
- (4) Way of writing Madhya Saptak Swara

निम्नलिखित में से कौन-सा चिह्न हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के विष्णु नारायण भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों में समान है ?

- (1) ताली दिखाने का चिह्न
- (2) कोमल स्वर दिखाने का चिह्न
- (3) अवग्रह दिखाने का चिह्न
- (4) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना

10. What is the meaning of 'Swasthan' ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Special process of Taans | (2) Special process of Aalaap |
| (3) Special process of Gamak | (4) None of the above |

'स्वस्थान' से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) तान करने की विशेष विधि | (2) आलाप करने की विशेष विधि |
| (3) गमक करने की विशेष विधि | (4) इनमें से कोई नहीं |

11. Which term was used for 'Vadya Vrind' in Bharat period ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Turya | (2) Aangik |
| (3) Kutup | (4) Udgata |

भरत काल में 'वाद्य वृन्द' के लिए कौन-सा शब्द प्रयुक्त हुआ है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) तूर्य | (2) आंगिक |
| (3) कुतुप | (4) उद्गाता |

12. 'ELA' is related to which singing style ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Prabandh | (2) Kavwalli |
| (3) Thumri | (4) Tappa |

'एला' शब्द किस गायन विधा से संबंधित है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) प्रबन्ध | (2) कव्वाली |
| (3) तुमरी | (4) टप्पा |

13. Mansingh Tomar is related with singing style.

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Prabandh | (2) Tappa |
| (3) Thumri | (4) Dhrupad |

मानसिंह तोमर गायन विधा से संबंधित रहे हैं।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) प्रबन्ध | (2) टप्पा |
| (3) तुमरी | (4) ध्रुपद |

14. From the following options select the one which explain the correct give forms of Nada according to Sangeet Ratnakar :

- (1) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Kritrim
- (2) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Uddat
- (3) Sookshma, Atisookshma, Pusht, Apusht, Swarit
- (4) Sookshma, Atisookshma, Kritrim, Teevra, Swarit

संगीत रत्नाकर के अनुसार निम्न में से वह विकल्प चुनें जो नाद के पाँच भेदों को स्पष्ट करता है :

- (1) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, कृत्रिम
- (2) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, उदात्त
- (3) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, स्वरित
- (4) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, कृत्रिम, तीव्र, स्वरित

15. Which of the following is *not* a form of Shruti ?

- (1) Raudri (2) Chandowati (3) Upanshu (4) Ranjani

निम्नलिखित में से कौन श्रुति के प्रकारों में से *नहीं* है ?

- (1) रौद्री (2) छंदोवती (3) उपांशु (4) रंजनी

16. To whom we can give the credit for the promotion of Thumri style of singing ?

- (1) Amir Khusro (2) Sadarang-Adarang

- (3) Miya Shori (4) Wazid Ali Shah

ठुमरी गायन में प्रवर्तन का श्रेय किस विद्वान को दिया जाता है ?

- (1) अमीर खुसरो (2) सदारंग-अदारंग
(3) मियाँ शौरी (4) वाजिद अली शाह

17. "Jo Darbari So Shuddh Kahave" shloka indicates which raga classification ?

- (1) Grama-Moorchana classification (2) Mela-Raga Paddhati
(3) Bhed-Ragang Paddhati (4) Raga-Ragini Paddhati

“जो दरबारी सो शुद्ध कहावे” प्रस्तुत श्लोक वर्गीकरण की किस पद्धति का सूचक है ?

- (1) ग्राम-मूर्च्छना वर्गीकरण (2) मेल-राग पद्धति
(3) भेद-रागांग पद्धति (4) राग-रागिनी पद्धति

18. According to the modern Musicologist which of the following are Trishrutik ?

- (1) Sa-Ma (2) Re-Dha (3) Pa-Ni (4) Ga-Ni

आधुनिक ग्रंथकारों के अनुसार इनमें से कौन त्रीश्रुतिक है ?

- (1) सा-मा (2) रे-ध (3) प-नि (4) ग-नि

19. How many types of 'Dhruva' are explained in Natyashastra written by Bharat Muni ?

- (1) Three (2) Four (3) Two (4) Five

भरत मुनि द्वारा कृत 'नाट्यशास्त्र' में ध्रुवा के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?

- (1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच

20. Merukhand pattern is specially related to which Gharana ?

- (1) Patiala (2) Indor (3) Jaipur (4) Gwalior

मेरुखण्ड पद्धति की गायकी मुख्यतः किस घराने की विशेषता है ?

- (1) पटियाला (2) इंदौर (3) जयपुर (4) ग्वालियर

21. Which symbol is being used for 'Sum' in Vishnu Diagambar palushkar Notation System ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में 'सम' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

22. Which of the following Raga does not belongs to the category of Sayan-Kaleen-Sandhiprakash Raga ?

- (1) Multani (2) Marwa
(3) Puriya Dhanashree (4) Puriya

निम्न में से कौन-सा राग सायंकालीन संधि प्रकाश रागों की श्रेणी में नहीं आता है ?

- (1) मुल्तानी (2) मारवा
(3) पूरिया धनाश्री (4) पूरिया

23. Answer the another name of 'Sangeet Ratnakar' :

- (1) Chaturthadhayae (2) Panchadhayae
(3) Saptadhayae (4) Asthadhayae

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) चतुर्थाध्यायी (2) पंचाध्यायी
(3) सप्ताध्यायी (4) अष्टाध्यायी

24. How many 'Shlokas' are there in "Sangeet Makarand" ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

"संगीत मकरंद" में कुल कितने 'श्लोक' हैं ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

25. Who wrote "Asthadhayae" ?

- (1) Datilam (2) Bhavbhatt (3) Matang (4) Panini

'अष्टाध्यायी' के लेखक का नाम बताइए :

- (1) दत्तिलम (2) भावभट्ट (3) मतंग (4) पाणिनी

26. Who wrote "Anup Sangeet Vilaas" ?

- (1) Ram Krishna Bhatt (2) Haribhatt
(3) Bhav Bhatt (4) Nandikeshwar

"अनुप संगीत विलास" के रचयिता कौन हैं ?

- (1) रामकृष्ण भट्ट (2) हरिभट्ट
(3) भावभट्ट (4) नन्दिकेश्वर

27. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) Ragatarangini | (i) Pt. Ahobal |
| (B) Chaturdandiprakashika | (ii) Pt. Ramamatya |
| (C) Swarmelkalanidhi | (iii) Pt. Lochan |
| (D) Sangeetparijaat | (iv) Pt. Vyankatmakhi |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (A) रागतरंगिनी | (i) पं० अहोबल |
| (B) चतुर्दण्डीप्रकाशिका | (ii) पं० रामामात्य |
| (C) स्वरमेल कलानिधि | (iii) पं० लोचन |
| (D) संगीत पारिजात | (iv) पं० व्यंकटमखी |

- | | A | B | C | D |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

28. Who translated "Maankautuhal" in Persian language and named "Raga Darpan" ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Pt. Damodar | (2) Amir Khusro |
| (3) Fakirullah | (4) Parshavdev |

'मानकुतूहल' ग्रंथ का फारसी अनुवाद 'राग दर्पण' के नाम से किस ग्रंथकार ने किया ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) पं० दामोदर | (2) अमीर खुसरो |
| (3) फकीरउल्लाह | (4) पार्श्वदेव |

29. 'My Music My Life' book written by :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Ravindra Nath Tagore | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) M. R. Gautam | (4) Willams Jones |

'My Music My Life' पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) रविन्द्रनाथ टैगोर | (2) पं० रविशंकर |
| (3) एम० आर० गौतम | (4) विलियम्स जोन्स |

30. Which of the following is written by Abul Fazal ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Sahasras | (2) Raga Darpan |
| (3) Nagmate-e-Asafi | (4) Aaina-e-akbari |

इनमें से कौन अबुल फज़ल द्वारा रचित ग्रंथ है ?

- (1) सहसरस (2) राग दर्पण
(3) नगमाते आसफी (4) आईना-ए-अकबरी

31. Which one of the following Raga is *not* made by Amir Khusro ?

- (1) Saazgiri (2) Sarparda (3) Shahana (4) Puriya

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग अमीर खुसरो द्वारा नहीं बनाया गया है ?

- (1) साजगिरी (2) सरपरदा (3) शहाना (4) पूरिया

32. Raga 'Parmeshwari' is made by :

- (1) Aacharya Brihaspati (2) Mushtaq Hussain Khan
(3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Chand Khan

राग 'परमेश्वरी' किस संगीतज्ञ द्वारा रचित राग है ?

- (1) आचार्य बृहस्पति (2) मुश्ताक हुसैन खाँ
(3) पं० रविशंकर (4) उस्ताद चाँद खाँ

33. Match the following :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (A) Omkar Nath Thakur | (i) Agra |
| (B) S. N. Ratanjankar | (ii) Gwalior |
| (C) Bhimsen Joshi | (iii) Jaipur-Atrauli |
| (D) Alladiya Khan | (iv) Kirana |

- | A | B | C | D |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (A) ओंकार नाथ ठाकुर | (i) आगरा |
| (B) एस० एन० रातंजनकर | (ii) ग्वालियर |
| (C) भीमसेन जोशी | (iii) जयपुर-अतरौली |
| (D) अल्लादिया खाँ | (iv) किराना |

35

- | A | B | C | D |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

34. Which one of the following is incorrect ?

- (1) Sur-Rang _____ Amir Khan
- (2) Sab-Rang _____ Bade Gulam Ali Khan
- (3) Daras-Piya _____ Mehboob Khan
- (4) Har-Rang _____ Chand Khan

निम्नलिखित में से कौन-सा गलत विकल्प है ?

- (1) सुररंग _____ अमीर खाँ
- (2) सबरंग _____ बड़े गुलाम अली खाँ
- (3) दरस पिया _____ महबूब खाँ
- (4) हररंग _____ चाँद खाँ

M

35. Match the following :

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (A) Pt. Ravi Shankar | (i) Ut. Alla Rakha |
| (B) Pt. Hariprasad Chaurasia | (ii) Mogibai Kurdikar |
| (C) Ustad Zakir Hussain | (iii) Allaudin Khan |
| (D) Vidushi Kishori Amonkar | (iv) Pt. Bholanath |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (A) पं० रविशंकर | (i) उस्ताद अल्ला रक्खा |
| (B) पं० हरि प्रसाद चौरसिया | (ii) मोगूबाई कुरडिकर |
| (C) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन | (iii) अल्लाउद्दीन खाँ |
| (D) विदुषी किशोरी अमोणकर | (iv) पं० भोलानाथ |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

36. "Kunwar Shyam" was a Pen name of which Musician ?

- (1) Goswami Shrilal (2) Goswami Ramlal
(3) Goswami Shankarlal (4) Goswami Bhagwat Kishor

A

38

"कुंवर श्याम" उपनाम का प्रयोग करने वाले संगीतज्ञ का नाम बताइए :

- (1) गोस्वामी श्रीलाल (2) गोस्वामी रामलाल
(3) गोस्वामी शंकरलाल (4) गोस्वामी भगवत किशोर

3

37. Match the following :

- (A) Miyan Malhar (i) Kumar Gandharv
(B) Bilaskhani Todi (ii) Amir Khusro
(C) Sarparda (iii) Bilas Khan
(D) Gandhi Malhaar (iv) Tansen

- | A | B | C | D |
|----------|-------|-------|------|
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- (A) मियाँ मल्हार (i) कुमार गंधर्व
(B) बिलासखानी तोड़ी (ii) अमीर खुसरो
(C) सरपरदा (iii) बिलास खाँ
(D) गांधी मल्हार (iv) तानसेन

- | A | B | C | D |
|----------|-------|-------|------|
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(A)

M

38. How many 'Tumbas' are there in Vichitra 'Veena' ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

विचित्र वीणा में कितने तूम्बे होते हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

39. What are materials being used in the manufacturing of 'Syahi' of Tabla ?

- (1) Iron powder + Mica + Coal + Rice
 (2) Iron powder + Lime + Coal
 (3) Iron powder + Coal + Steamed Rice
 (4) Iron powder + Coal + Silver

तबले की स्याही में किन पदार्थों का प्रयोग होता है ?

- (1) लौह चूर्ण + अभ्रक + कोयला + चावल
 (2) लौह चूर्ण + चूना + कोयला
 (3) लौह चूर्ण + कोयला + पका हुआ चावल
 (4) लौह चूर्ण + कोयला + चाँदी

40. Which one of the following Taal does not have 'Tirkit' bol ?

- (1) Ektaal (2) Adachautaal
 (3) Tilwada (4) Chartaal/Chautaal

निम्न में से किस ताल में 'तिरकित' बोल का प्रयोग नहीं होता ?

- (1) एकताल (2) आड़ाचौताल
 (3) तिलवाड़ा (4) चारताल/चौताल

41. How many Melas are described by Vyenkatmakhi ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

व्यंकटमखी ने कितने मेलों का वर्णन किया है ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

42. 'Kaalchakra' is related with :

- (1) Reflection (2) Addendum (3) Cycle (4) Reverberation

46.

कालचक्र सम्बंधित है :

- (1) परावर्तन (2) अनुबंध (3) आवर्तन (4) अनुरंजन

43. Sound Modulation which helps to produce various 'Rasa-bhav' is known as :

47.

- (1) Lakshan geet (2) Bolalap (3) Sargam (4) Kaku

ध्वनि उच्चारण में न्यूनाधिक परिवर्तन कर विभिन्न रस-भावों को अभिव्यक्त करने के गुण को कहते हैं :

- (1) लक्षणगीत (2) बोलालाप (3) सरगम (4) काकू

44. All India Radio officially known as Aakashwani since year

48.

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

ऑल इंडिया रेडियो को आधिकारिक रूप से आकाशवाणी का नाम किस वर्ष से दिया गया ?

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

45. Select a right chronological order for the following Bharat Ratna recipients :

49.

- (1) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bismillah Khan, Bhemsen Joshi
 (2) Pt. Ravi Shankar, M. S. Subbulakshmi, Bismillah Khan, Bhemsen Joshi
 (3) Bismillah Khan, Pt. Ravi Shankar, Bhemsen Joshi, M. S. Subbulakshmi
 (4) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bhemsen Joshi, Bismillah Khan

भारत रत्न प्राप्त निम्नलिखित विभूतियों को उनके पुरस्कृत होने के वर्ष के अनुसार सही क्रम चुनें :

- (1) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, बिस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी
 (2) पं० रविशंकर, एम० एस० सुभलक्ष्मी, बिस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी
 (3) बिस्मिल्लाह खाँ, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, एम० एस० सुभलक्ष्मी
 (4) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, बिस्मिल्लाह खाँ

50.

M.Ph

46. Prabandh has Angas.

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 4

प्रबन्ध के अंग हैं।

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 4

47. What is the meaning of 'Kuaad Laya' ?

- (1) $1\frac{1}{4}$ (2) $1\frac{1}{2}$ (3) Double (4) Triple

'कुआड लय' से क्या अभिप्राय है ?

- (1) सवा गुन $1\frac{1}{4}$ (2) ड्योढ़ी $1\frac{1}{2}$ (3) दुगुनी (4) तिगुनी

48. What is a meaning of 'Jarab' ?

- (1) Utrav (2) Chadhav (3) Milan (4) Aaghaat

'जरब' शब्द का अर्थ बताइये :

- (1) उतराव (2) चढ़ाव (3) मिलान (4) आघात

49. In which note (Swara) Mridangam usually tuned ?

- (1) Pancham Swara of Vocalist (2) Madhyam Swara of Vocalist
(3) Shadaj Swara of Vocalist (4) None of the above

मृदंग किस स्वर में मिलाई जाती है ?

- (1) गायक के पंचम स्वर में (2) गायक के मध्यम स्वर में
(3) गायक के षड्ज स्वर में (4) इनमें से कोई नहीं

50. Name the Taala which has being divided in 5 + 2 + 3 + 4 beats ratio ?

- (1) Deepchandi (2) Dhamar (3) Aadachautaal (4) Ektaal

5 + 2 + 3 + 4 मात्राएँ युक्त विभाजित अनुपात वाले ताल का नाम क्या है ?

- (1) दीपचन्दी (2) धमार (3) आड़ाचौताल (4) एकताल

51. Who is a writer of "Musical Instrument of India (Their History and Development)"?

- (1) E. Clement Bethel (2) M. S. Gautam
(3) V. N. Bhatkhande (4) V. Chaitanya Dev

"Musical Instrument of India (Their History and Development)" के लेखक कौन हैं ?

- (1) ई० क्लीमेन्ड बैथेल (2) एम० एस० गौतम
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) वी० चैतन्य देव

52. Which Taala is similar with taala "Khemta" in the context of beats ?

- (1) Dadra (2) Jhaptaal (3) Ektaal (4) Chartaal

"खेमटा" ताल के समान मात्राओं वाली ताल कौन-सी है ?

- (1) दादरा (2) झपताल (3) एकताल (4) चारताल

53. Which Avnadhya instrument being used in Manipuri Dance form ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Khol

मणिपुरी नृत्य में कौन-सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है ?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंग (4) खोल

54. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (A) Birju Maharaja | (i) Kuchipudi |
| (B) Rukmini Devi | (ii) Odissi |
| (C) Vempati Chinna Satyam | (iii) Kathak |
| (D) Kelucharan Mohapatra | (iv) Bharatnatyam |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

5

M.

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

(A) विरजू महाराज	(i) कुच्चीपुड़ी		
(B) रुक्मिणी देवी	(ii) उड़ीसी		
(C) वेमपति चेन्न सत्यम्	(iii) कत्थक		
(D) केलूचरण महापातरा	(iv) भरतनाट्यम्		
(A)	(B)	(C)	(D)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

55. 'Trinity' in Carnatic-Music refers to :

- (1) Shyama Shastri + Tyagaraja + Swati Tirunal
- (2) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Swati Tirunal
- (3) Purandar Das + Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar
- (4) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Shyama Shastri

कर्नाटक संगीत में "त्रिमूर्ति" किसे कहते हैं ?

- (1) श्यामा शास्त्री + त्यागराज + स्वाति तिरुनाल
- (2) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर + स्वाति तिरुनाल
- (3) पुरन्दरदास + त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर
- (4) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर् + श्यामा शास्त्री

56. The purpose of Dwadesswar Moorchanavaad written by Matang is

- (1) Use of Lower and Middle
- (2) Use of Lower and Higher
- (3) Use of Middle and Higher
- (4) Use of only Higher

मतंग कृत द्वादशस्वर-मूर्च्छनावाद का प्रयोजन है।

- (1) मंद तथा मध्य स्थान का प्रयोग
- (2) मंद तथा तार स्थान का प्रयोग
- (3) मध्य और तार स्थान का प्रयोग
- (4) केवल तार स्थान का प्रयोग

57. What are the total No. of "Koot Taans" consisting Seven Swara according to Sharang Dev ?

- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270

शारंगदेव के अनुसार सात स्वर वाली कुल कूट तानों की संख्या कितनी है ?

- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270

58. Which one of the following is *not* a type of Gamak ?

- (1) Mudrit (2) Kampit (3) Rupak (4) Kurula

निम्न में से कौन एक गमक का प्रकार *नहीं* है ?

- (1) मुद्रित (2) कंपित (3) रूपक (4) कुरुला

59. Girija Devi is a famous artist of :

- (1) Punjab anga Thumri (2) Poorab anga Thumri
(3) Darbhanga Gharana (4) Jaipur Gharana

गिरिजा देवी प्रसिद्ध कलाकार हैं :

- (1) पंजाब अंग तुमरी की (2) पूरब अंग तुमरी की
(3) दरभंगा घराने की (4) जयपुर घराने की

60. Which one of the following is *not* a note of 'Solfa Notation' ?

- (1) Do (2) Me (3) Fa (4) Lo

निम्नलिखित में से कौन-सा एक स्वर 'सोल्फा नोटेशन' का *नहीं* है ?

- (1) डो (2) मी (3) फा (4) लो

61. Bilaskhani Todi belongs to which That ?

- (1) Bhairav (2) Todi (3) Bhairavi (4) Aasavari

राग बिलासखानी तोड़ी किस थाट से है ?

- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) भैरवी (4) आसावरी

62. Which one of the following Raga's Aaroh is not Audav ?

- (1) Bhupali (2) Bilaskhani Todi
(3) Shudh Kalyan (4) Marwa

निम्नलिखित में से किस राग का आरोह औड़व जाति का नहीं है ?

- (1) भूपाली (2) बिलासखानी तोड़ी
(3) शुद्ध कल्याण (4) मारवा

63. Sa ---- Ni - Sa Re --, Re Ma Pa Ma Re, Ma Re Ni - Sa ----. denotes which Raga ?

- (1) Vrindavani Sarang (2) Shudh Sarang
(3) Madhyamad Sarang (4) Miya Ki Sarang

सा --- नि - सा रे --, रे म प म रे, म रे नि सा -- किस राग को इंगित करता है ?

- (1) वृन्दावनी सारंग (2) शुद्ध सारंग
(3) मध्यमाद सारंग (4) मियाँ की सारंग

64. Raga 'Tilang' belongs to which Thata ?

- (1) Kafi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kalyan

'तिलंग' किस थाट का राग है ?

- (1) काफी (2) बिलावल (3) खमाज (4) कल्याण

65. Raga 'Shivmat Bhairav' is a combination of :

- (1) Bhairav + Bhairavi (2) Bhairav + Kafi
(3) Bhairav + Poorvi (4) Bhairav + Kafi + Khamaj

'शिवमत भैरव' मिश्रण है :

- (1) भैरव + भैरवी (2) भैरव + काफी
(3) भैरव + पूर्वी (4) भैरव + काफी + खमाज

66. $\overset{1}{\text{Ma}} \overset{1}{\text{Dha}} \text{---}, \overset{1}{\text{Ma}} \text{Ga} \text{Re} \text{---}, \text{Ga} \text{Re} \text{---} \text{Ga} \text{Re} \text{---} \text{Ni} \text{Dha} \text{---} \text{Dha} \text{Ni} \text{Re} \text{---} \text{Sa} \text{---},$ denotes which Raga ?
- (1) Pooriya (2) Poorvi
(3) Kanhada (4) Marwa
67. Which one of the following Raga does not belongs to Sampourn Jati ?
- (1) Ahir Bhairav (2) Nat Bhairav
(3) Shivmat Bhairav (4) Bilaskhani Todi
- निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?
- (1) अहीर भैरव (2) नट भैरव
(3) शिवमत भैरव (4) बिलासखानी तोड़ी
68. Correct Order of writing foot note is :
- (1) Book, Author's name, Page no.
(2) Author's name, Book, Page no
(3) Page no., Author's name, Book
(4) None of the above
- पाद टिप्पणी लिखने का सही क्रम क्या है ?
- (1) पुस्तक का नाम, लेखक का नाम, पृष्ठ संख्या
(2) लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या
(3) पृष्ठ संख्या, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम
(4) इनमें से कोई नहीं
69. Wh (1)
(3)
रेदि (1)
(3)
70. In (1)
पा (1)
71. A (1)
(2)
(3)
(4)
क (1)
(2)
(3)
72. V (1)
F (1)
(3)
(3)

69. What is the full form of 'AM' regarding Radio Broadcasting ?

- (1) Amplitude movement (2) Amplitude modulation
(3) Amplifier modulation (4) Amplitude matching

रेडियो प्रसारण के संदर्भ में "ए० एम०" का पूर्ण रूप क्या है ?

- (1) ऐम्प्लीट्यूड मूवमेन्ट (2) ऐम्प्लीट्यूड मॉड्यूलेशन
(3) ऐम्प्लीफायर मॉड्यूलेशन (4) ऐम्प्लीट्यूड मैचिंग

70. In Western notation system 'Minim' is equivalent to :

- (1) ½ Matra (2) ¼ Matra (3) 2 Matra (4) 1 Matra

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति में 'मिनिम' किसके समानान्तर है ?

- (1) ½ मात्रा के (2) ¼ मात्रा के (3) 2 मात्राओं के (4) 1 मात्रा के

71. At-what time the Raga with Komal Ga Ni are sung or played ?

- (1) Morning 7 – 10 AM
(2) Morning 10 AM – 4 PM
(3) Night 12 PM – Morning 4 AM
(4) Early Morning 4 AM – Morning 7 AM

कोमल गंधार और कोमल निषाद वाले रागों को गाने या बजाने का उपयुक्त कौन-सा समय है ?

- (1) सुबह 7 – 10 बजे तक
(2) सुबह 10 बजे से शाम 4 बजे तक
(3) रात्रि 12 बजे से प्रातः 4 बजे तक
(4) प्रातः काल 4 बजे से सुबह 7 बजे तक

72. Which one of the following Hindustani Music Raga is equivalent to rag 'Kaamvardhini' of Carnatic Music ?

- (1) Puriya Dhanashree (2) Todi
(3) Marva (4) Aasavari

P. T. O.

निम्नलिखित रागों में से दक्षिणात्य राग 'कामवर्धिनी' के समान कौन-सा राग है ?

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) पूरिया धनाश्री | (2) तोड़ी |
| (3) मारवा | (4) आसावरी |

73. Practice and Perusal words are used in which context ?

- (1) In terms of Review or criticism
- (2) In terms of conversation
- (3) In terms of Imagination
- (4) None of above

अनुशीलन और परिशीलन शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया जाता है ?

- (1) समीक्षा या आलोचना के अर्थ में
- (2) वार्ता के अर्थ में
- (3) कल्पना के अर्थ में
- (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

74. A. Objective of Research is to find an answer which is not available in literature and in the knowledge of human being.

B. Research is only a general study.

Read the above statements carefully and select the correct option from the following:

- | | |
|---|------------------------------------|
| (1) 'A' is correct and 'B' is incorrect | (2) 'A' and 'B' both are correct |
| (3) 'A' is incorrect and 'B' is correct | (4) 'A' and 'B' both are incorrect |

A. शोध का उद्देश्य उन तथ्यों को खोजना है, जिनका उत्तर साहित्य या मनुष्य की जानकारी में नहीं है।

B. शोध अध्ययन मात्र एक सामान्य अध्ययन है।

उपर्युक्त वक्तव्यों को ध्यान से पढ़ें तथा निम्न विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) 'A' सही तथा 'B' गलत | (2) 'A' और 'B' दोनों सही |
| (3) 'A' गलत तथा 'B' सही | (4) 'A' और 'B' दोनों गलत |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(A)

75. Who said "Research is a process where finding techniques are used and its conclusion are usefull ?

- (1) Maxwel & Caeser (2) Megrawth & Watson
(3) Willson & Thomson (4) None of the above

किस विद्वान के अनुसार "अनुसंधान एक प्रक्रिया है, जिसमें खोज प्रविधि का प्रयोग किया जाता है, जिसके निष्कर्षों की उपयोगिता हो।

- (1) मैक्सवेल तथा सीज़र (2) मॅकग्रेथ तथा वाट्सन
(3) विल्सन तथा थॉम्सन (4) इनमें से कोई नहीं

76. In this Modern World Research in Music field is most beneficial to which area ?

- (1) Medical field (2) Games
(3) Technical field (4) None of the above

आधुनिक समय में संगीत के क्षेत्र में किए जा रहे शोध का सर्वाधिक लाभ किस अन्य क्षेत्र में परिलक्षित हो रहा है ?

- (1) चिकित्सा के क्षेत्र में (2) खेल के क्षेत्र में
(3) तकनीकी क्षेत्र में (4) इनमें से कोई नहीं

77. How many Rasa' are explained in Natyashastra written by Bharat ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

भरत कृत नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख होता है ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

78. Who described 'Rasa' firstly ?

- (1) Bharat (2) Matang (3) Narad (4) Nandikeshwar

'रस' का वर्णन करने वाले प्रथम आचार्य किन्हें माना जाता है ?

- (1) भरत (2) मतंग (3) नारद (4) नन्दिकेश्वर

79. Bharat Muni has explained relation between Jati and Asht Rasa in the beginning of Chapter and starting of chapter

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के अध्याय के अंत तथा अध्याय के आरम्भ में जातियों का अष्ट रसों के साथ सम्बन्ध बताया है।

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

80. Raga Bhairagi Bhairav of Hindustani Music is similar to which Raga of Carnatic Music ?

- (1) Chakravaakram (2) Revati
(3) Sindhu Bhairavi (4) Bhairavam

हिन्दुस्तानी संगीत का राग बैरागी भैरव, कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- (1) चक्रवाक्रम (2) रेवती
(3) सिन्धु भैरवी (4) भैरवम्

81. Name the Granth written by 'Tyagaraja' :

- (1) Nandanar Charitram (2) Dhruva Charitram
(3) Nauka Charitram (4) Nala Charitram

'त्यागराज' द्वारा रचित ग्रंथ का नाम क्या है ?

- (1) नन्दानर चरित्रम् (2) ध्रुवा चरित्रम्
(3) नौका चरित्रम् (4) नला चरित्रम्

82. What was the Pen name of 'Shyama Shastri' ?

- (1) Shyamanaam (2) Krishna
(3) Shyam (4) Shyamkrishna

'श्यामा शास्त्री' ने किस उपनाम से अपनी रचनाएँ की ?

- (1) श्यामनाम (2) कृष्ण (3) श्याम (4) श्यामकृष्ण

83. Who composed 'Vande Matram' written by Bankeemchand Chaterjee ?

- (1) Ravindra Nath Tagore
 (2) Yaddu Bhatt
 (3) Iqbal
 (4) Kazi Nazrool

बंकिमचन्द्र चैटर्जी की रचना 'वन्दे मातरम्' को किस संगीतज्ञ ने स्वर प्रदान किया ?

- (1) रविन्द्र नाथ टैगोर
 (2) यदुभट्ट
 (3) इकबाल
 (4) काजी नज़रूल

84. Which place of Bengal is famous of Dhrupad ?

- (1) Burdvaan (2) Shantipur (3) Vishnupur (4) Veer Bhumi

बंगाल में स्थित उस स्थान का नाम बताइये जो ध्रुपद के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बुर्दवान (2) शान्तिपुर (3) विष्णुपुर (4) वीरभूमि

85. Name the supporting instrument of Ravindra Sangeet :

- (1) Sitar (2) Israj (3) Flute (4) Dholak

रविन्द्र संगीत में प्रयुक्त संगत वाद्य का नाम बताइये :

- (1) सितार (2) इसराज (3) बाँसुरी (4) ढोलक

86. What is the date of birth of Ravindra Nath Tagore ?

- (1) 7 January, 1961 (2) 7 May, 1982
 (3) 8 April, 1863 (4) 7 May, 1861

रविन्द्रनाथ टैगोर की जन्म तिथि क्या है ?

- (1) 7 जनवरी, 1961 (2) 7 मई, 1982
 (3) 8 अप्रैल, 1863 (4) 7 मई, 1861

87. Name of the book which is originally written in Bengali language :

- (1) Bhatkhande Singeet Shastra (2) Abhinavgeet Manjari
 (3) Geet Sutradhaar (4) Abhinav Bharti

उस पुस्तक का नाम बताइये जो मूल रूप से बंगाली भाषा में लिखी गयी है :

- (1) भातखण्डे संगीत शास्त्र (2) अभिनवगीत मंजरी
(3) गीत सूत्रधार (4) अभिनव भारती

88. Which one of the following Raga is made by Sultan Hussain Sharki ?

- (1) Miya Ki Todi (2) Malkauns (3) Multani (4) Jaunpuri

निम्नलिखित में से कौन-सा राग सुल्तान हुसैन शर्की द्वारा बनाया गया है ?

- (1) मिया की तोड़ी (2) मालकौंस (3) मुल्तानी (4) जौनपुरी

89. What is the meaning 'Nikaas' ?

- (1) Performance of Words (2) Presentation of composition
(3) Giving Taala through hands (4) Types of Sapt Geet

'निकास' शब्द का क्या अभिप्राय है ?

- (1) बोलों का निष्पादन (2) बंदिश का प्रस्तुतिकरण
(3) हाथ से ताल देने वाला (4) सप्त गीतों का प्रकार

90. Which from of singing style is 'Sadra' ?

- (1) Type of Khyal (2) Type of Dhrupad
(3) Type of Thumri (4) Type of Tappa

'सादरा' निम्न में से किस गायन शैली का प्रकार है ?

- (1) ख्याल शैली का प्रकार (2) ध्रुपद शैली का प्रकार
(3) ठुमरी शैली का प्रकार (4) टप्पा शैली का प्रकार

91. How many days are provisional in 'Chilla' for the practice of Hindustani Sangeet ?

- (1) 14 (2) 20 (3) 24 (4) 40

हिन्दुस्तानी संगीत साधना के लिए 'चिल्ला' में कितने दिनों के नियम का प्रावधान है ?

- (1) 14 (2) 20 (3) 24 (4) 40

A

92. Who wrote "Ashtapadi" ?

- (1) Amir Khusro (2) Mansingh Tomar
(3) Sharangdev (4) Jaidev

"अष्टपदी" किस विद्वान की कृतियाँ हैं ?

- (1) अमीर खुसरो (2) मानसिंह तोमर
(3) शारंगदेव (4) जयदेव

93. From which Gharana Pt. Rajan-Sajan Mishra belongs ?

- (1) Delhi Gharana (2) Gwalior Gharana
(3) Banaras Gharana (4) Agra Gharana

पं० राजन-साजन मिश्रा किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) दिल्ली घराना (2) ग्वालियर घराना
(3) बनारस घराना (4) आगरा घराना

94. Bindadeen Maharaj is known for which style from :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumri (4) Tappa

बिंदादीन महाराज किस गायन शैली के लिए जाने जाते हैं ?

- (1) ध्रुपद (2) खयाल (3) ठुमरी (4) टप्पा

95. Presently which musician is representing the Gwalior Gharana ?

- (1) Pt. Jasraj (2) Pt. Bhemsen Joshi
(3) Lakshman Krishna Rao Pandit (4) Pt. Rajan Sajan Mishra

आधुनिक समय में निम्न में से कौन-से संगीतज्ञ ग्वालियर घराने का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं ?

- (1) पं० जसराज (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) लक्ष्मण कृष्ण राव पंडित (4) पं० राजन साजन मिश्रा

P. T. O.

96. "Piya Bin aawat nahi chain" thumri became an entity/specially of which Musician ?
 (1) Bade Gulam Ali (2) Barkat Ali
 (3) Abdul Karim Khan (4) Omkar Nath Thakur
 "पिया बिन आवत नाहि चैन" तुमरी किस संगीतज्ञ की पहचान बन गई ?
 (1) बड़े गुलाम अली (2) बरकत अली
 (3) अब्दुल करीम खॉं (4) ओंकार नाथ ठाकुर
97. After playing Aalaap, Jod, and Jhala which gat is played in Sitar ?
 (1) Razakhani Gat (2) Drut Khayal
 (3) Vilambit Khayal (4) Masitkhani Gat
 सितार में आलाप, जोड़ तथा झाला वादन के पश्चात् कौन-सी गत बजाई जाती है ?
 (1) रज़ाखानी गत (2) द्रुत ख़्याल
 (3) विलम्बित ख़्याल (4) मसीतखानी गत
98. What is the another name of 'Ektantri Veena' ?
 (1) Aalapini (2) Ghosha (3) Amrit Kundali (4) Aadambar
 एकतंत्री वीणा को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?
 (1) आलापनी (2) घोषा (3) अमृत कुण्डली (4) आडम्बर
99. How many main strings are there in 'Dilruba' ?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3
 दिलरूबा में मुख्य तारों की संख्या कितनी होती है ?
 (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3
100. How many beats are there in Taal 'Soolfakta' ?
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10
 ताल सूलफाक्ता में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
 (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Music (Instrumental & Vocal)

B

10038

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. *All questions are compulsory.*

2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.

3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.

4. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.

5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**

6. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.

7. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Mus.[Inst. & Voc.])/(B)

SFAI

1. Which term was used for 'Vadya Vrind' in Bharat period ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Turya | (2) Aangik |
| (3) Kutup | (4) Udgata |

भरत काल में 'वाद्य वृन्द' के लिए कौन-सा शब्द प्रयुक्त हुआ है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) तूर्य | (2) आंगिक |
| (3) कुतुप | (4) उद्गाता |

2. 'ELA' is related to which singing style ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Prabandh | (2) Kavwalli |
| (3) Thumri | (4) Tappa |

'एला' शब्द किस गायन विधा से संबंधित है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) प्रबन्ध | (2) कव्वाली |
| (3) ठुमरी | (4) टप्पा |

3. Mansingh Tomar is related with singing style.

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Prabandh | (2) Tappa |
| (3) Thumri | (4) Dhrupad |

मानसिंह तोमर गायन विधा से संबंधित रहे हैं।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) प्रबन्ध | (2) टप्पा |
| (3) ठुमरी | (4) ध्रुपद |

4. From the following options select the one which explain the correct give forms of Nada according to Sangeet Ratnakar :

- (1) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Kritrim
- (2) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Uddat
- (3) Sookshma, Atisookshma, Pusht, Apusht, Swarit
- (4) Sookshma, Atisookshma, Kritrim, Teevra, Swarit

संगीत रत्नाकर के अनुसार निम्न में से वह विकल्प चुनें जो नाद के पाँच भेदों को स्पष्ट करता है :

- (1) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, कृत्रिम
- (2) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, उदात्त
- (3) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, स्वरित
- (4) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, कृत्रिम, तीव्र, स्वरित

5. Which of the following is *not* a form of Shruti ?

- (1) Raudri
- (2) Chandowati
- (3) Upanshu
- (4) Ranjani

निम्नलिखित में से कौन श्रुति के प्रकारों में से *नहीं* है ?

- (1) रौद्री
- (2) छंदोवती
- (3) उपांशु
- (4) रंजनी

6. To whom we can give the credit for the promotion of Thumri style of singing ?

- (1) Amir Khusro
- (2) Sadarang-Adarang
- (3) Miya Shori
- (4) Wazid Ali Shah

ठुमरी गायन में प्रवर्तन का श्रेय किस विद्वान को दिया जाता है ?

- (1) अमीर खुसरो
- (2) सदारंग-अदारंग
- (3) मियाँ शौरी
- (4) वाजिद अली शाह

7. "Jo Darbari So Shuddh Kahave" shlokam indicates which raga classification ?

- (1) Grama-Moorchana classification
- (2) Mela-Raga Paddhati
- (3) Bhed-Ragang Paddhati
- (4) Raga-Ragini Paddhati

“जो दरबारी सो शुद्ध कहावे” प्रस्तुत श्लोक वर्गीकरण की किस पद्धति का सूचक है ?

- (1) ग्राम-मूर्च्छना वर्गीकरण
- (2) मेल-राग पद्धति
- (3) भेद-रागांग पद्धति
- (4) राग-रागिनी पद्धति

8. According to the modern Musicologist which of the following are Trishrutik ?

- (1) Sa-Ma (2) Re-Dha (3) Pa-Ni (4) Ga-Ni

आधुनिक ग्रंथकारों के अनुसार इनमें से कौन त्रीश्रुतिक है ?

- (1) सा-मा (2) रे-ध (3) प-नि (4) ग-नि

9. How many types of 'Dhruva' are explained in Natyashastra written by Bharat Muni ?

- (1) Three (2) Four (3) Two (4) Five

भरत मुनि द्वारा कृत 'नाट्यशास्त्र' में ध्रुवा के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?

- (1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच

10. Merukhand pattern is specially related to which Gharana ?

- (1) Patiala (2) Indor (3) Jaipur (4) Gwalior

मेरुखण्ड पद्धति की गायकी मुख्यतः किस घराने की विशेषता है ?

- (1) पटियाला (2) इंदौर (3) जयपुर (4) ग्वालियर

11. How many days are provisional in 'Chilla' for the practice of Hindustani Sangeet ?

- (1) 14 (2) 20 (3) 24 (4) 40

हिन्दुस्तानी संगीत साधना के लिए 'चिल्ला' में कितने दिनों के नियम का प्रावधान है ?

- (1) 14 (2) 20 (3) 24 (4) 40

12. Who wrote "Ashtapadi" ?

- (1) Amir Khusro (2) Mansingh Tomar
(3) Sharangdev (4) Jaidev

"अष्टपदी" किस विद्वान की कृतियाँ हैं ?

- (1) अमीर खुसरो (2) मानसिंह तोमर
(3) शारंगदेव (4) जयदेव

P. T. O.

13. From which Gharana Pt. Rajan-Sajan Mishra belongs ?

- (1) Delhi Gharana (2) Gwalior Gharana
(3) Banaras Gharana (4) Agra Gharana

पं० राजन-साजन मिश्रा किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) दिल्ली घराना (2) ग्वालियर घराना
(3) बनारस घराना (4) आगरा घराना

14. Bindadeen Maharaj is known for which style from :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumri (4) Tappa

बिंदादीन महाराज किस गायन शैली के लिए जाने जाते हैं ?

- (1) ध्रुपद (2) खयाल (3) तुमरी (4) टप्पा

15. Presently which musician is representing the Gwalior Gharana ?

- (1) Pt. Jasraj (2) Pt. Bhemsan Joshi
(3) Lakshman Krishna Rao Pandit (4) Pt. Rajan Sajan Mishra

आधुनिक समय में निम्न में से कौन-से संगीतज्ञ ग्वालियर घराने का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं ?

- (1) पं० जसराज (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) लक्ष्मण कृष्ण राव पंडित (4) पं० राजन साजन मिश्रा

16. "Piya Bin aawat nahi chain" thumri became an entity/specially of which Musician ?

- (1) Bade Gulam Ali (2) Barkat Ali
(3) Abdul Karim Khan (4) Omkar Nath Thakur

"पिया बिन आवत नाहि चैन" तुमरी किस संगीतज्ञ की पहचान बन गई ?

- (1) बड़े गुलाम अली (2) बरकत अली
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) ओंकार नाथ ठाकुर

17. After playing Aalaap, Jod, and Jhala which gat is played in Sitar ?

- (1) Razakhani Gat (2) Drut Khayal
(3) Vilambit Khayal (4) Masitkhani Gat

सितार में आलाप, जोड़ तथा झाला वादन के पश्चात् कौन-सी गत बजाई जाती है ?

- (1) रज़ाखानी गत (2) द्रुत ख्याल
(3) विलम्बित ख्याल (4) मसीतखानी गत

18. What is the another name of 'Ektantri Veena' ?

- (1) Aalapini (2) Ghosha
(3) Amrit Kundali (4) Aadambar

एकतंत्री वीणा को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) आलापनी (2) घोषा
(3) अमृत कुण्डली (4) आडम्बर

19. How many main strings are there in 'Dilruba' ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

दिलरूबा में मुख्य तारों की संख्या कितनी होती है ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

20. How many beats are there in Taal 'Soolfakta' ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

ताल सूलफाक्ता में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

21. At-what time the Raga with Komal Ga Ni are sung or played ?

- (1) Morning 7 - 10 AM
(2) Morning 10 AM - 4 PM
(3) Night 12 PM - Morning 4 AM
(4) Early Morning 4 AM - Morning 7 AM

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

P. T. O.

कोमल गंधार और कोमल निषाद वाले रागों को गाने या बजाने का उपयुक्त कौन-सा समय है ?

- (1) सुबह 7 - 10 बजे तक
- (2) सुबह 10 बजे से शाम 4 बजे तक
- (3) रात्रि 12 बजे से प्रातः 4 बजे तक
- (4) प्रातः काल 4 बजे से सुबह 7 बजे तक

22. Which one of the following Hindustani Music Raga is equivalent to rag 'Kaamvardhini' of Carnatic Music ?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) Puriya Dhanashree | (2) Todi |
| (3) Marva | (4) Aasavari |

निम्नलिखित रागों में से दक्षिणात्य राग 'कामवर्धिनी' के समान कौन-सा राग है ?

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) पूरिया धनाश्री | (2) तोड़ी |
| (3) मारवा | (4) आसावरी |

23. Practice and Perusal words are used in which context ?

- (1) In terms of Review or criticism
- (2) In terms of conversation
- (3) In terms of Imagination
- (4) None of above

अनुशीलन और परिशीलन शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया जाता है ?

- (1) समीक्षा या आलोचना के अर्थ में
- (2) वार्ता के अर्थ में
- (3) कल्पना के अर्थ में
- (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

24. A. Objective of Research is to find an answer which is not available in literature and in the knowledge of human being.

B. Research is only a general study.

Read the above statements carefully and select the correct option from the following :

- (1) 'A' is correct and 'B' is incorrect (2) 'A' and 'B' both are correct
 (3) 'A' is incorrect and 'B' is correct (4) 'A' and 'B' both are incorrect

A. शोध का उद्देश्य उन तथ्यों को खोजना है, जिनका उत्तर साहित्य या मनुष्य की जानकारी में नहीं है।

B. शोध अध्ययन मात्र एक सामान्य अध्ययन है।

उपर्युक्त वक्तव्यों को ध्यान से पढ़ें तथा निम्न विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

- (1) 'A' सही तथा 'B' गलत (2) 'A' और 'B' दोनों सही
 (3) 'A' गलत तथा 'B' सही (4) 'A' और 'B' दोनों गलत

25. Who said "Research is a process where finding techniques are used and its conclusion are usefull ?

- (1) Maxwel & Caeser (2) Megrawth & Watson
 (3) Willson & Thomson (4) None of the above

किस विद्वान के अनुसार "अनुसंधान एक प्रक्रिया है, जिसमें खोज प्रविधि का प्रयोग किया जाता है, जिसके निष्कर्षों की उपयोगिता हो।

- (1) मैक्सवेल तथा सीज़र (2) मैकग्रेथ तथा वाट्सन
 (3) विल्सन तथा थॉम्सन (4) इनमें से कोई नहीं

26. In this Modern World Research in Music field is most beneficial to which area ?

- (1) Medical field (2) Games
 (3) Technical field (4) None of the above

आधुनिक समय में संगीत के क्षेत्र में किए जा रहे शोध का सर्वाधिक लाभ किस अन्य क्षेत्र में परिलक्षित हो रहा है ?

- (1) चिकित्सा के क्षेत्र में (2) खेल के क्षेत्र में
 (3) तकनीकी क्षेत्र में (4) इनमें से कोई नहीं

27. How many Rasa' are explained in Natyashastra written by Bharat ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

भरत कृत नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख होता है ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

32.

28. Who described 'Rasa' firstly ?

- (1) Bharat (2) Matang (3) Narad (4) Nandikeshwar

'रस' का वर्णन करने वाले प्रथम आचार्य किन्हें माना जाता है ?

- (1) भरत (2) मतंग (3) नारद (4) नन्दिकेश्वर

33.

29. Bharat Muni has explained relation between Jati and Asht Rasa in the beginning of Chapter and starting of chapter

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के अध्याय के अंत तथा अध्याय के आरम्भ में जातियों का अष्ट रसों के साथ सम्बन्ध बताया है।

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

30. Raga Bhairagi Bhairav of Hindustani Music is similar to which Raga of Carnatic Music ?

- (1) Chakravaakram (2) Revati
(3) Sindhu Bhairavi (4) Bhairavam

हिन्दुस्तानी संगीत का राग बैरागी भैरव, कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- (1) चक्रवाक्रम (2) रेवती
(3) सिन्धु भैरवी (4) भैरवम्

31. Who is a writer of "Musical Instrument of India (Their History and Development)" ?

- (1) E. Clement Bethel (2) M. S. Gautam
(3) V. N. Bhatkhande (4) V. Chaitanya Dev

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

"Musical Instrument of India (Their History and Development)" के लेखक कौन हैं ?

- (1) ई० ज़लीमेन्ट् बैथेल (2) एम० एस० गौतम
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) वी० चैतन्य देव

32. Which Taala is similar with taala "Khemta" in the context of beats ?

- (1) Dadra (2) Jhaptaal (3) Ektaal (4) Chartaal

"खेमटा" ताल के समान मात्राओं वाली ताल कौन-सी है ?

- (1) दादरा (2) झपताल (3) एकताल (4) चारताल

33. Which Avnadhya instrument being used in Manipuri Dance form ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Khol

मणिपुरी नृत्य में कौन-सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है ?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंग (4) खोल

34. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (A) Birju Maharaja | (i) Kuchipudi |
| (B) Rukmini Devi | (ii) Odissi |
| (C) Vempati Chinna Satyam | (iii) Kathak |
| (D) Kelucharan Mohapatra | (iv) Bharatnatyam |

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

(A) बिरजू महाराज	(i) कुच्चीपुड़ी
(B) रुक्मिणी देवी	(ii) उड़ीसी
(C) वेमपति चेन्न सत्यम्	(iii) कथक
(D) केलूचरण महापातरा	(iv) भरतनाट्यम्

(A)	(B)	(C)	(D)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

35. 'Trinity' in Carnatic-Music refers to :

- (1) Shyama Shastri + Tyagaraja + Swati Tirunal
- (2) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Swati Tirunal
- (3) Purandar Das + Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar
- (4) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Shyama Shastri

कर्नाटक संगीत में "त्रिमूर्ति" किसे कहते हैं ?

- (1) श्यामा शास्त्री + त्यागराज + स्वाति तिरुनाल
- (2) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर + स्वाति तिरुनाल
- (3) पुरन्दरदास + त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर
- (4) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर + श्यामा शास्त्री

36. The purpose of Dwadesswar Moorchanavaad written by Matang is

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Use of Lower and Middle | (2) Use of Lower and Higher |
| (3) Use of Middle and Higher | (4) Use of only Higher |

मतंग कृत द्वादशस्वर-मूर्च्छनावाद का प्रयोजन है।

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) मंद तथा मध्य स्थान का प्रयोग | (2) मंद तथा तार स्थान का प्रयोग |
| (3) मध्य और तार स्थान का प्रयोग | (4) केवल तार स्थान का प्रयोग |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

37. What are the total No. of "Koot Taans" consisting Seven Swara according to Sharang Dev ?

- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270

शारंगदेव के अनुसार सात स्वर वाली कुल कूट तानों की संख्या कितनी है ?

- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270

38. Which one of the following is *not* a type of Gamak ?

- (1) Mudrit (2) Kampit (3) Rupak (4) Kurula

निम्न में से कौन एक गमक का प्रकार *नहीं* है ?

- (1) मुद्रित (2) कंपित (3) रूपक (4) कुरुला

39. Girija Devi is a famous artist of :

- (1) Punjab anga Thumri (2) Poorab anga Thumri
(3) Darbhanga Gharana (4) Jaipur Gharana

गिरिजा देवी प्रसिद्ध कलाकार हैं :

- (1) पंजाब अंग तुमरी की (2) पूरब अंग तुमरी की
(3) दरभंगा घराने की (4) जयपुर घराने की

40. Which one of the following is *not* a note of 'Solfa Notation' ?

- (1) Do (2) Me (3) Fa (4) Lo

निम्नलिखित में से कौन-सा एक स्वर 'सोल्फा नोटेशन' का *नहीं* है ?

- (1) डो (2) मी (3) फा (4) लो

41. Which one of the following Raga is *not* made by Amir Khusro ?

- (1) Saazgiri (2) Sarparda (3) Shahana (4) Puriya

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग अमीर खुसरो द्वारा *नहीं* बनाया गया है ?

- (1) साज़गिरी (2) सरपरदा (3) शहाना (4) पूरिया

42. Raga 'Parmeshwari' is made by :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Aacharya Brihaspati | (2) Mushtaq Hussain Khan |
| (3) Pt. Ravi Shankar | (4) Ustad Chand Khan |

राग 'परमेश्वरी' किस संगीतज्ञ द्वारा रचित राग है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) मुश्ताक हुसैन खाँ |
| (3) पं० रविशंकर | (4) उस्ताद चाँद खाँ |

43. Match the following :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (A) Omkar Nath Thakur | (i) Agra |
| (B) S. N. Ratanjankar | (ii) Gwalior |
| (C) Bhimsen Joshi | (iii) Jaipur-Atrauli |
| (D) Alladiya Khan | (iv) Kirana |

- | A | B | C | D |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (A) ओंकार नाथ ठाकुर | (i) आगरा |
| (B) एस० एन० रातंजनकर | (ii) ग्वालियर |
| (C) भीमसेन जोशी | (iii) जयपुर-अतरौली |
| (D) अल्लादिया खाँ | (iv) किराना |

- | A | B | C | D |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

44. Which one of the following is incorrect ?

- (1) Sur-Rang _____ Amir Khan
 (2) Sab-Rang _____ Bade Gulam Ali Khan
 (3) Daras-Piya _____ Mehboob Khan
 (4) Har-Rang _____ Chand Khan

निम्नलिखित में से कौन-सा गलत विकल्प है ?

- (1) सुररंग _____ अमीर खाँ
 (2) सबरंग _____ बड़े गुलाम अली खाँ
 (3) दरस पिया _____ महबूब खाँ
 (4) हररंग _____ चाँद खाँ

45. Match the following :

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (A) Pt. Ravi Shankar | (i) Ut. Alla Rakha |
| (B) Pt. Hariprasad Chaurasia | (ii) Mogibai Kurdikar |
| (C) Ustad Zakir Hussain | (iii) Allaudin Khan |
| (D) Vidushi Kishori Amonkar | (iv) Pt. Bholanath |

- | | A | B | C | D |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| (A) पं० रविशंकर | (i) उस्ताद अल्ला रकखा |
| (B) पं० हरि प्रसाद चौरसिया | (ii) मोगूबाई कुरडिकर |
| (C) उस्ताद जाकिर हुसैन | (iii) अल्लाउद्दीन खॉ |
| (D) विदुषी किशोरी अमोणकर | (iv) पं० भोलानाथ |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

46. "Kunwar Shyam" was a Pen name of which Musician ?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Goswami Shrilal | (2) Goswami Ramlal |
| (3) Goswami Shankarlal | (4) Goswami Bhagwat Kishor |

"कुंवर श्याम" उपनाम का प्रयोग करने वाले संगीतज्ञ का नाम बताइए :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) गोस्वामी श्रीलाल | (2) गोस्वामी रामलाल |
| (3) गोस्वामी शंकरलाल | (4) गोस्वामी भगवत किशोर |

47. Match the following :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (A) Miyan Malhar | (i) Kumar Gandharv |
| (B) Bilaskhani Todi | (ii) Amir Khusro |
| (C) Sarparda | (iii) Bilas Khan |
| (D) Gandhi Malhaar | (iv) Tansen |

- | A | B | C | D |
|----------|-------|-------|------|
| (1) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) मियाँ मल्हार | (i) कुमार गंधर्व |
| (B) विलासखानी तोड़ी | (ii) अमीर खुसरो |
| (C) सरपरदा | (iii) विलास खाँ |
| (D) गांधी मल्हार | (iv) तानसेन |

	A	B	C	D
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

48. How many 'Tumbas' are there in Vichitra 'Veena' ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

विचित्र वीणा में कितने तूम्बे होते हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

49. What are materials being used in the manufacturing of 'Syahi' of Tabla ?

- (1) Iron powder + Mica + Coal + Rice
 (2) Iron powder + Lime + Coal
 (3) Iron powder + Coal + Steamed Rice
 (4) Iron powder + Coal + Silver

तबले की स्याही में किन पदार्थों का प्रयोग होता है ?

- (1) लौह चूर्ण + अभ्रक + कोयला + चावल
 (2) लौह चूर्ण + चूना + कोयला
 (3) लौह चूर्ण + कोयला + पका हुआ चावल
 (4) लौह चूर्ण + कोयला + चाँदी

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

50. Which one of the following Taal does not have 'Tirkit' bol ?

- (1) Ektaal (2) Adachautaal
(3) Tilwada (4) Chartaal/Chautaal

निम्न में से किस ताल में 'तिरकिट' बोल का प्रयोग नहीं होता ?

- (1) एकताल (2) आड़ाचौताल
(3) तिलवाड़ा (4) चारताल/चौताल

51. Which symbol is being used for 'Sum' in Vishnu Diagambar palushkar Notation System ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में 'सम' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

52. Which of the following Raga does not belongs to the category of Sayan-Kaleen-Sandhiprakash Raga ?

- (1) Multani (2) Marwa
(3) Puriya Dhanashree (4) Puriya

निम्न में से कौन-सा राग सायंकालीन संधि प्रकाश रागों की श्रेणी में नहीं आता है ?

- (1) मुल्तानी (2) मारवा
(3) पूरिया धनाश्री (4) पूरिया

53. Answer the another name of 'Sangeet Ratnakar' :

- (1) Chaturthadhayae (2) Panchadhayae
(3) Saptadhayae (4) Asthadhayae

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) चतुर्थाध्यायी (2) पंचाध्यायी
(3) सप्ताध्यायी (4) अष्टाध्यायी

54. How many 'Shlokas' are there in "Sangeet Makarand" ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

“संगीत मकरंद” में कुल कितने ‘श्लोक’ हैं ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

55. Who wrote "Asthadhayae" ?

- (1) Datilam (2) Bhavbhatt (3) Matang (4) Panini

‘अष्टाध्यायी’ के लेखक का नाम बताइए :

- (1) दत्तिलम (2) भावभट्ट (3) मतंग (4) पाणिनी

56. Who wrote "Anup Sangeet Vilaas" ?

- (1) Ram Krishna Bhatt (2) Haribhatt
(3) Bhav Bhatt (4) Nandikeshwar

“अनुप संगीत विलास” के रचयिता कौन हैं ?

- (1) रामकृष्ण भट्ट (2) हरिभट्ट
(3) भावभट्ट (4) नन्दिकेश्वर

57. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) Ragatarangini | (i) Pt. Ahobal |
| (B) Chaturdandiprakashika | (ii) Pt. Ramamatya |
| (C) Swarmelkalanidhi | (iii) Pt. Lochan |
| (D) Sangeetparijaat | (iv) Pt. Vyankatmakhi |

- | | A | B | C | D |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

P. T. O.

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (A) रागतरंगिनी | (i) पं० अहोबल |
| (B) चतुर्दण्डीप्रकाशिका | (ii) पं० रामामात्य |
| (C) स्वरमेल कलानिधि | (iii) पं० लोचन |
| (D) संगीत पारिजात | (iv) पं० व्यंकटमखी |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

58. Who translated 'Maankautuhal' in Persian language and named 'Raga Darpan' ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Pt. Damodar | (2) Amir Khusro |
| (3) Fakirullah | (4) Parshavdev |

'मानकुतूहल' ग्रंथ का फारसी अनुवाद 'राग दर्पण' के नाम से किस ग्रंथकार ने किया ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) पं० दामोदर | (2) अमीर खुसरो |
| (3) फकीरउल्लाह | (4) पार्श्वदेव |

59. 'My Music My Life' book written by :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Ravindra Nath Tagore | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) M. R. Gautam | (4) Willams Jones |

'My Music My Life' पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) रविन्द्रनाथ टैगोर | (2) पं० रविशंकर |
| (3) एम० आर० गौतम | (4) विलियम्स जोन्स |

60. Which of the following is written by Abul Fazal ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Sahasras | (2) Raga Darpan |
| (3) Nagmate-e-Asafi | (4) Aaina-e-akbari |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

इनमें से कौन अबुल फजल द्वारा रचित ग्रंथ है ?

- (1) सहसरस (2) राग दर्पण
(3) नगमाते आसफी (4) आईना-ए-अकबरी

61. How many Melas are described by Vyankatmakhi ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

व्यंकटमखी ने कितने मेलों का वर्णन किया है ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

62. 'Kaalchakra' is related with :

- (1) Reflection (2) Addendum (3) Cycle (4) Reverberation

कालचक्र सम्बंधित है :

- (1) परावर्तन (2) अनुबंध (3) आवर्तन (4) अनुरंजन

63. Sound Modulation which helps to produce various 'Rasa-bhav' is known as :

- (1) Lakshan geet (2) Bolalap (3) Sargam (4) Kaku

ध्वनि उच्चारण में न्यूनाधिक परिवर्तन कर विभिन्न रस-भावों को अभिव्यक्त करने के गुण को कहते हैं :

- (1) लक्षणगीत (2) बोलालाप (3) सरगम (4) काकू

64. All India Radio officially known as Aakashwani since year

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

ऑल इंडिया रेडियो को आधिकारिक रूप से आकाशवाणी का नाम किस वर्ष से दिया गया ?

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

65. Select a right chronological order for the following Bharat Ratna recipients :

(1) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bismillah Khan, Bhemsen Joshi

(2) Pt. Ravi Shankar, M. S. Subbulakshmi, Bismillah Khan, Bhemsen Joshi

(3) Bismillah Khan, Pt. Ravi Shankar, Bhemsen Joshi, M. S. Subbulakshmi

(4) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bhemsen Joshi, Bismillah Khan

P. T. O.

भारत रत्न प्राप्त निम्नलिखित विभूतियों को उनके पुरस्कृत होने के वर्ष के अनुसार सही क्रम चुनें :

- (1) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, विस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी
- (2) पं० रविशंकर, एम० एस० सुभलक्ष्मी, विस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी
- (3) विस्मिल्लाह खाँ, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, एम० एस० सुभलक्ष्मी
- (4) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, विस्मिल्लाह खाँ

66. Prabandh has Angas.

- | | | | |
|-------|-------|--------|-------|
| (1) 6 | (2) 8 | (3) 10 | (4) 4 |
|-------|-------|--------|-------|

प्रबन्ध के अंग हैं।

- | | | | |
|-------|-------|--------|-------|
| (1) 6 | (2) 8 | (3) 10 | (4) 4 |
|-------|-------|--------|-------|

67. What is the meaning of 'Kuaad Laya' ?

- | | | | |
|--------------------|--------------------|------------|------------|
| (1) $1\frac{1}{4}$ | (2) $1\frac{1}{2}$ | (3) Double | (4) Triple |
|--------------------|--------------------|------------|------------|

'कुआड लय' से क्या अभिप्राय है ?

- | | | | |
|----------------------------|----------------------------|------------|------------|
| (1) सवा गुन $1\frac{1}{4}$ | (2) ड्योढ़ी $1\frac{1}{2}$ | (3) दुगुनी | (4) तिगुनी |
|----------------------------|----------------------------|------------|------------|

68. What is a meaning of 'Jarab' ?

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|-------------|
| (1) Utrav | (2) Chadhav | (3) Milan | (4) Aaghaat |
|-----------|-------------|-----------|-------------|

'जरब' शब्द का अर्थ बताइये :

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| (1) उतराव | (2) चढ़ाव | (3) मिलान | (4) आघात |
|-----------|-----------|-----------|----------|

69. In which note (Swara) Mridangam usually tuned ?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) Pancham Swara of Vocalist | (2) Madhyam Swara of Vocalist |
| (3) Shadaj Swara of Vocalist | (4) None of the above |

मृदंग किस स्वर में मिलाई जाती है ?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) गायक के पंचम स्वर में | (2) गायक के मध्यम स्वर में |
| (3) गायक के षड्ज स्वर में | (4) इनमें से कोई नहीं |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

70. Name the Taala which has being divided in 5 + 2 + 3 + 4 beats ratio ?

- (1) Deepchandi (2) Dhamar (3) Aadachautaal (4) Ektaal

5 + 2 + 3 + 4 मात्राएँ युक्त विभाजित अनुपात वाले ताल का नाम क्या है ?

- (1) दीपचन्दी (2) धमार (3) आड़ाचौताल (4) एकताल

71. Bilaskhani Todi belongs to which Thaata ?

- (1) Bhairav (2) Todi (3) Bhairavi (4) Aasavari

राग बिलासखानी तोड़ी किस थाट से है ?

- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) भैरवी (4) आसावरी

72. Which one of the following Raga's Aaroh is not Audav ?

- (1) Bhupali (2) Bilaskhani Todi

- (3) Shudh Kalyan (4) Marwa

निम्नलिखित में से किस राग का आरोह औड़व जाति का नहीं है ?

- (1) भूपाली (2) बिलासखानी तोड़ी

- (3) शुद्ध कल्याण (4) मारवा

73. Sa ---- Ni - Sa Re --, Re Ma Pa Ma Re, Ma Re Ni - Sa ----. denotes which Raga ?

- (1) Vrindavani Sarang (2) Shudh Sarang

- (3) Madhyamad Sarang (4) Miya Ki Sarang

सा ---- नि - सा रे --, रे म प म रे, म रे नि सा -- किस राग को इंगित करता है ?

- (1) वृन्दावनी सारंग (2) शुद्ध सारंग

- (3) मध्यमाद सारंग (4) मियाँ की सारंग

74. Raga 'Tilang' belongs to which Thata ?

- (1) Kafi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kalyan

'तिलंग' किस थाट का राग है ?

- (1) काफ़ी (2) बिलावल (3) खमाज (4) कल्याण

75. Raga 'Shivmat Bhairav' is a combination of :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Bhairav + Bhairavi | (2) Bhairav + Kafi |
| (3) Bhairav + Poorvi | (4) Bhairav + Kafi + Khamaj |

'शिवमत भैरव' मिश्रण है :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) भैरव + भैरवी | (2) भैरव + काफी |
| (3) भैरव + पूर्वी | (4) भैरव + काफी + खमाज |

76. $\overset{1}{\text{Ma}} \overset{\text{Dha}}{\text{---}}, \overset{1}{\text{Ma}} \text{ Ga } \underline{\text{Re}} \text{ ---}, \text{ Ga } \underline{\text{Re}} \text{ --- Ga } \underline{\text{Re}} \text{ --- Ni } \underline{\text{Dha}} \text{ --- Dha Ni } \underline{\text{Re}} \text{ --- Sa ---}$, denotes which Raga ?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Pooriya | (2) Poorvi |
| (3) Kanhada | (4) Marwa |

$\overset{1}{\text{म}} \overset{\text{ध}}{\text{---}}, \overset{1}{\text{म}} \text{ ग } \text{--- रे ---}, \text{ ग रे --- ग रे --- नि ध --- ध नि रे - सा ---}$ किस राग को इंगित करता है ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) पूरिया | (2) पूर्वी |
| (3) कान्हड़ा | (4) मारवा |

77. Which one of the following Raga does not belongs to Sampurn Jati ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Ahir Bhairav | (2) Nat Bhairav |
| (3) Shivmat Bhairav | (4) Bilaskhani Todi |

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) अहीर भैरव | (2) नट भैरव |
| (3) शिवमत भैरव | (4) बिलासखानी तोड़ी |

78. Correct Order of writing foot note is :

- (1) Book, Author's name, Page no.
- (2) Author's name, Book, Page no
- (3) Page no., Author's name, Book
- (4) None of the above

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

पाद टिप्पणी लिखने का सही क्रम क्या है ?

- (1) पुस्तक का नाम, लेखक का नाम, पृष्ठ संख्या
- (2) लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या
- (3) पृष्ठ संख्या, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम
- (4) इनमें से कोई नहीं

79. What is the full form of 'AM' regarding Radio Broadcasting ?

- (1) Amplitude movement
- (2) Amplitude modulation
- (3) Amplifier modulation
- (4) Amplitude matching

रेडियो प्रसारण के संदर्भ में "ए० एम०" का पूर्ण रूप क्या है ?

- (1) ऐम्प्लीट्यूड मूवमेन्ट
- (2) ऐम्प्लीट्यूड मॉड्यूलेशन
- (3) ऐम्प्लीफायर मॉड्यूलेशन
- (4) ऐम्प्लीट्यूड मैचिंग

80. In Western notation system 'Minim' is equivalent to :

- (1) ½ Matra
- (2) ¼ Matra
- (3) 2 Matra
- (4) 1 Matra

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति में 'मिनिम' किसके समानान्तर है ?

- (1) ½ मात्रा के
- (2) ¼ मात्रा के
- (3) 2 मात्राओं के
- (4) 1 मात्रा के

81. How many Jatis are there in Natyashastra ?

- (1) 18
- (2) 14
- (3) 20
- (4) 16

नाट्यशास्त्र में कितनी जातियों का उल्लेख मिलता है ?

- (1) 18
- (2) 14
- (3) 20
- (4) 16

82. Moorchana starts from which swara in Jati gayan ?

- (1) Graha
- (2) Ansh
- (3) Nyaas
- (4) Apanyaas

जाति गायन में मूर्च्छना का आरम्भ किस स्वर से किया जाता है ?

- (1) ग्रह
- (2) अंश
- (3) न्यास
- (4) अपन्यास

83. How many Ragas are being explained in Sangeet Parijaat ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

संगीत पारिजात में रागों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

84. How many Taans can produce from the support of Moorchana ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

मूर्च्छनाओं के आश्रय से कितनी तानों का अविर्भाव होता है ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

85. Which one of the following Raga classification is explained by Sharangdev ?

- (1) Raga-Ragini Vargikaran or classification
 (2) That Raga classification
 (3) Ragaang classification
 (4) Das-vidh Raga classification

निम्न में से कौन-सी राग वर्गीकरण पद्धति शारंगदेव द्वारा वर्णित है ?

- (1) राग-रागिनी वर्गीकरण (2) थाट राग वर्गीकरण
 (3) रागांग वर्गीकरण (4) दस-विध राग वर्गीकरण

86. How many Geeties are explained in Brihdeshi written by Matang ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

मतंगकृत बृहदेशी में गीतियों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

B

87. Meaning of word 'Chikaari' :

- (1) Last two strings of Sitar
- (2) Starting two strings of Sitar
- (3) (1) and (2) both
- (4) None of the above

'चिकारी' का अभिप्राय है :

- (1) सितार पर बंधे अंतिम दो तारों से
- (2) सितार पर बंधे शुरुआत के दो तारों से
- (3) (1) और (2) दोनों से
- (4) इनमें से कोई नहीं

88. Which one of the following term is *not* related with 'Geeti' ?

- (1) Shudha (2) Bhinna (3) Gaudi (4) Madhyama

निम्न में से कौन-सी संज्ञा 'गीति' से संबंधित नहीं है ?

- (1) शुद्धा (2) भिन्ना (3) गौड़ी (4) मध्यमा

89. Which one of the following symbol is common in Vishnu Narayan Bhatkhande and Vishnu Digambar Palushkar Notation system in Hindustani classical Music ?

- (1) Sign of Taali
- (2) Sign of Komal Swara
- (3) Sign of Avagraha
- (4) Way of writing Madhya Saptak Swara

निम्नलिखित में से कौन-सा चिह्न हिन्दुरतानी शास्त्रीय रांगीत के विष्णु नारायण भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पलुरकर स्वरलिपि पद्धतियों में समान है ?

- (1) ताली दिखाने का चिह्न
- (2) कोमल स्वर दिखाने का चिह्न
- (3) अवग्रह दिखाने का चिह्न
- (4) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना

90. What is the meaning of 'Swasthan' ?

- (1) Special process of Taans
- (2) Special process of Aalaap
- (3) Special process of Gamak
- (4) None of the above

'स्वस्थान' से क्या अभिप्राय है ?

- (1) तान करने की विशेष विधि
- (2) आलाप करने की विशेष विधि
- (3) गमक करने की विशेष विधि
- (4) इनमें से कोई नहीं

91. Name the Granth written by 'Tyagaraja' :

- (1) Nandanar Charitram
- (2) Dhruva Charitram
- (3) Nauka Charitram
- (4) Nala Charitram

'त्यागराज' द्वारा रचित ग्रंथ का नाम क्या है ?

- (1) नन्दानर चरित्रम्
- (2) ध्रुवा चरित्रम्
- (3) नौका चरित्रम्
- (4) नला चरित्रम्

92. What was the Pen name of 'Shyama Shastri' ?

- (1) Shyamanaam
- (2) Krishna
- (3) Shyam
- (4) Shyamkrishna

'श्यामा शास्त्री' ने किस उपनाम से अपनी रचनाएँ की ?

- (1) श्यामनाम
- (2) कृष्ण
- (3) श्याम
- (4) श्यामकृष्ण

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(B)

93. Who composed 'Vande Matram' written by Bankeemchand Chaterjee ?

- (1) Ravindra Nath Tagore (2) Yaddu Bhatt
(3) Iqbal (4) Kazi Nazrool

बंकिमचन्द्र चैटर्जी की रचना 'वन्दे मातरम्' को किस संगीतज्ञ ने स्वर प्रदान किया ?

- (1) रविन्द्र नाथ टैगोर (2) यदुभट्ट
(3) इकबाल (4) काजी नज़रूल

94. Which place of Bengal is famous of Dhrupad ?

- (1) Burdvaan (2) Shantipur (3) Vishnupur (4) Veer Bhumi

बंगाल में स्थित उस स्थान का नाम बताइये जो ध्रुपद के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बुर्दवान (2) शान्तिपुर (3) विष्णुपुर (4) वीरभूमि

95. Name the supporting instrument of Ravindra Sangeet :

- (1) Sitar (2) Israj (3) Flute (4) Dholak

रविन्द्र संगीत में प्रयुक्त संगत वाद्य का नाम बताइये :

- (1) सितार (2) इसराज (3) बाँसुरी (4) ढोलक

96. What is the date of birth of Ravindra Nath Tagore ?

- (1) 7 January, 1961 (2) 7 May, 1982
(3) 8 April, 1863 (4) 7 May, 1861

रविन्द्रनाथ टैगोर की जन्म तिथि क्या है ?

- (1) 7 जनवरी, 1961 (2) 7 मई, 1982
(3) 8 अप्रैल, 1863 (4) 7 मई, 1861

97. Name of the book which is originally written in Bengali language :

- (1) Bhatkhande Singeet Shastra (2) Abhinavgeet Manjari
(3) Geet Sutradhaar (4) Abhinav Bharti

उस पुस्तक का नाम बताइये जो मूल रूप से बंगाली भाषा में लिखी गयी है :

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| (1) भातखण्डे संगीत शास्त्र | (2) अभिनवगीत मंजरी |
| (3) गीत सूत्रधार | (4) अभिनव भारती |

98. Which one of the following Raga is made by Sultan Hussain Sharki ?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Miya Ki Todi | (2) Malkauns |
| (3) Multani | (4) Jaunpuri |

निम्नलिखित में से कौन-सा राग सुल्तान हुसैन शर्की द्वारा बनाया गया है ?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) मिया की तोड़ी | (2) मालकौंस |
| (3) मुल्तानी | (4) जौनपुरी |

99. What is the meaning 'Nikaas' ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) Performance of Words | (2) Presentation of composition |
| (3) Giving Taala through hands | (4) Types of Sapt Geet |

'निकास' शब्द का क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) बोलों का निष्पादन | (2) बंदिश का प्रस्तुतिकरण |
| (3) हाथ से ताल देने वाला | (4) सप्त गीतों का प्रकार |

100. Which from of singing style is 'Sadra' ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Type of Khyal | (2) Type of Dhrupad |
| (3) Type of Thumri | (4) Type of Tappa |

'सादरा' निम्न में से किस गायन शैली का प्रकार है ?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) ख्याल शैली का प्रकार | (2) ध्रुपद शैली का प्रकार |
| (3) ठुमरी शैली का प्रकार | (4) टप्पा शैली का प्रकार |

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Music (Instrumental & Vocal)

C

10011

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. *All questions are compulsory.*
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
4. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
5. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
6. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
7. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Mus.[Inst. & Voc.])/(C)

SEAI

1. How many Melas are described by Vyenkatmakhi ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

व्यंकटमखी ने कितने मेलों का वर्णन किया है ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

2. 'Kaalchakra' is related with :

- (1) Reflection (2) Addendum (3) Cycle (4) Reverberation

कालचक्र सम्बंधित है :

- (1) परावर्तन (2) अनुबंध (3) आवर्तन (4) अनुरंजन

3. Sound Modulation which helps to produce various 'Rasa-bhav' is known as :

- (1) Lakshan geet (2) Bolalap (3) Sargam (4) Kaku

ध्वनि उच्चारण में न्यूनाधिक परिवर्तन कर विभिन्न रस-भावों को अभिव्यक्त करने के गुण को कहते हैं :

- (1) लक्षणगीत (2) बोलालाप (3) सरगम (4) काकू

4. All India Radio officially known as Aakashwani since year

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

ऑल इंडिया रेडियो को आधिकारिक रूप से आकाशवाणी का नाम किस वर्ष से दिया गया ?

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

5. Select a right chronological order for the following Bharat Ratna recipients :

- (1) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bismillah Khan, Bhemsan Joshi
 (2) Pt. Ravi Shankar, M. S. Subbulakshmi, Bismillah Khan, Bhemsan Joshi
 (3) Bismillah Khan, Pt. Ravi Shankar, Bhemsan Joshi, M. S. Subbulakshmi
 (4) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bhemsan Joshi, Bismillah Khan

भारत रत्न प्राप्त निम्नलिखित विभूतियों को उनके पुरस्कृत होने के वर्ष के अनुसार सही क्रम चुनें :

- (1) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, बिस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी
- (2) पं० रविशंकर, एम० एस० सुभलक्ष्मी, बिस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी
- (3) बिस्मिल्लाह खाँ, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, एम० एस० सुभलक्ष्मी
- (4) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, बिस्मिल्लाह खाँ

6. Prabandh has Angas.

- (1) 6
- (2) 8
- (3) 10
- (4) 4

प्रबन्ध के अंग हैं।

- (1) 6
- (2) 8
- (3) 10
- (4) 4

7. What is the meaning of 'Kuaad Laya' ?

- (1) $1\frac{1}{4}$
- (2) $1\frac{1}{2}$
- (3) Double
- (4) Triple

'कृआड लय' से क्या अभिप्राय है ?

- (1) सवा गुन $1\frac{1}{4}$
- (2) ड्योढ़ी $1\frac{1}{2}$
- (3) दुगुनी
- (4) तिगुनी

8. What is a meaning of 'Jarab' ?

- (1) Utrav
- (2) Chadhav
- (3) Milan
- (4) Aaghaat

'जरब' शब्द का अर्थ बताइये :

- (1) उतराव
- (2) चढ़ाव
- (3) मिलान
- (4) आघात

9. In which note (Swara) Mridangam usually tuned ?

- (1) Pancham Swara of Vocalist
- (2) Madhyam Swara of Vocalist
- (3) Shadaj Swara of Vocalist
- (4) None of the above

मृदंग किस स्वर में मिलाई जाती है ?

- (1) गायक के पंचम स्वर में
- (2) गायक के मध्यम स्वर में
- (3) गायक के षड्ज स्वर में
- (4) इनमें से कोई नहीं

10. Name the Taala which has being divided in 5 + 2 + 3 + 4 beats ratio ?
 (1) Deepchandi (2) Dhamar (3) Aadachautaal (4) Ektaal

5 + 2 + 3 + 4 मात्राएँ युक्त विभाजित अनुपात वाले ताल का नाम क्या है ?

- (1) दीपचन्दी (2) धमार (3) आड़ाचौताल (4) एकताल

11. Which symbol is being used for 'Sum' in Vishnu Diagambar palushkar Notation System ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में 'सम' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

12. Which of the following Raga does not belongs to the category of Sayan-Kaleen-Sandhiprakash Raga ?

- (1) Multani (2) Marwa
 (3) Puriya Dhanashree (4) Puriya

निम्न में से कौन-सा राग सायंकालीन संधि प्रकाश रागों की श्रेणी में नहीं आता है ?

- (1) मुल्तानी (2) मारवा
 (3) पूरिया धनाश्री (4) पूरिया

13. Answer the another name of 'Sangeet Ratnakar' :

- (1) Chaturthadhayae (2) Panchadhayae
 (3) Saptadhayae (4) Asthadhayae

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) चतुर्थाध्यायी (2) पंचाध्यायी
 (3) सप्ताध्यायी (4) अष्टाध्यायी

14. How many 'Shlokas' are there in "Sangeet Makarand" ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

'संगीत मकरंद' में कुल कितने 'श्लोक' हैं ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

15. Who wrote "Asthadhayae" ?

- (1) Datilam (2) Bhavbhatt (3) Matang (4) Panini

'अष्टाध्यायी' के लेखक का नाम बताइए :

- (1) दत्तिलम (2) भावभट्ट (3) मतंग (4) पाणिनी

16. Who wrote "Anup Sangeet Vilaas" ?

- (1) Ram Krishna Bhatt (2) Haribhatt
(3) Bhav Bhatt (4) Nandikeshwar

'अनुपसंगीत विलास' के रचयिता कौन हैं ?

- (1) रामकृष्ण भट्ट (2) हरिभट्ट
(3) भावभट्ट (4) नन्दिकेश्वर

17. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) Ragatarangini | (i) Pt. Ahobal |
| (B) Chaturdandiprakashika | (ii) Pt. Ramamatya |
| (C) Swarmelkalanidhi | (iii) Pt. Lochan |
| (D) Sangeetparijaat | (iv) Pt. Vyankatmakhi |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (A) रागतरंगिनी | (i) पं० अहोबल |
| (B) चतुर्दण्डीप्रकाशिका | (ii) पं० रामामात्य |
| (C) स्वरमेल कलानिधि | (iii) पं० लोचन |
| (D) संगीत पारिजात | (iv) पं० व्यंकटमखी |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

18. Who translated 'Maankautuhal' in Persian language and named 'Raga Darpan' ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Pt. Damodar | (2) Amir Khusro |
| (3) Fakirullah | (4) Parshavdev |

'मानकुतूहल' ग्रंथ का फारसी अनुवाद 'राग दर्पण' के नाम से किस ग्रंथकार ने किया ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) पं० दामोदर | (2) अमीर खुसरो |
| (3) फकीरउल्लाह | (4) पार्वदेव |

19. 'My Music My Life' book written by :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Ravindra Nath Tagore | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) M. R. Gautam | (4) Williams Jones |

'My Music My Life' पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) रविन्द्रनाथ टैगोर | (2) पं० रविरांकर |
| (3) एम० आर० गौतम | (4) विलियम्स जोन्स |

20. Which of the following is written by Abul Fazal ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Sahasras | (2) Raga Darpan |
| (3) Nagmate-e-Asafi | (4) Aaina-e-akbari |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

P. T. O.

इनमें से कौन अबुल फज़ल द्वारा रचित ग्रंथ है ?

- (1) सहसरस (2) राग दर्पण
(3) नगमाते आसफी (4) आईना-ए-अकबरी

21. How many Jatis are there in Natyashastra ?

- (1) 18 (2) 14 (3) 20 (4) 16

नाट्यशास्त्र में कितनी जातियों का उल्लेख मिलता है ?

- (1) 18 (2) 14 (3) 20 (4) 16

22. Moorchana starts from which swara in Jati gayan ?

- (1) Graha (2) Ansh
(3) Nyaas (4) Apanyaas

जाति गायन में मूर्च्छना का आरम्भ किस स्वर से किया जाता है ?

- (1) ग्रह (2) अंश
(3) न्यास (4) अपन्यास

23. How many Ragas are being explained in Sangeet Parijaat ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

संगीत पारिजात में रागों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

24. How many Taans can produce from the support of Moorchana ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

मूर्च्छनाओं के आश्रय से कितनी तानों का अविर्भाव होता है ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

25. Which one of the following Raga classification is explained by Sharangdev ?

- (1) Raga-Ragini Vargikaran or classification
- (2) That Raga classification
- (3) Ragaang classification
- (4) Das-vidh Raga classification

निम्न में से कौन-सी राग वर्गीकरण पद्धति शारंगदेव द्वारा वर्णित है ?

- (1) राग-रागिनी वर्गीकरण
- (2) थाट राग वर्गीकरण
- (3) रागांग वर्गीकरण
- (4) दस-विध राग वर्गीकरण

26. How many Geeties are explained in Brihdeshi written by Matang ?

- (1) 3
- (2) 5
- (3) 7
- (4) 9

मतंगकृत बृहदेशी में गीतियों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 3
- (2) 5
- (3) 7
- (4) 9

27. Meaning of word 'Chikaari' :

- (1) Last two strings of Sitar
- (2) Starting two strings of Sitar
- (3) (1) and (2) both
- (4) None of the above

'चिकारी' का अभिप्राय है :

- (1) सितार पर बंधे अंतिम दो तारों से
- (2) सितार पर बंधे शुरुआत के दो तारों से
- (3) (1) और (2) दोनों से
- (4) इनमें से कोई नहीं

28. Which one of the following term is *not* related with 'Geeti' ?

- (1) Shudha
- (2) Bhinna
- (3) Gaudi
- (4) Madhyama

निम्न में से कौन-सी संज्ञा 'गीति' से संबंधित नहीं है ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) शुद्धा | (2) भिन्ना |
| (3) गौड़ी | (4) मध्यमा |

29. Which one of the following symbol is common in Vishnu Narayan Bhatkhande and Vishnu Digambar Palushkar Notation system in Hindustani classical Music ?

- (1) Sign of Taali
- (2) Sign of Komal Swara
- (3) Sign of Avagraha
- (4) Way of writing Madhya Saptak Swara

निम्नलिखित में से कौन-सा चिह्न हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के विष्णु नारायण भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों में समान है ?

- (1) ताली दिखाने का चिह्न
- (2) कोमल स्वर दिखाने का चिह्न
- (3) अवग्रह दिखाने का चिह्न
- (4) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना

30. What is the meaning of 'Swasthan' ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Special process of Taans | (2) Special process of Aalaap |
| (3) Special process of Gamak | (4) None of the above |

'स्वस्थान' से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) तान करने की विशेष विधि | (2) आलाप करने की विशेष विधि |
| (3) गमक करने की विशेष विधि | (4) इनमें से कोई नहीं |

31. How many days are provisional in 'Chilla' for the practice of Hindustani Sangeet ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 14 | (2) 20 | (3) 24 | (4) 40 |
|--------|--------|--------|--------|

हिन्दुस्तानी संगीत साधना के लिए 'चिल्ला' में कितने दिनों के नियम का प्रावधान है ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 14 | (2) 20 | (3) 24 | (4) 40 |
|--------|--------|--------|--------|

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

32. Who wrote "Ashtapadi" ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Amir Khusro | (2) Mansingh Tomar |
| (3) Sharangdev | (4) Jaidev |

"अष्टपदी" किस विद्वान की कृतियाँ हैं ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) अमीर खुसरो | (2) मानसिंह तोमर |
| (3) शारंगदेव | (4) जयदेव |

33. From which Gharana Pt. Rajan-Sajan Mishra belongs ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Delhi Gharana | (2) Gwalior Gharana |
| (3) Banaras Gharana | (4) Agra Gharana |

पं० राजन-साजन मिश्रा किस घराने से संबंधित हैं ?

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) दिल्ली घराना | (2) ग्वालियर घराना |
| (3) बनारस घराना | (4) आगरा घराना |

34. Bindadeen Maharaj is known for which style from :

- | | | | |
|-------------|------------|------------|-----------|
| (1) Dhrupad | (2) Khayal | (3) Thumri | (4) Tappa |
|-------------|------------|------------|-----------|

बिंदादीन महाराज किस गायन शैली के लिए जाने जाते हैं ?

- | | | | |
|------------|----------|-----------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) खयाल | (3) तुमरी | (4) टप्पा |
|------------|----------|-----------|-----------|

35. Presently which musician is representing the Gwalior Gharana ?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (1) Pt. Jasraj | (2) Pt. Bhemsan Joshi |
| (3) Lakshman Krishna Rao Pandit | (4) Pt. Rajan Sajan Mishra |

आधुनिक समय में निम्न में से कौन-से संगीतज्ञ ग्वालियर घराने का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) पं० जसराज | (2) पं० भीमसेन जोशी |
| (3) लक्ष्मण कृष्ण राव पंडित | (4) पं० राजन साजन मिश्रा |

36. "Piya Bin aawat nahi chain" thumri became an entity/specially of which Musician ?

- (1) Bade Gulam Ali (2) Barkat Ali
(3) Abdul Karim Khan (4) Omkar Nath Thakur

"पिया बिन आवत नाहि चैन" तुमरी किस संगीतज्ञ की पहचान बन गई ?

- (1) बड़े गुलाम अली (2) बरकत अली
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) ओंकार नाथ ठाकुर

37. After playing Aalaap, Jod, and Jhala which gat is played in Sitar ?

- (1) Razakhani Gat (2) Drut Khayal
(3) Vilambit Khayal (4) Masitkhani Gat

सितार में आलाप, जोड़ तथा झाला वादन के पश्चात् कौन-सी गत बजाई जाती है ?

- (1) रज़ाखानी गत (2) द्रुत ख़्याल
(3) विलम्बित ख़्याल (4) मसीतखानी गत

38. What is the another name of 'Ektantri Veena' ?

- (1) Aalapini (2) Ghosha (3) Amrit Kundali (4) Aadambar

एकतंत्री वीणा को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) आलापनी (2) घोषा (3) अमृत कुण्डली (4) आडम्बर

39. How many main strings are there in 'Dilruba' ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

दिलरूबा में मुख्य तारों की संख्या कितनी होती है ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

40. How many beats are there in Taal 'Soolfakta' ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

ताल सूलफाक्ता में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

41. Bilaskhani Todi belongs to which Thaata ?

- (1) Bhairav (2) Todi (3) Bhairavi (4) Aasavari

राग बिलासखानी तोड़ी किस थाट से है ?

- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) भैरवी (4) आसावरी

42. Which one of the following Raga's Aaroh is not Audav ?

- (1) Bhupali (2) Bilaskhani Todi
(3) Shudh Kalyan (4) Marwa

निम्नलिखित में से किस राग का आरोह औडव जाति का नहीं है ?

- (1) भूपाली (2) बिलासखानी तोड़ी
(3) शुद्ध कल्याण (4) मारवा

43. Sa ---- Ni - Sa Re --, Re Ma Pa Ma Re, Ma Re Ni - Sa ----. denotes which Raga ?

- (1) Vrindavani Sarang (2) Shudh Sarang
(3) Madhyamad Sarang (4) Miya Ki Sarang

सा ---- नि - सा रे --, रे म प म रे, म रे नि सा -- किस राग को इंगित करता है ?

- (1) वृन्दावनी सारंग (2) शुद्ध सारंग
(3) मध्यमाद सारंग (4) मियाँ की सारंग

44. Raga 'Tilang' belongs to which Thata ?

- (1) Kafi (2) Bilawal (3) Khamaj (4) Kalyan

'तिलंग' किस थाट का राग है ?

- (1) काफी (2) बिलावल (3) खमाज (4) कल्याण

45. Raga 'Shivmat Bhairav' is a combination of :

- (1) Bhairav + Bhairavi (2) Bhairav + Kafi
(3) Bhairav + Poorvi (4) Bhairav + Kafi + Khamaj

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

P. T. O.

'शिवमत भैरव' मिश्रण है :

- (1) भैरव + भैरवी
(3) भैरव + पूर्वी

- (2) भैरव + काफी
(4) भैरव + काफी + खमाज

46. $\overset{1}{\text{Ma}} \overset{1}{\text{Dha}} \text{---}, \overset{1}{\text{Ma}} \text{Ga} \text{Re} \text{---}, \text{Ga} \text{Re} \text{---} \text{Ga} \text{Re} \text{---} \text{Ni} \text{Dha} \text{---} \text{Dha} \text{Ni} \text{Re} \text{---} \text{Sa} \text{---}$, denotes which Raga ?

- (1) Pooriya
(3) Kanhada

- (2) Poorvi
(4) Marwa

$\overset{1}{\text{म}} \overset{1}{\text{ध}} \text{---}, \overset{1}{\text{म}} \text{ग} \text{---} \text{रे} \text{---}, \text{ग} \text{रे} \text{---} \text{ग} \text{रे} \text{---} \text{नि} \text{ध} \text{---} \text{ध} \text{नि} \text{रे} \text{---} \text{सा} \text{---}$ किस राग को इंगित करता है ?

- (1) पूरिया
(3) कान्हड़ा

- (2) पूर्वी
(4) मारवा

47. Which one of the following Raga does not belongs to Sampoorn Jati ?

- (1) Ahir Bhairav
(3) Shivmat Bhairav

- (2) Nat Bhairav
(4) Bilaskhani Todi

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?

- (1) अहीर भैरव
(3) शिवमत भैरव

- (2) नट भैरव
(4) बिलासखानी तोड़ी

48. Correct Order of writing foot note is :

- (1) Book, Author's name, Page no.
(2) Author's name, Book, Page no
(3) Page no., Author's name, Book
(4) None of the above

पाद टिप्पणी लिखने का सही क्रम क्या है ?

- (1) पुस्तक का नाम, लेखक का नाम, पृष्ठ संख्या
(2) लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या
(3) पृष्ठ संख्या, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम
(4) इनमें से कोई नहीं

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

49. What is the full form of 'AM' regarding Radio Broadcasting ?

- (1) Amplitude movement
- (2) Amplitude modulation
- (3) Amplifier modulation
- (4) Amplitude matching

रेडियो प्रसारण के संदर्भ में "ए० एम०" का पूर्ण रूप क्या है ?

- (1) ऐम्प्लीट्यूड मूवमेन्ट
- (2) ऐम्प्लीट्यूड मॉड्यूलेशन
- (3) ऐम्प्लीफायर मॉड्यूलेशन
- (4) ऐम्प्लीट्यूड मैचिंग

50. In Western notation system 'Minim' is equivalent to :

- (1) $\frac{1}{2}$ Matra
- (2) $\frac{1}{4}$ Matra
- (3) 2 Matra
- (4) 1 Matra

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति में 'मिनिम' किसके समानान्तर है ?

- (1) $\frac{1}{2}$ मात्रा के
- (2) $\frac{1}{4}$ मात्रा के
- (3) 2 मात्राओं के
- (4) 1 मात्रा के

51. Which one of the following Raga is *not* made by Amir Khusro ?

- (1) Saazgiri
- (2) Sarparda
- (3) Shahana
- (4) Puriya

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग अमीर खुसरो द्वारा *नहीं* बनाया गया है ?

- (1) साज़गिरी
- (2) सरपरदा
- (3) शहाना
- (4) पूरिया

52. Raga 'Parmeshwari' is made by :

- (1) Aacharya Brihaspati
- (2) Mushtaq Hussain Khan
- (3) Pt. Ravi Shankar
- (4) Ustad Chand Khan

राग 'परमेश्वरी' किस संगीतज्ञ द्वारा रचित राग है ?

- (1) आचार्य बृहस्पति
- (2) मुश्ताक हुसैन खाँ
- (3) पं० रविशंकर
- (4) उस्ताद चाँद खाँ

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

53. Match the following :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (A) Omkar Nath Thakur | (i) Agra |
| (B) S. N. Ratanjankar | (ii) Gwalior |
| (C) Bhimsen Joshi | (iii) Jaipur-Atrauli |
| (D) Alladiya Khan | (iv) Kirana |

A	B	C	D
(1) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (A) ओंकार नाथ ठाकुर | (i) आगरा |
| (B) एस० एन० रातंजनकर | (ii) ग्वालियर |
| (C) भीमसेन जोशी | (iii) जयपुर-अतरौली |
| (D) अल्लादिया खाँ | (iv) किराना |

A	B	C	D
(1) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4) (iii)	(ii)	(i)	(iv)

M.Phil/Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

54. Which one of the following is incorrect ?

- (1) Sur-Rang _____ Amir Khan
 (2) Sab-Rang _____ Bade Gulam Ali Khan
 (3) Daras-Piya _____ Mehboob Khan
 (4) Har-Rang _____ Chand Khan

निम्नलिखित में से कौन-सा गलत विकल्प है ?

- (1) सुररंग _____ अमीर खाँ
 (2) सबरंग _____ बड़े गुलाम अली खाँ
 (3) दरस पिया _____ महबूब खाँ
 (4) हररंग _____ चाँद खाँ

55. Match the following :

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (A) Pt. Ravi Shankar | (i) Ut. Alla Rakha |
| (B) Pt. Hariprasad Chaurasia | (ii) Mogibai Kurdikar |
| (C) Ustad Zakir Hussain | (iii) Allaudin Khan |
| (D) Vidushi Kishori Amonkar | (iv) Pt. Bholanath |

- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (A) पं० रविशंकर | (i) उस्ताद अल्ला रक्खा |
| (B) पं० हरि प्रसाद चौरसिया | (ii) मोगूबाई कुरडिकर |
| (C) उस्ताद जाकिर हुसैन | (iii) अल्लाउद्दीन खाँ |
| (D) विदुषी किशोरी अमोणकर | (iv) पं० भोलानाथ |

A	B	C	D
(1) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

56. "Kunwar Shyam" was a Pen name of which Musician ?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Goswami Shrilal | (2) Goswami Ramlal |
| (3) Goswami Shankarlal | (4) Goswami Bhagwat Kishor |

"कुंवर श्याम" उपनाम का प्रयोग करने वाले संगीतज्ञ का नाम बताइए :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) गोस्वामी श्रीलाल | (2) गोस्वामी रामलाल |
| (3) गोस्वामी शंकरलाल | (4) गोस्वामी भगवत किशोर |

57. Match the following :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (A) Miyan Malhar | (i) Kumar Gandharv |
| (B) Bilaskhani Todi | (ii) Amir Khusro |
| (C) Sarparda | (iii) Bilas Khan |
| (D) Gandhi Malhaar | (iv) Tansen |

A	B	C	D
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) मियाँ मल्हार | (i) कुमार गंधर्व |
| (B) बिलासखानी तोड़ी | (ii) अमीर खुसरो |
| (C) सरपरदा | (iii) बिलास खाँ |
| (D) गांधी मल्हार | (iv) तानसेन |

A	B	C	D
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

58. How many 'Tumbas' are there in Vichitra 'Veena' ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

विचित्र वीणा में कितने तूम्बे होते हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

59. What are materials being used in the manufacturing of 'Syahi' of Tabla ?

- (1) Iron powder + Mica + Coal + Rice
 (2) Iron powder + Lime + Coal
 (3) Iron powder + Coal + Steamed Rice
 (4) Iron powder + Coal + Silver

तबले की स्याही में किन पदार्थों का प्रयोग होता है ?

- (1) लौह चूर्ण + अभ्रक + कोयला + चावल
 (2) लौह चूर्ण + चूना + कोयला
 (3) लौह चूर्ण + कोयला + पका हुआ चावल
 (4) लौह चूर्ण + कोयला + चाँदी

60. Which one of the following Taal does not have 'Tirkrit' bol ?

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (1) Ektaal | (2) Adachautaal |
| (3) Tilwada | (4) Chartaal/Chautaal |

निम्न में से किस ताल में 'तिरकित' बोल का प्रयोग नहीं होता ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) एकताल | (2) आड़चौताल |
| (3) तिलवाड़ा | (4) चारताल/चौताल |

61. At-what time the Raga with Komal Ga Ni are sung or played ?

- (1) Morning 7 – 10 AM
- (2) Morning 10 AM – 4 PM
- (3) Night 12 PM – Morning 4 AM
- (4) Early Morning 4 AM – Morning 7 AM

कोमल गंधार और कोमल निषाद वाले रागों को गाने या बजाने का उपयुक्त कौन-सा समय है ?

- (1) सुबह 7 – 10 बजे तक
- (2) सुबह 10 बजे से शाम 4 बजे तक
- (3) रात्रि 12 बजे से प्रातः 4 बजे तक
- (4) प्रातः काल 4 बजे से सुबह 7 बजे तक

62. Which one of the following Hindustani Music Raga is equivalent to rag 'Kaamvardhini' of Carnatic Music ?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) Puriya Dhanashree | (2) Todi |
| (3) Marva | (4) Aasavari |

निम्नलिखित रागों में से दक्षिणात्य राग 'कामवर्धिनी' के समान कौन-सा राग है ?

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) पूरिया धनाश्री | (2) तोड़ी |
| (3) मारवा | (4) आसावरी |

63. Practice and Perusal words are used in which context ?

- (1) In terms of Review or criticism
- (2) In terms of conversation
- (3) In terms of Imagination
- (4) None of above

अनुशीलन और परिशीलन शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया जाता है ?

- (1) समीक्षा या आलोचना के अर्थ में
- (2) वार्ता के अर्थ में
- (3) कल्पना के अर्थ में
- (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

64. A. Objective of Research is to find an answer which is not available in literature and in the knowledge of human being.

B. Research is only a general study.

Read the above statements carefully and select the correct option from the following :

- (1) 'A' is correct and 'B' is incorrect
- (2) 'A' and 'B' both are correct
- (3) 'A' is incorrect and 'B' is correct
- (4) 'A' and 'B' both are incorrect

A. शोध का उद्देश्य उन तथ्यों को खोजना है, जिनका उत्तर साहित्य या मनुष्य की जानकारी में नहीं है।

B. शोध अध्ययन मात्र एक सामान्य अध्ययन है।

उपर्युक्त वक्तव्यों को ध्यान से पढ़ें तथा निम्न विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

- (1) 'A' सही तथा 'B' गलत
- (2) 'A' और 'B' दोनों सही
- (3) 'A' गलत तथा 'B' सही
- (4) 'A' और 'B' दोनों गलत

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

65. Who said "Research is a process where finding techniques are used and its conclusion are usefull ?

- (1) Maxwel & Caeser (2) Megrawth & Watson
(3) Willson & Thomson (4) None of the above

किस विद्वान के अनुसार "अनुसंधान एक प्रक्रिया है, जिसमें खोज प्रविधि का प्रयोग किया जाता है, जिसके निष्कर्षों की उपयोगिता हो।

- (1) मैक्सवेल तथा सीज़र (2) मैकग्रेथ तथा वाट्सन
(3) विल्सन तथा थॉमसन (4) इनमें से कोई नहीं

66. In this Modern World Research in Music field is most beneficial to which area ?

- (1) Medical field (2) Games
(3) Technical field (4) None of the above

आधुनिक समय में संगीत के क्षेत्र में किए जा रहे शोध का सर्वाधिक लाभ किस अन्य क्षेत्र में परिलक्षित हो रहा है ?

- (1) चिकित्सा के क्षेत्र में (2) खेल के क्षेत्र में
(3) तकनीकी क्षेत्र में (4) इनमें से कोई नहीं

67. How many Rasa' are explained in Natyashastra written by Bharat ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

भरत कृत नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख होता है ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

68. Who described 'Rasa' firstly ?

- (1) Bharat (2) Matang (3) Narad (4) Nandikeshwar

'रस' का वर्णन करने वाले प्रथम आचार्य किन्हें माना जाता है ?

- (1) भरत (2) मतंग (3) नारद (4) नन्दिकेश्वर

69. Bharat Muni has explained relation between Jati and Asht Rasa in the beginning of Chapter and starting of chapter

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के अध्याय के अंत तथा अध्याय के आरम्भ में जातियों का अष्ट रसों के साथ सम्बन्ध बताया है।

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

70. Raga Bhairagi Bhairav of Hindustani Music is similar to which Raga of Carnatic Music ?

- (1) Chakravaakram (2) Revati
(3) Sindhu Bhairavi (4) Bhairavam

हिन्दुस्तानी संगीत का राग बैरागी भैरव, कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- (1) चक्रवाक्रम (2) रेवती
(3) सिन्धु भैरवी (4) भैरवम्

71. Name the Granth written by 'Tyagaraja' :

- (1) Nandanar Charitram (2) Dhruva Charitram
(3) Nauka Charitram (4) Nala Charitram

'त्यागराज' द्वारा रचित ग्रंथ का नाम क्या है ?

- (1) नन्दानर चरित्रम् (2) ध्रुवा चरित्रम्
(3) नौका चरित्रम् (4) नला चरित्रम्

72. What was the Pen name of 'Shyama Shastri' ?

- (1) Shyamanaam (2) Krishna
(3) Shyam (4) Shyamkrishna

'श्यामा शास्त्री' ने किस उपनाम से अपनी रचनाएँ की ?

- (1) श्यामनाम (2) कृष्ण (3) श्याम (4) श्यामकृष्ण

73. Who composed 'Vande Matram' written by Bankeemchand Chaterjee ?

- (1) Ravindra Nath Tagore (2) Yaddu Bhatt
(3) Iqbal (4) Kazi Nazrool

बंकिमचन्द्र चैटर्जी की रचना 'वन्दे मातरम्' को किस संगीतज्ञ ने स्वर प्रदान किया ?

- (1) रविन्द्र नाथ टैगोर (2) यदुभट्ट
(3) इकबाल (4) काजी नज़रूल

74. Which place of Bengal is famous of Dhrupad ?

- (1) Burdvaan (2) Shantipur (3) Vishnupur (4) Veer Bhumi

बंगाल में स्थित उस स्थान का नाम बताइये जो ध्रुपद के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बुर्दवान (2) शान्तिपुर (3) विष्णुपुर (4) वीरभूमि

75. Name the supporting instrument of Ravindra Sangeet :

- (1) Sitar (2) Israj (3) Flute (4) Dholak

रविन्द्र संगीत में प्रयुक्त संगत वाद्य का नाम बताइये :

- (1) सितार (2) इसराज (3) बाँसुरी (4) ढोलक

76. What is the date of birth of Ravindra Nath Tagore ?

- (1) 7 January, 1961 (2) 7 May, 1982
(3) 8 April, 1863 (4) 7 May, 1861

रविन्द्रनाथ टैगोर की जन्म तिथि क्या है ?

- (1) 7 जनवरी, 1961 (2) 7 मई, 1982
(3) 8 अप्रैल, 1863 (4) 7 मई, 1861

77. Name of the book which is originally written in Bengali language :

- (1) Bhatkhande Singeet Shastra (2) Abhinavgeet Manjari
(3) Geet Sutradhaar (4) Abhinav Bharti

उस पुस्तक का नाम बताइये जो मूल रूप से बंगाली भाषा में लिखी गयी है :

- (1) भातखण्डे संगीत शास्त्र (2) अभिनवगीत मंजरी
(3) गीत सूत्रधार (4) अभिनव भारती

78. Which one of the following Raga is made by Sultan Hussain Sharki ?

- (1) Miya Ki Todi (2) Malkauns (3) Multani (4) Jaunpuri

निम्नलिखित में से कौन-सा राग सुल्तान हुसैन शर्की द्वारा बनाया गया है ?

- (1) मिया की तोड़ी (2) मालकौंस (3) मुल्तानी (4) जौनपुरी

79. What is the meaning 'Nikaas' ?

- (1) Performance of Words (2) Presentation of composition
(3) Giving Taala through hands (4) Types of Sapt Geet

'निकास' शब्द का क्या अभिप्राय है ?

- (1) बोलों का निष्पादन (2) बंदिश का प्रस्तुतिकरण
(3) हाथ से ताल देने वाला (4) सप्त गीतों का प्रकार

80. Which from of singing style is 'Sadra' ?

- (1) Type of Khyal (2) Type of Dhrupad
(3) Type of Thumri (4) Type of Tappa

'सादरा' निम्न में से किस गायन शैली का प्रकार है ?

- (1) ख्याल शैली का प्रकार (2) ध्रुपद शैली का प्रकार
(3) ठुमरी शैली का प्रकार (4) टप्पा शैली का प्रकार

81. Which term was used for 'Vadya Vrind' in Bharat period ?

- (1) Turya (2) Aangik
(3) Kutup (4) Udgata

भरत काल में 'वाद्य वृंद' के लिए कौन-सा शब्द प्रयुक्त हुआ है ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) तूर्य | (2) आंगिक |
| (3) कुतुप | (4) उद्गाता |

82. 'ELA' is related to which singing style ?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Prabandh | (2) Kavwalli |
| (3) Thumri | (4) Tappa |

'एला' शब्द किस गायन विधा से संबंधित है ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) प्रबन्ध | (2) कव्वाली |
| (3) तुमरी | (4) टप्पा |

83. Mansingh Tomar is related with singing style.

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Prabandh | (2) Tappa |
| (3) Thumri | (4) Dhrupad |

मानसिंह तोमर गायन विधा से संबंधित रहे हैं।

- | | |
|-------------|------------|
| (1) प्रबन्ध | (2) टप्पा |
| (3) तुमरी | (4) ध्रुपद |

84. From the following options select the one which explain the correct give forms of Nada according to Sangeet Ratnakar :

- (1) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Kritrim
- (2) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Uddat
- (3) Sookshma, Atisookshma, Pusht, Apusht, Swarit
- (4) Sookshma, Atisookshma, Kritrim, Teevra, Swarit

संगीत रत्नाकर के अनुसार निम्न में से वह विकल्प चुनें जो नाद के पाँच भेदों को स्पष्ट करता है :

- (1) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, कृत्रिम
- (2) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, उदात्त
- (3) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, स्वरित
- (4) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, कृत्रिम, तीव्र, स्वरित

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

85. Which of the following is *not* a form of Shruti ?
 (1) Raudri (2) Chandowati (3) Upanshu (4) Ranjani
 निम्नलिखित में से कौन श्रुति के प्रकारों में से नहीं है ?
 (1) रौद्री (2) छंदोवती (3) उपांशु (4) रंजनी
86. To whom we can give the credit for the promotion of Thumri style of singing ?
 (1) Amir Khusro (2) Sadarang-Adarang
 (3) Miya Shori (4) Wazid Ali Shah
 हुमरी गायन में प्रवर्तन का श्रेय किस विद्वान को दिया जाता है ?
 (1) अमीर खुसरो (2) सदारंग-अदारंग
 (3) मियाँ शौरी (4) वाजिद अली शाह
87. "Jo Darbari So Shuddh Kahave" shloka indicates which raga classification ?
 (1) Grama-Moorchana classification (2) Mela-Raga Paddhati
 (3) Bhed-Ragang Paddhati (4) Raga-Ragini Paddhati
 "जो दरबारी सो शुद्ध कहावे" प्रस्तुत श्लोक वर्गीकरण की किस पद्धति का सूचक है ?
 (1) ग्राम-मूर्च्छना वर्गीकरण (2) मेल-राग पद्धति
 (3) भेद-रागांग पद्धति (4) राग-रागिनी पद्धति
88. According to the modern Musicologist which of the following are Trishrutik ?
 (1) Sa-Ma (2) Re-Dha (3) Pa-Ni (4) Ga-Ni
 आधुनिक ग्रंथकारों के अनुसार इनमें से कौन त्रीश्रुतिक है ?
 (1) सा-मा (2) रे-ध (3) प-नि (4) ग-नि
89. How many types of 'Dhruva' are explained in Natyashastra written by Bharat Muni ?
 (1) Three (2) Four (3) Two (4) Five
 भरत मुनि द्वारा कृत 'नाट्यशास्त्र' में ध्रुवा के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?
 (1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच

90. Merukhand pattern is specially related to which Gharana ?

- (1) Patiala (2) Indor (3) Jaipur (4) Gwalior

मेरूखण्ड पद्धति की गायकी मुख्यतः किस घराने की विशेषता है ?

- (1) पटियाला (2) इंदौर (3) जयपुर (4) ग्वालियर

91. Who is a writer of "Musical Instrument of India (Their History and Development)" ?

- (1) E. Clement Bethel (2) M. S. Gautam
(3) V. N. Bhatkhande (4) V. Chaitanya Dev

"Musical Instrument of India (Their History and Development)" के लेखक कौन हैं ?

- (1) ई० क्लीमेन्ट बैथेल (2) एम० एस० गौतम
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) वी० चैतन्य देव

92. Which Taala is similar with taala "Khemta" in the context of beats ?

- (1) Dadra (2) Jhaptaal (3) Ektaal (4) Chartaal

“खेमटा” ताल के समान मात्राओं वाली ताल कौन-सी है ?

- (1) दादरा (2) झपताल (3) एकताल (4) चारताल

93. Which Avnadhya instrument being used in Manipuri Dance form ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Khol

मणिपुरी नृत्य में कौन-सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है ?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंग (4) खोल

94. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (A) Birju Maharaja | (i) Kuchipudi |
| (B) Rukmini Devi | (ii) Odissi |
| (C) Vempati Chinna Satyam | (iii) Kathak |
| (D) Kelucharan Mohapatra | (iv) Bharatnatyam |

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| (A) बिरजू महाराज | (i) कुच्चीपुड़ी |
| (B) रुक्मिणी देवी | (ii) उड़ीसी |
| (C) वेमपति चेन्न सत्यम् | (iii) कथक |
| (D) केलूचरण महापातरा | (iv) भरतनाट्यम |
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

95. 'Trinity' in Carnatic-Music refers to :

- (1) Shyama Shastri + Tyagaraja + Swati Tirunal
- (2) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Swati Tirunal
- (3) Purandar Das + Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar
- (4) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Shyama Shastri

कर्नाटक संगीत में "त्रिमूर्ति" किसे कहते हैं ?

- (1) श्यामा शास्त्री + त्यागराज + स्वाति तिरुनाल
- (2) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर + स्वाति तिरुनाल
- (3) पुरन्दरदास + त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर
- (4) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर् + श्यामा शास्त्री

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(C)

P. T. O.

96. The purpose of Dwadesswar Moorchanavaad written by Matang is
- (1) Use of Lower and Middle (2) Use of Lower and Higher
(3) Use of Middle and Higher (4) Use of only Higher
- मतंग कृत द्वादशस्वर-मूर्च्छनावाद का प्रयोजन है।
- (1) मंद तथा मध्य स्थान का प्रयोग (2) मंद तथा तार स्थान का प्रयोग
(3) मध्य और तार स्थान का प्रयोग (4) केवल तार स्थान का प्रयोग
97. What are the total No. of "Koot Taans" consisting Seven Swara according to Sharang Dev ?
- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270
- शारंगदेव के अनुसार सात स्वर वाली कुल कूट तानों की संख्या कितनी है ?
- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270
98. Which one of the following is *not* a type of Gamak ?
- (1) Mudrit (2) Kampit (3) Rupak (4) Kurula
- निम्न में से कौन एक गमक का प्रकार *नहीं* है ?
- (1) मुद्रित (2) कंपित (3) रूपक (4) कुरुला
99. Girija Devi is a famous artist of :
- (1) Punjab anga-Thumri (2) Poorab anga Thumri
(3) Darbhanga Gharana (4) Jaipur Gharana
- गिरिजा देवी प्रसिद्ध कलाकार हैं :
- (1) पंजाब अंग तुमरी की (2) पूरब अंग तुमरी की
(3) दरभंगा घराने की (4) जयपुर घराने की
100. Which one of the following is *not* a note of 'Solfa Notation' ?
- (1) Do (2) Me (3) Fa (4) Lo
- निम्नलिखित में से कौन-सा एक स्वर 'सोल्फा नोटेशन' का *नहीं* है ?
- (1) डो (2) मी (3) फा (4) लो

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017

SUBJECT : Music (Instrumental & Vocal)

D

10016

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/misbehaviour will be registered against him/her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- In case there is any discrepancy in any question(s) in the Question Booklet, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing **within two hours** after the test is over. No such complaint(s) will be entertained thereafter.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/(Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

SFAI

1. At-what time the Raga with Komal Ga Ni are sung or played ?

- (1) Morning 7 – 10 AM
- (2) Morning 10 AM – 4 PM
- (3) Night 12 PM – Morning 4 AM
- (4) Early Morning 4 AM – Morning 7 AM

कोमल गंधार और कोमल निषाद् वाले रागों को गाने या बजाने का उपयुक्त कौन-सा समय है ?

- (1) सुबह 7 – 10 बजे तक
- (2) सुबह 10 बजे से शाम 4 बजे तक
- (3) रात्रि 12 बजे से प्रातः 4 बजे तक
- (4) प्रातः काल 4 बजे से सुबह 7 बजे तक

2. Which one of the following Hindustani Music Raga is equivalent to rag 'Kaamvardhini' of Carnatic Music ?

- | | |
|-----------------------|--------------|
| (1) Puriya Dhanashree | (2) Todi |
| (3) Marva | (4) Aasavari |

निम्नलिखित रागों में से दक्षिणात्य राग 'कामवर्धिनी' के समान कौन-सा राग है ?

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) पूरिया धनाश्री | (2) तोड़ी |
| (3) मारवा | (4) आसावरी |

3. Practice and Perusal words are used in which context ?

- (1) In terms of Review or criticism
- (2) In terms of conversation
- (3) In terms of Imagination
- (4) None of above

अनुशीलन और परिशीलन शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया जाता है ?

- (1) समीक्षा या आलोचना के अर्थ में
- (2) वार्ता के अर्थ में
- (3) कल्पना के अर्थ में
- (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

4. A. Objective of Research is to find an answer which is not available in literature and in the knowledge of human being.

B. Research is only a general study.

Read the above statements carefully and select the correct option from the following :

- (1) 'A' is correct and 'B' is incorrect (2) 'A' and 'B' both are correct
 (3) 'A' is incorrect and 'B' is correct (4) 'A' and 'B' both are incorrect

A. शोध का उद्देश्य उन तथ्यों को खोजना है, जिनका उत्तर साहित्य या मनुष्य की जानकारी में नहीं है।

B. शोध अध्ययन मात्र एक सामान्य अध्ययन है।

उपर्युक्त वक्तव्यों को ध्यान से पढ़ें तथा निम्न विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

- (1) 'A' सही तथा 'B' गलत (2) 'A' और 'B' दोनों सही
 (3) 'A' गलत तथा 'B' सही (4) 'A' और 'B' दोनों गलत

5. Who said "Research is a process where finding techniques are used and its conclusion are usefull ?

- (1) Maxwel & Caeser (2) Megrawth & Watson
 (3) Willson & Thomson (4) None of the above

किस विद्वान के अनुसार "अनुसंधान एक प्रक्रिया है, जिसमें खोज प्रविधि का प्रयोग किया जाता है, जिसके निष्कर्षों की उपयोगिता हो।

- (1) मैक्सवेल तथा सीज़र (2) मॅकग्रेथ तथा वाट्सन
 (3) विल्सन तथा थॉम्सन (4) इनमें से कोई नहीं

6. In this Modern World Research in Music field is most beneficial to which area ?

- (1) Medical field (2) Games
 (3) Technical field (4) None of the above

आधुनिक समय में संगीत के क्षेत्र में किए जा रहे शोध का सर्वाधिक लाभ किस अन्य क्षेत्र में परिलक्षित हो रहा है ?

- (1) चिकित्सा के क्षेत्र में (2) खेल के क्षेत्र में
(3) तकनीकी क्षेत्र में (4) इनमें से कोई नहीं

7. How many Rasa' are explained in Natyashastra written by Bharat ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

भरत कृत नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख होता है ?

- (1) 6 (2) 7 (3) 8 (4) 9

8. Who described 'Rasa' firstly ?

- (1) Bharat (2) Matang (3) Narad (4) Nandikeshwar

'रस' का वर्णन करने वाले प्रथम आचार्य किन्हें माना जाता है ?

- (1) भरत (2) मतंग (3) नारद (4) नन्दिकेश्वर

9. Bharat Muni has explained relation between Jati and Asht Rasa in the beginning of Chapter and starting of chapter

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के अध्याय के अंत तथा अध्याय के आरम्भ में जातियों का अष्ट रसों के साथ सम्बन्ध बताया है।

- (1) 28-29 (2) 27-28 (3) 26-27 (4) 29-30

10. Raga Bhairagi Bhairav of Hindustani Music is similar to which Raga of Carnatic Music ?

- (1) Chakravaakram (2) Revati
(3) Sindhu Bhairavi (4) Bhairavam

हिन्दुस्तानी संगीत का राग बैरागी भैरव, कर्नाटक संगीत के किस राग के समान है ?

- (1) चक्रवाक्रम (2) रेवती
(3) सिन्धु भैरवी (4) भैरवम्

11. Who is a writer of "Musical Instrument of India (Their History and Development)" ?

- (1) E. Clement Bethel (2) M. S. Gautam
(3) V. N. Bhatkhande (4) V. Chaitanya Dev

"Musical Instrument of India (Their History and Development)" के लेखक कौन हैं ?

- (1) ई० क्लीमेन्ट बैथेल (2) एम० एस० गौतम
(3) वी० एन० भातखण्डे (4) वी० चैतन्य देव

12. Which Taala is similar with taala "Khemta" in the context of beats ?

- (1) Dadra (2) Jhaptaal (3) Ektaal (4) Chartaal

"खेमटा" ताल के समान मात्राओं वाली ताल कौन-सी है ?

- (1) दादरा (2) झपताल (3) एकताल (4) चारताल

13. Which Avnadhya instrument being used in Manipuri Dance form ?

- (1) Pakhawaj (2) Tabla (3) Mridangam (4) Khol

मणिपुरी नृत्य में कौन-सा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त होता है ?

- (1) पखावज (2) तबला (3) मृदंग (4) खोल

14. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (A) Birju Maharaja | (i) Kuchipudi |
| (B) Rukmini Devi | (ii) Odissi |
| (C) Vempati Chinna Satyam | (iii) Kathak |
| (D) Kelucharan Mohapatra | (iv) Bharatnatyam |

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

D

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

(A) बिरजू महाराज	(i) कुच्चीपुड़ी		
(B) रुक्मिणी देवी	(ii) उड़ीसी		
(C) वेमपति चेन्न सत्यम्	(iii) कत्थक		
(D) कैलूचरण महापातरा	(iv) भरतनाट्यम्		
(A)	(B)	(C)	(D)
(1) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

15. 'Trinity' in Carnatic-Music refers to :

- (1) Shyama Shastri + Tyagaraja + Swati Tirunal
- (2) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Swati Tirunal
- (3) Purandar Das + Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar
- (4) Tyagaraja + Muthuswami Dikshitar + Shyama Shastri

कर्नाटक संगीत में "त्रिमूर्ति" किसे कहते हैं ?

- (1) श्यामा शास्त्री + त्यागराज + स्वाति तिरुनाल
- (2) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर + स्वाति तिरुनाल
- (3) पुरन्दरदास + त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर
- (4) त्यागराज + मुत्थूस्वामी दीक्षितर् + श्यामा शास्त्री

16. The purpose of Dwadesswar Moorchanavaad written by Matang is

- (1) Use of Lower and Middle
- (2) Use of Lower and Higher
- (3) Use of Middle and Higher
- (4) Use of only Higher

मतंग कृत द्वादशस्वर-मूर्च्छनावाद का प्रयोजन है।

- (1) मंद तथा मध्य स्थान का प्रयोग
- (2) मंद तथा तार स्थान का प्रयोग
- (3) मध्य और तार स्थान का प्रयोग
- (4) केवल तार स्थान का प्रयोग

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

P. T.

17. What are the total No. of "Koot Taans" consisting Seven Swara according to Sharang Dev ?

- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270

शारंगदेव के अनुसार सात स्वर वाली कुल कूट तानों की संख्या कितनी है ?

- (1) 282240 (2) 282260 (3) 282290 (4) 282270

18. Which one of the following is *not* a type of Gamak ?

- (1) Mudrit (2) Kampit (3) Rupak (4) Kurula

निम्न में से कौन एक गमक का प्रकार *नहीं* है ?

- (1) मुद्रित (2) कंपित (3) रूपक (4) कुरुला

19. Girija Devi is a famous artist of :

- (1) Punjab anga Thumri (2) Poorab anga Thumri
(3) Darbhanga Gharana (4) Jaipur Gharana

गिरिजा देवी प्रसिद्ध कलाकार हैं :

- (1) पंजाब अंग तुमरी की (2) पूरब अंग तुमरी की
(3) दरभंगा घराने की (4) जयपुर घराने की

20. Which one of the following is *not* a note of 'Solfa Notation' ?

- (1) Do (2) Me (3) Fa (4) Lo

निम्नलिखित में से कौन-सा एक स्वर 'सोल्फा नोटेशन' का *नहीं* है ?

- (1) डो (2) मी (3) फा (4) लो

21. Which one of the following Raga is *not* made by Amir Khusro ?

- (1) Saazgiri (2) Sarparda (3) Shahana (4) Puriya

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग अमीर खुसरो द्वारा *नहीं* बनाया गया है ?

- (1) साज़गिरी (2) सरपरदा (3) शहाना (4) पूरिया

22. Raga 'Parmeshwari' is made by :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Aacharya Brihaspati | (2) Mushtaq Hussain Khan |
| (3) Pt. Ravi Shankar | (4) Ustad Chand Khan |

राग 'परमेश्वरी' किस संगीतज्ञ द्वारा रचित राग है ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) मुश्ताक हुसैन खाँ |
| (3) पं० रविशंकर | (4) उस्ताद चाँद खाँ |

23. Match the following :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (A) Omkar Nath Thakur | (i) Agra |
| (B) S. N. Ratanjankar | (ii) Gwalior |
| (C) Bhimsen Joshi | (iii) Jaipur-Atrauli |
| (D) Alladiya Khan | (iv) Kirana |

- | A | B | C | D |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (A) ओंकार नाथ ठाकुर | (i) आगरा |
| (B) एस० एन० रातंजनकर | (ii) ग्वालियर |
| (C) भीमसेन जोशी | (iii) जयपुर-अतरौली |
| (D) अल्लादिया खाँ | (iv) किराना |

- | A | B | C | D |
|-----------|------|-------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

24. Which one of the following is incorrect ?

- (1) Sur-Rang _____ Amir Khan
 (2) Sab-Rang _____ Bade Gulam Ali Khan
 (3) Daras-Piya _____ Mehboob Khan
 (4) Har-Rang _____ Chand Khan

निम्नलिखित में से कौन-सा गलत विकल्प है ?

- (1) सुररंग _____ अमीर खाँ
 (2) सबरंग _____ बड़े गुलाम अली खाँ
 (3) दरस पिया _____ महबूब खाँ
 (4) हररंग _____ चाँद खाँ

25. Match the following :

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (A) Pt. Ravi Shankar | (i) Ut. Alla Rakha |
| (B) Pt. Hariprasad Chaurasia | (ii) Mogibai Kurdikar |
| (C) Ustad Zakir Hussain | (iii) Allaudin Khan |
| (D) Vidushi Kishori Amonkar | (iv) Pt. Bholanath |
- | A | B | C | D |
|-----------|-------|------|------|
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

(A) पं० रविशंकर	(i) उस्ताद अल्ला रकखा
(B) पं० हरि प्रसाद चौरसिया	(ii) मोगूबाई कुरडिकर
(C) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन	(iii) अल्लाउद्दीन ख़ाँ
(D) विदुषी किशोरी अमोणकर	(iv) पं० भोलानाथ

A	B	C	D
(1) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4) (iv)	(iii)	(ii)	(i)

26. "Kunwar Shyam" was a Pen name of which Musician ?

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) Goswami Shrilal | (2) Goswami Ramlal |
| (3) Goswami Shankarlal | (4) Goswami Bhagwat Kishor |

"कुंवर श्याम" उपनाम का प्रयोग करने वाले संगीतज्ञ का नाम बताइए :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) गोस्वामी श्रीलाल | (2) गोस्वामी रामलाल |
| (3) गोस्वामी शंकरलाल | (4) गोस्वामी भगवत किशोर |

27. Match the following :

(A) Miyan Malhar	(i) Kumar Gandharv
(B) Bilaskhani Todi	(ii) Amir Khusro
(C) Sarparda	(iii) Bilas Khan
(D) Gandhi Malhaar	(iv) Tansen

A	B	C	D
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (A) मियाँ मल्हार | (i) कुमार गंधर्व |
| (B) विलासखानी तोड़ी | (ii) अमीर खुसरो |
| (C) सरपरदा | (iii) विलास खाँ |
| (D) गांधी मल्हार | (iv) तानसेन |

A	B	C	D
(1) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2) (iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

28. How many 'Tumbas' are there in Vichitra 'Veena' ?

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

विचित्र वीणा में कितने तूम्बे होते हैं ?

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

29. What are materials being used in the manufacturing of 'Syahi' of Tabla ?

- (1) Iron powder + Mica + Coal + Rice
 (2) Iron powder + Lime + Coal
 (3) Iron powder + Coal + Steamed Rice
 (4) Iron powder + Coal + Silver

तबले की स्याही में किन पदार्थों का प्रयोग होता है ?

- (1) लौह चूर्ण + अभ्रक + कोयला + चावल
 (2) लौह चूर्ण + चूना + कोयला
 (3) लौह चूर्ण + कोयला + पका हुआ चावल
 (4) लौह चूर्ण + कोयला + चाँदी

30. Which one of the following Taal does not have 'Tirkit' bol ?

- (1) Ektaal (2) Adachautaal
(3) Tilwada (4) Chartaal/Chautaal

निम्न में से किस ताल में 'तिरकिट' बोल का प्रयोग नहीं होता ?

- (1) एकताल (2) आड़ाचौताल
(3) तिलवाड़ा (4) चारताल/चौताल

31. Which term was used for 'Vadya Vrind' in Bharat period ?

- (1) Turya (2) Aangik
(3) Kutup (4) Udgata

भरत काल में 'वाद्य वृन्द' के लिए कौन-सा शब्द प्रयुक्त हुआ है ?

- (1) तूर्य (2) आंगिक
(3) कुतुप (4) उद्गाता

32. 'ELA' is related to which singing style ?

- (1) Prabandh (2) Kavwalli
(3) Thumri (4) Tappa

'एला' शब्द किस गायन विधा से संबंधित है ?

- (1) प्रबन्ध (2) कव्वाली
(3) तुमरी (4) टप्पा

33. Mansingh Tomar is related with singing style.

- (1) Prabandh (2) Tappa
(3) Thumri (4) Dhrupad

मानसिंह तोमर गायन विधा से संबंधित रहे हैं।

- (1) प्रबन्ध (2) टप्पा
(3) तुमरी (4) ध्रुपद

34. From the following options select the one which explain the correct give forms of Nada according to Sangeet Ratnakar :

- (1) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Kritrim
- (2) Atisookshma, Sookshma, Pusht, Apusht, Uddat
- (3) Sookshma, Atisookshma, Pusht, Apusht, Swarit
- (4) Sookshma, Atisookshma, Kritrim, Teevra, Swarit

संगीत रत्नाकर के अनुसार निम्न में से वह विकल्प चुनें जो नाद के पाँच भेदों को स्पष्ट करता है :

- (1) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, कृत्रिम
- (2) अतिसूक्ष्म, सूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, उदात्त
- (3) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, पुष्ट, अपुष्ट, स्वरित
- (4) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, कृत्रिम, तीव्र, स्वरित

35. Which of the following is *not* a form of Shruti ?

- (1) Raudri
- (2) Chandowati
- (3) Upanshu
- (4) Ranjani

निम्नलिखित में से कौन श्रुति के प्रकारों में से *नहीं* है ?

- (1) रौद्री
- (2) छंदोवती
- (3) उपांशु
- (4) रंजनी

36. To whom we can give the credit for the promotion of Thumri style of singing ?

- (1) Amir Khusro
- (2) Sadarang-Adarang
- (3) Miya Shori
- (4) Wazid Ali Shah

ठुमरी गायन में प्रवर्तन का श्रेय किस विद्वान को दिया जाता है ?

- (1) अमीर खुसरो
- (2) सदारंग-अदारंग
- (3) मियाँ शौरी
- (4) वाजिद अली शाह

37. "Jo Darbari So Shuddh Kahave" shlokam indicates which raga classification ?

- (1) Grama-Moorchana classification
- (2) Mela-Raga Paddhati
- (3) Bhed-Ragang Paddhati
- (4) Raga-Ragini Paddhati

“जो दरबारी सो शुद्ध कहावे” प्रस्तुत श्लोक वर्गीकरण की किस पद्धति का सूचक है ?

- (1) ग्राम-मूर्च्छना वर्गीकरण (2) मेल-राग पद्धति
(3) भेद-रागांग पद्धति (4) राग-रागिनी पद्धति

38. According to the modern Musicologist which of the following are Trishrutik ?

- (1) Sa-Ma (2) Re-Dha (3) Pa-Ni (4) Ga-Ni

आधुनिक ग्रंथकारों के अनुसार इनमें से कौन त्रीश्रुतिक है ?

- (1) सा-मा (2) रे-ध (3) प-नि (4) ग-नि

39. How many types of 'Dhruva' are explained in Natyashastra written by Bharat Muni ?

- (1) Three (2) Four (3) Two (4) Five

भरत मुनि द्वारा कृत 'नाट्यशास्त्र' में ध्रुवा के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?

- (1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच

40. Merukhand pattern is specially related to which Gharana ?

- (1) Patiala (2) Indor (3) Jaipur (4) Gwalior

मेरुखण्ड पद्धति की गायकी मुख्यतः किस घराने की विशेषता है ?

- (1) पटियाला (2) इंदौर (3) जयपुर (4) ग्वालियर

41. How many days are provisional in 'Chilla' for the practice of Hindustani Sangeet ?

- (1) 14 (2) 20 (3) 24 (4) 40

हिन्दुस्तानी संगीत साधना के लिए 'चिल्ला' में कितने दिनों के नियम का प्रावधान है ?

- (1) 14 (2) 20 (3) 24 (4) 40

42. Who wrote "Ashtapadi" ?

- (1) Amir Khusro (2) Mansingh Tomar
(3) Sharangdev (4) Jaidev

“अष्टपदी” किस विद्वान की कृतियाँ हैं ?

- (1) अमीर खुसरो (2) मानसिंह तोमर
(3) शारंगदेव (4) जयदेव

43. From which Gharana Pt. Rajan-Sajan Mishra belongs ?

- (1) Delhi Gharana (2) Gwalior Gharana
(3) Banaras Gharana (4) Agra Gharana

पं० राजन-साजन मिश्रा किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) दिल्ली घराना (2) ग्वालियर घराना
(3) बनारस घराना (4) आगरा घराना

44. Bindadeen Maharaj is known for which style from :

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumri (4) Tappa

बिंदादीन महाराज किस गायन शैली के लिए जाने जाते हैं ?

- (1) ध्रुपद (2) ख़्याल (3) ठुमरी (4) टप्पा

45. Presently which musician is representing the Gwalior Gharana ?

- (1) Pt. Jasraj (2) Pt. Bhemsen Joshi
(3) Lakshman Krishna Rao Pandit (4) Pt. Rajan Sajan Mishra

आधुनिक समय में निम्न में से कौन-से संगीतज्ञ ग्वालियर घराने का प्रतिनिधित्व कर रहे हैं ?

- (1) पं० जसराज (2) पं० भीमसेन जोशी
(3) लक्ष्मण कृष्ण राव पंडित (4) पं० राजन साजन मिश्रा

46. "Piya Bin aawat nahi chain" thumri became an entity/specially of which Musician ?

- (1) Bade Gulam Ali (2) Barkat Ali
(3) Abdul Karim Khan (4) Omkar Nath Thakur

'पिया बिन आवत नाहि चैन' ठुमरी किस संगीतज्ञ की पहचान बन गई ?

- (1) बड़े गुलाम अली (2) बरकत अली
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) ओंकार नाथ ठाकुर

47. After playing Aalaap, Jod, and Jhala which gat is played in Sitar ?

- (1) Razakhani Gat (2) Drut Khayal
(3) Vilambit Khayal (4) Masitkhani Gat

सितार में आलाप, जोड़ तथा झाला वादन के पश्चात् कौन-सी गत बजाई जाती है ?

- (1) रज़ाखानी गत (2) द्रुत ख्याल
(3) विलम्बित ख्याल (4) मसीतखानी गत

48. What is the another name of 'Ektantri Veena' ?

- (1) Aalapini (2) Ghosha (3) Amrit Kundali (4) Aadambar

एकतंत्री वीणा को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) आलापनी (2) घोषा (3) अमृत कुण्डली (4) आडम्बर

49. How many main strings are there in 'Dilruba' ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

दिलरूबा में मुख्य तारों की संख्या कितनी होती है ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

50. How many beats are there in Taal 'Soolfakta' ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

ताल सूलफाक्ता में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

51. Bilaskhani Todi belongs to which Thaata ?

- (1) Bhairav (2) Todi (3) Bhairavi (4) Aasavari

राग बिलासखानी तोड़ी किस थाट से है ?

- (1) भैरव (2) तोड़ी (3) भैरवी (4) आसावरी

52. Which one of the following Raga's Aaroh is not Audav ?

- (1) Bhupali (2) Bilaskhani Todi
(3) Shudh Kalyan (4) Marwa

निम्नलिखित में से किस राग का आरोह औड़व जाति का नहीं है ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) भूपाली | (2) विलासखानी तोड़ी |
| (3) शुद्ध कल्याण | (4) मारवा |

53. Sa ---- Ni - Sa Re --, Re Ma Pa Ma Re, Ma Re Ni - Sa ----. denotes which Raga ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) Vrindavani Sarang | (2) Shudh Sarang |
| (3) Madhyamad Sarang | (4) Miya Ki Sarang |

सा ---- नि - सा रे --, रे म प म रे, म रे नि सा -- किस राग को इंगित करता है ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) वृन्दावनी सारंग | (2) शुद्ध सारंग |
| (3) मध्यमाद सारंग | (4) मियाँ की सारंग |

54. Raga 'Tilang' belongs to which Thata ?

- | | | | |
|----------|-------------|------------|------------|
| (1) Kafi | (2) Bilawal | (3) Khamaj | (4) Kalyan |
|----------|-------------|------------|------------|

'तिलंग' किस थाट का राग है ?

- | | | | |
|----------|------------|----------|------------|
| (1) काफी | (2) विलावल | (3) खमाज | (4) कल्याण |
|----------|------------|----------|------------|

55. Raga 'Shivmat Bhairav' is a combination of :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Bhairav + Bhairavi | (2) Bhairav + Kafi |
| (3) Bhairav + Poorvi | (4) Bhairav + Kafi + Khamaj |

'शिवमत भैरव' मिश्रण है :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) भैरव + भैरवी | (2) भैरव + काफी |
| (3) भैरव + पूर्वी | (4) भैरव + काफी + खमाज |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

56. $\overset{1}{\text{Ma}} \overset{\text{Dha}}{\text{Dha}} \text{---}, \overset{1}{\text{Ma}} \text{Ga} \text{Re} \text{---}, \text{Ga} \text{Re} \text{---} \text{Ga} \text{Re} \text{---} \text{Ni} \text{Dha} \text{---} \text{Dha} \text{Ni} \text{Re} \text{---} \text{Sa} \text{---},$
denotes which Raga ?

(1) Pooriya

(2) Poorvi

(3) Kanhada

(4) Marwa

मं ध --, मं ग -- रे ---, ग रे --- ग रे --- नि ध --- ध नि रे - सा ---- किस राग को इंगित करता है ?

(1) पूरिया

(2) पूर्वी

(3) कान्हड़ा

(4) मारवा

57. Which one of the following Raga does not belongs to Samporn Jati ?

(1) Ahir Bhairav

(2) Nat Bhairav

(3) Shivmat Bhairav

(4) Bilaskhani Todi

निम्नलिखित रागों में से कौन-सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?

(1) अहीर भैरव

(2) नट भैरव

(3) शिवमत भैरव

(4) बिलासखानी तोड़ी

58. Correct Order of writing foot note is :

(1) Book, Author's name, Page no.

(2) Author's name, Book, Page no

(3) Page no., Author's name, Book

(4) None of the above

पाद टिप्पणी लिखने का सही क्रम क्या है ?

(1) पुस्तक का नाम, लेखक का नाम, पृष्ठ संख्या

(2) लेखक का नाम, पुस्तक का नाम, पृष्ठ संख्या

(3) पृष्ठ संख्या, लेखक का नाम, पुस्तक का नाम

(4) इनमें से कोई नहीं

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

59. What is the full form of 'AM' regarding Radio Broadcasting ?

- (1) Amplitude movement (2) Amplitude modulation
(3) Amplifier modulation (4) Amplitude matching

रेडियो प्रसारण के संदर्भ में "ए० एम०" का पूर्ण रूप क्या है ?

- (1) ऐम्प्लीट्यूड मूवमेन्ट (2) ऐम्प्लीट्यूड मॉड्यूलेशन
(3) ऐम्प्लीफायर मॉड्यूलेशन (4) ऐम्प्लीट्यूड मैचिंग

60. In Western notation system 'Minim' is equivalent to :

- (1) ½ Matra (2) ¼ Matra (3) 2 Matra (4) 1 Matra

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति में 'मिनिम' किसके समानान्तर है ?

- (1) ½ मात्रा के (2) ¼ मात्रा के (3) 2 मात्राओं के (4) 1 मात्रा के

61. Name the Granth written by 'Tyagaraja' :

- (1) Nandanar Charitram (2) Dhruva Charitram
(3) Nauka Charitram (4) Nala Charitram

'त्यागराज' द्वारा रचित ग्रंथ का नाम क्या है ?

- (1) नन्दानर चरित्रम् (2) ध्रुवा चरित्रम्
(3) नौका चरित्रम् (4) नला चरित्रम्

62. What was the Pen name of 'Shyama Shastri' ?

- (1) Shyamanaam (2) Krishna
(3) Shyam (4) Shyamkrishna

'श्यामा शास्त्री' ने किस उपनाम से अपनी रचनाएँ की ?

- (1) श्यामनाम (2) कृष्ण (3) श्याम (4) श्यामकृष्ण

63. Who composed 'Vande Matram' written by Bankeemchand Chatterjee ?

- (1) Ravindra Nath Tagore (2) Yaddu Bhatt
(3) Iqbal (4) Kazi Nazrool

बंकिमचन्द्र चैटर्जी की रचना 'वन्दे मातरम्' को किस संगीतज्ञ ने स्वर प्रदान किया ?

- (1) रविन्द्र नाथ टैगोर (2) यदुमद
(3) इकबाल (4) काजी नजसल

64. Which place of Bengal is famous of Dhrupad ?

- (1) Burdvaan (2) Shantipur (3) Vishnupur (4) Veer Bhumi

बंगाल में स्थित उस स्थान का नाम बताइये जो ध्रुपद के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बुर्दवान (2) शान्तिपुर (3) विष्णुपुर (4) वीरभूमि

65. Name the supporting instrument of Ravindra Sangeet :

- (1) Sitar (2) Israj (3) Flute (4) Dholak

रविन्द्र संगीत में प्रयुक्त संगत वाद्य का नाम बताइये :

- (1) सितार (2) इस्सराज (3) बाँसुरी (4) डोलक

66. What is the date of birth of Ravindra Nath Tagore ?

- (1) 7 January, 1961 (2) 7 May, 1982
(3) 8 April, 1863 (4) 7 May, 1861

रविन्द्रनाथ टैगोर की जन्म तिथि क्या है ?

- (1) 7 जनवरी, 1961 (2) 7 मई, 1982
(3) 8 अप्रैल, 1863 (4) 7 मई, 1861

67. Name of the book which is originally written in Bengali language :

- (1) Bhatkhande Singeet Shastra (2) Abhinavgeet Manjari
(3) Geet Sutradhaar (4) Abhinav Bharti

उस पुस्तक का नाम बताइये जो मूल रूप से बंगाली भाषा में लिखी गयी है :

- (1) भातखण्डे संगीत शास्त्र (2) अभिनवगीत मंजरी
(3) गीत सूत्रधार (4) अभिनव भारती

68. Which one of the following Raga is made by Sultan Hussain Sharki ?

- (1) Miya Ki Todi (2) Malkauns (3) Multani (4) Jaunpuri

निम्नलिखित में से कौन-सा राग सुल्तान हुसैन शर्की द्वारा बनाया गया है ?

- (1) मिया की तोड़ी (2) मालकौंस (3) मुल्तानी (4) जौनपुरी

69. What is the meaning 'Nikaas' ?

- (1) Performance of Words (2) Presentation of composition
(3) Giving Taala through hands (4) Types of Sapt Geet

'निकास' शब्द का क्या अभिप्राय है ?

- (1) बोलों का निष्पादन (2) बंदिश का प्रस्तुतिकरण
(3) हाथ से ताल देने वाला (4) सप्त गीतों का प्रकार

70. Which from of singing style is 'Sadra' ?

- (1) Type of Khyal (2) Type of Dhrupad
(3) Type of Thumri (4) Type of Tappa

'सादरा' निम्न में से किस गायन शैली का प्रकार है ?

- (1) ख्याल शैली का प्रकार (2) ध्रुपद शैली का प्रकार
(3) ठुमरी शैली का प्रकार (4) टप्पा शैली का प्रकार

71. How many Melas are described by Vyankatmakhi ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

व्यंकटमखी ने कितने मेलों का वर्णन किया है ?

- (1) 19 (2) 20 (3) 72 (4) 30

72. 'Kaalchakra' is related with :

- (1) Reflection (2) Addendum (3) Cycle (4) Reverberation

कालचक्र सम्बंधित है :

- (1) परावर्तन (2) अनुबंध (3) आवर्तन (4) अनुरंजन

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

D

73. Sound Modulation which helps to produce various 'Rasa-bhav' is known as :

- (1) Lakshan geet (2) Bolalap (3) Sargam (4) Kaku

ध्वनि उच्चारण में न्यूनाधिक परिवर्तन कर विभिन्न रस-भावों को अभिव्यक्त करने के गुण को कहते हैं :

- (1) लक्षणगीत (2) बोलालाप (3) सरगम (4) काकू

74. All India Radio officially known as Aakashwani since year

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

ऑल इंडिया रेडियो को आधिकारिक रूप से आकाशवाणी का नाम किस वर्ष से दिया गया ?

- (1) 1951 (2) 1956 (3) 1953 (4) 1959

75. Select a right chronological order for the following Bharat Ratna recipients :

(1) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bismillah Khan, Bhemsen Joshi

(2) Pt. Ravi Shankar, M. S. Subbulakshmi, Bismillah Khan, Bhemsen Joshi

(3) Bismillah Khan, Pt. Ravi Shankar, Bhemsen Joshi, M. S. Subbulakshmi

(4) M. S. Subbulakshmi, Pt. Ravi Shankar, Bhemsen Joshi, Bismillah Khan

भारत रत्न प्राप्त निम्नलिखित विभूतियों को उनके पुरस्कृत होने के वर्ष के अनुसार सही क्रम चुनें :

(1) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, बिस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी

(2) पं० रविशंकर, एम० एस० सुभलक्ष्मी, बिस्मिल्लाह खाँ, भीमसेन जोशी

(3) बिस्मिल्लाह खाँ, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, एम० एस० सुभलक्ष्मी

(4) एम० एस० सुभलक्ष्मी, पं० रविशंकर, भीमसेन जोशी, बिस्मिल्लाह खाँ

76. Prabandh has Angas.

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 4

प्रबन्ध के अंग हैं।

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 4

P. T. O.

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

77. What is the meaning of 'Kuaad Laya' ?

- (1) $1\frac{1}{4}$ (2) $1\frac{1}{2}$ (3) Double (4) Triple

'कुआड लय' से क्या अभिप्राय है ?

- (1) सवा गुन $1\frac{1}{4}$ (2) ड्योढ़ी $1\frac{1}{2}$ (3) दुगुनी (4) तिगुनी

78. What is a meaning of 'Jarab' ?

- (1) Utrav (2) Chadhav (3) Milan (4) Aaghaat

'जरब' शब्द का अर्थ बताइये :

- (1) उत्तराव (2) चढ़ाव (3) मिलान (4) आघात

79. In which note (Swara) Mridangam usually tuned ?

- (1) Pancham Swara of Vocalist (2) Madhyam Swara of Vocalist
(3) Shadaj Swara of Vocalist (4) None of the above

मृदंग किस स्वर में मिलाई जाती है ?

- (1) गायक के पंचम स्वर में (2) गायक के मध्यम स्वर में
(3) गायक के षड्ज स्वर में (4) इनमें से कोई नहीं

80. Name the Taala which has being divided in 5 + 2 + 3 + 4 beats ratio ?

- (1) Deepchandi (2) Dhamar (3) Aadachautaal (4) Ektaal

5 + 2 + 3 + 4 मात्राएँ युक्त विभाजित अनुपात वाले ताल का नाम क्या है ?

- (1) दीपचन्दी (2) धमार (3) आड़ाचौताल (4) एकताल

81. Which symbol is being used for 'Sum' in Vishnu Diagambar palushkar Notation System ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में 'सम' के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) + (2) 1 (3) × (4) 0

82. Which of the following Raga does not belongs to the category of Sayan-Kaleen-Sandhiprakash Raga ?

- (1) Multani (2) Marwa
(3) Puriya Dhanashree (4) Puriya

निम्न में से कौन-सा राग सायंकालीन संधि प्रकाश रागों की श्रेणी में नहीं आता है ?

- (1) मुल्तानी (2) मारवा
(3) पूरिया धनाश्री (4) पूरिया

83. Answer the another name of 'Sangeet Ratnakar' :

- (1) Chaturthadhayae (2) Panchadhayae
(3) Saptadhayae (4) Asthadhayae

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) चतुर्थाध्यायी (2) पंचाध्यायी
(3) सप्ताध्यायी (4) अष्टाध्यायी

84. How many 'Shlokas' are there in "Sangeet Makarand" ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

'संगीत मकरंद' में कुल कितने 'श्लोक' हैं ?

- (1) 260 (2) 360 (3) 460 (4) 560

85. Who wrote "Asthadhayae" ?

- (1) Datilam (2) Bhavbhatt (3) Matang (4) Panini

'अष्टाध्यायी' के लेखक का नाम बताइए :

- (1) दत्तिलम (2) भावभट्ट (3) मतंग (4) पाणिनी

86. Who wrote "Anup Sangeet Vilaas" ?

- (1) Ram Krishna Bhatt (2) Haribhatt
(3) Bhav Bhatt (4) Nandikeshwar

"अनुपसंगीत विलास" के रचयिता कौन हैं ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) रामकृष्ण भट्ट | (2) हरिभट्ट |
| (3) भावभट्ट | (4) नन्दिकेश्वर |

87. Match the following :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (A) Ragatarangini | (i) Pt. Ahobal |
| (B) Chaturdandiprakashika | (ii) Pt. Ramamatya |
| (C) Swarmelkalanidhi | (iii) Pt. Lochan |
| (D) Sangeetparijaat | (iv) Pt. Vyankatmakhi |
- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| A | B | C | D |
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (A) रागतारंगिनी | (i) पं० अहोबल |
| (B) चतुर्दण्डीप्रकाशिका | (ii) पं० रामामात्य |
| (C) स्वरमेल कलानिधि | (iii) पं० लोचन |
| (D) संगीत पारिजात | (iv) पं० व्यंकटमखी |
- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| A | B | C | D |
| (1) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

88. Who translated "Maankautuhal" in Persian language and named "Raga Darpan" ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Pt. Damodar | (2) Amir Khusro |
| (3) Fakirullahah | (4) Parshavdev |

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Oct.-2017/Mus.[Inst. & Voc.]/(D)

'मानकुतूहल' ग्रंथ का फारसी अनुवाद 'राग दर्पण' के नाम से किस ग्रंथकार ने किया ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) पं० दामोदर | (2) अमीर खुसरो |
| (3) फकीरउल्लाह | (4) पार्श्वदेव |

89. 'My Music My Life' book written by :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) Ravindra Nath Tagore | (2) Pt. Ravi Shankar |
| (3) M. R. Gautam | (4) Willams Jones |

'My Music My Life' पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) रविन्द्रनाथ टैगोर | (2) पं० रविशंकर |
| (3) एम० आर० गौतम | (4) विलियम्स जोन्स |

90. Which of the following is written by Abul Fazal ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Sahasras | (2) Raga Darpan |
| (3) Nagmate-e-Asafi | (4) Aaina-e-akbari |

इनमें से कौन अबुल फज़ल द्वारा रचित ग्रंथ है ?

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) सहसरस | (2) राग दर्पण |
| (3) नगमाते आसफी | (4) आईना-ए-अकबरी |

91. How many Jatis are there in Natyashastra ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 18 | (2) 14 | (3) 20 | (4) 16 |
|--------|--------|--------|--------|

नाट्यशास्त्र में कितनी जातियों का उल्लेख मिलता है ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 18 | (2) 14 | (3) 20 | (4) 16 |
|--------|--------|--------|--------|

92. Moorchana starts from which swara in Jati gayan ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Graha | (2) Ansh |
| (3) Nyaas | (4) Apanyaas |

जाति गायन में मूर्च्छना का आरम्भ किस स्वर से किया जाता है ?

- (1) ग्रह (2) अंश
(3) न्यास (4) अपन्यास

93. How many Ragas are being explained in Sangeet Parijaat ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

संगीत पारिजात में रागों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 101 (2) 111 (3) 122 (4) 133

94. How many Taans can produce from the support of Moorchana ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

मूर्च्छनाओं के आश्रय से कितनी तानों का अविर्भाव होता है ?

- (1) 64 (2) 74 (3) 84 (4) 94

95. Which one of the following Raga classification is explained by Sharangdev ?

- (1) Raga-Ragini Vargikaran or classification
(2) That Raga classification
(3) Ragaang classification
(4) Das-vidh Raga classification

निम्न में से कौन-सी राग वर्गीकरण पद्धति शारंगदेव द्वारा वर्णित है ?

- (1) राग-रागिनी वर्गीकरण (2) थाट राग वर्गीकरण
(3) रागांग वर्गीकरण (4) दस-विध राग वर्गीकरण

96. How many Geeties are explained in Brihdeshi written by Matang ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

मतंगकृत बृहदेशी में गीतियों की संख्या कितनी बताई गई है ?

- (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 9

97. Meaning of word 'Chikaari' :

- (1) Last two strings of Sitar
 (2) Starting two strings of Sitar
 (3) (1) and (2) both
 (4) None of the above

'चिकारी' का अभिप्राय है :

- (1) सितार पर बंधे अंतिम दो तारों से
 (2) सितार पर बंधे शुरुआत के दो तारों से
 (3) (1) और (2) दोनों से
 (4) इनमें से कोई नहीं

98. Which one of the following term is *not* related with 'Geeti' ?

- (1) Shudha (2) Bhinna
 (3) Gaudi (4) Madhyama

निम्न में से कौन-सी संज्ञा 'गीति' से संबंधित नहीं है ?

- (1) शुद्धा (2) भिन्ना
 (3) गौड़ी (4) मध्यमा

99. Which one of the following symbol is common in Vishnu Narayan Bhatkhande and Vishnu Digambar Palushkar Notation system in Hindustani classical Music ?

- (1) Sign of Taali
- (2) Sign of Komal Swara
- (3) Sign of Avagraha
- (4) Way of writing Madhya Saptak Swara

निम्नलिखित में से कौन-सा चिह्न हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के विष्णु नारायण भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धतियों में समान है ?

- (1) ताली दिखाने का चिह्न
- (2) कोमल स्वर दिखाने का चिह्न
- (3) अवग्रह दिखाने का चिह्न
- (4) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वरों को लिखना

100. What is the meaning of 'Swasthan' ?

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Special process of Taans | (2) Special process of Aalaap |
| (3) Special process of Gamak | (4) None of the above |

'स्वस्थान' से क्या अभिप्राय है ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) तान करने की विशेष विधि | (2) आलाप करने की विशेष विधि |
| (3) गमक करने की विशेष विधि | (4) इनमें से कोई नहीं |

1. 1	16. 4	31. 4	46. 1	61. 3	76. 1	91. 4
2. 2	17. 3	32. 3	47. 1	62. 4	77. 3	92. 4
3. 3	18. 2	33. 2	48. 4	63. 1	78. 4	93. 3
4. 3	19. 4	34. 4	49. 3	64. 3	79. 1	94. 3
5. 4	20. 2	35. 3	50. 2	65. 1	80. 2	95. 3
6. 3	21. 2	36. 4	51. 4	66. 4	81. 3	96. 3
7. 1	22. 1	37. 1	52. 1	67. 4	82. 4	97. 4
8. 4	23. 3	38. 2	53. 4	68. 2	83. 1	98. 2
9. 4	24. 4	39. 3	54. 1	69. 2	84. 3	99. 1
10. 2	25. 4	40. 4	55. 4	70. 1	85. 2	100. 4
11. 3	26. 3	41. 3	56. 2	71. 2	86. 3	
12. 1	27. 1	42. 3	57. 1	72. 1	87. 3	
13. 4	28. 3	43. 4	58. 3	73. 1	88. 4	
14. 1	29. 2	44. 2	59. 2	74. 1	89. 1	
15. 3	30. 4	45. 1	60. 4	75. 2	90. 2	

1. 3	16. 3	31. 4	46. 4	61. 3	76. 4	91. 3
2. 1	17. 4	32. 1	47. 1	62. 3	77. 4	92. 4
3. 4	18. 2	33. 4	48. 2	63. 4	78. 2	93. 1
4. 1	19. 1	34. 1	49. 3	64. 2	79. 2	94. 3
5. 3	20. 4	35. 4	50. 4	65. 1	80. 1	95. 2
6. 4	21. 2	36. 2	51. 2	66. 1	81. 1	96. 3
7. 3	22. 1	37. 1	52. 1	67. 1	82. 2	97. 3
8. 2	23. 1	38. 3	53. 3	68. 4	83. 3	98. 4
9. 4	24. 1	39. 2	54. 4	69. 3	84. 3	99. 1
10. 2	25. 2	40. 4	55. 4	70. 2	85. 4	100. 2
11. 4	26. 1	41. 4	56. 3	71. 3	86. 3	
12. 4	27. 3	42. 3	57. 1	72. 4	87. 1	
13. 3	28. 4	43. 2	58. 3	73. 1	88. 4	
14. 3	29. 1	44. 4	59. 2	74. 3	89. 4	
15. 3	30. 2	45. 3	60. 4	75. 1	90. 2	

1. 3	16. 3	31. 4	46. 4	61. 2	76. 3	91. 4
2. 3	17. 1	32. 4	47. 4	62. 1	77. 3	92. 1
3. 4	18. 3	33. 3	48. 2	63. 1	78. 4	93. 4
4. 2	19. 2	34. 3	49. 2	64. 1	79. 1	94. 1
5. 1	20. 4	35. 3	50. 1	65. 2	80. 2	95. 4
6. 1	21. 1	36. 3	51. 4	66. 1	81. 3	96. 2
7. 1	22. 2	37. 4	52. 3	67. 3	82. 1	97. 1
8. 4	23. 3	38. 2	53. 2	68. 4	83. 4	98. 3
9. 3	24. 3	39. 1	54. 4	69. 1	84. 1	99. 2
10. 2	25. 4	40. 4	55. 3	70. 2	85. 3	100. 4
11. 2	26. 3	41. 3	56. 4	71. 3	86. 4	
12. 1	27. 1	42. 4	57. 1	72. 4	87. 3	
13. 3	28. 4	43. 1	58. 2	73. 1	88. 2	
14. 4	29. 4	44. 3	59. 3	74. 3	89. 4	
15. 4	30. 2	45. 1	60. 4	75. 2	90. 2	

1. 2 16. 2 31. 3 46. 3 61. 3 76. 1 91. 1
2. 1 17. 1 32. 1 47. 4 62. 4 77. 1 92. 2
3. 1 18. 3 33. 4 48. 2 63. 1 78. 4 93. 3
4. 1 19. 2 34. 1 49. 1 64. 3 79. 3 94. 3
5. 2 20. 4 35. 3 50. 4 65. 2 80. 2 95. 4
6. 1 21. 4 36. 4 51. 3 66. 3 81. 2 96. 3
7. 3 22. 3 37. 3 52. 4 67. 3 82. 1 97. 1
8. 4 23. 2 38. 2 53. 1 68. 4 83. 3 98. 4
9. 1 24. 4 39. 4 54. 3 69. 1 84. 4 99. 4
10. 2 25. 3 40. 2 55. 1 70. 2 85. 4 100. 2
11. 4 26. 4 41. 4 56. 4 71. 3 86. 3
12. 1 27. 1 42. 4 57. 4 72. 3 87. 1
13. 4 28. 2 43. 3 58. 2 73. 4 88. 3
14. 1 29. 3 44. 3 59. 2 74. 2 89. 2
15. 4 30. 4 45. 3 60. 1 75. 1 90. 4
