

SET-“X”

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(MPH/PHD/URS-EE-2020)

MUSIC

Sr. No. 10005

Code

A

Time : 1½ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



[Handwritten signature]
31.12.2020

Question No.	Questions
1.	<p>What is the length of Shadaj from Meru to Ghudach ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p> <p>मेरु से घुड़च तक षड़ज की लम्बाई कितनी है ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p>
2.	<p>Who is the author of Abhinav-rag Manjari ?</p> <p>(1) V.N. Patwardhan (2) V.N. Paluskar (3) Onkar Nath Thakur (4) V.N. Bhatkhande</p> <p>अभिनव राग मंजरी के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) वी.एन. पटवर्धन (2) वी.एन. पलुस्कर (3) ओंकार नाथ ठाकुर (4) वी.एन. भातखण्डे</p>
3.	<p>What is 'Atisvarya'?</p> <p>(1) Swar (2) Jati (3) Bani (4) Mela</p> <p>अतिस्वार्य क्या है ?</p> <p>(1) स्वर (2) जाति (3) बाणी (4) मेल</p>

Question No.	Questions
1.	<p>What is the length of Shadaj from Meru to Ghudach ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p> <p>मेरु से घुड़च तक षड्ज की लम्बाई कितनी है ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p>
2.	<p>Who is the author of Abhinav-rag Manjari ?</p> <p>(1) V.N. Patwardhan (2) V.N. Paluskar (3) Onkar Nath Thakur (4) V.N. Bhatkhande</p> <p>अभिनव राग मंजरी के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) वी.एन. पटवर्धन (2) वी.एन. पलुस्कर (3) ओंकार नाथ ठाकुर (4) वी.एन. भातखण्डे</p>
3.	<p>What is 'Atisvarya'?</p> <p>(1) Swar (2) Jati (3) Bani (4) Mela</p> <p>अतिस्वार्य क्या है ?</p> <p>(1) स्वर (2) जाति (3) बाणी (4) मेल</p>

Question No.	Questions	Question No.
4.	<p>In which category is 'Turhi' instrument ?</p> <p>(1) Tatt (2) Avnadh (3) Ghan (4) Sushir</p> <p>'तुरही' वाद्य किस वर्ग में है ?</p> <p>(1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर</p>	7.
5.	<p>Which Hindustani raga is similar to Karnataki raga 'Dheerashankarabharanam'?</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Bilawal (4) Asavari</p> <p>कौन-सा हिन्दुस्तानी राग कर्नाटकी राग 'धीरशंकराभरणं' के समान है ?</p> <p>(1) काफी (2) खमाज (3) बिलावल (4) आसावरी</p>	8.
6.	<p>In which Gram 'Re-Pa' swar samvad is ?</p> <p>(1) Madhyam Gram (2) Shadaj Gram (3) Gandhar Gram (4) None</p> <p>किस ग्राम में 'रे-प' स्वर संवाद है ?</p> <p>(1) मध्यम ग्राम (2) षड्ज ग्राम (3) गांधार ग्राम (4) किसी में नहीं</p>	9.

Question No.	Questions
7.	<p>'Algoza' folk instrument belongs to</p> <p>(1) Assam (2) Bengal</p> <p>(3) Punjab (4) Bihar</p> <p>'अलगोज़ा' वाद्य किस प्रदेश से सम्बन्धित है</p> <p>(1) असम (2) बंगाल</p> <p>(3) पंजाब (4) बिहार</p>
8.	<p>How many Matas are described in Raga-ragini vargikaran ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p> <p>राग-रागिनी वर्गीकरण में कितने मतों का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p>
9.	<p>'Langhan-Alpatva' swaras are used in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag</p> <p>(3) Madhuvanti (4) Puriya</p> <p>'लंघन-अल्पत्व' स्वरों का प्रयोग किस राग में किया जाता है</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग</p> <p>(3) मधुवन्ती (4) पूरिया</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Yemeni songs are also called</p> <p>(1) Kandi (2) And (3) Bani (4) Thak</p> <p>यमनी गान भी क्या कहते ?</p> <p>(1) कुन्दा (2) अन्ड (3) बाना (4) थक</p>
11.	<p>Which Hindustani gayan-shaily is similar to Karnataka 'Anshu' ?</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>कौन-सी हिन्दुस्तानी गायन शैली 'अंशु' से समान है ?</p> <p>(1) तुमरी (2) तप्पा (3) खयाल (4) ताराना</p>
12.	<p>To which state Meand folk tune belongs to ?</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Haryana (3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan</p> <p>मेण्डू का 'चर' किस प्रदेश का है ?</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा (3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान</p>

Question No.	Questions
10.	<p>'Sawai-laya is also called'</p> <p>(1) Kuad (2) Aad</p> <p>(3) Biad (4) Thah</p> <p>'सवाई' लय को क्या कहते हैं</p> <p>(1) कुआड़ (2) आड़</p> <p>(3) बिआड़ (4) ठाह</p>
11.	<p>Which Hindustani gayan-shaily is similar to Karnataki 'Javli' ?</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa</p> <p>(3) Khayal (4) Tarana</p> <p>कौन-सी हिन्दुस्तानी गायन शैली कर्नाटकी 'जवलि' के समान है ?</p> <p>(1) ठुमरी (2) टप्पा</p> <p>(3) ख्याल (4) तराना</p>
12.	<p>To which state 'Maand' folk tune belongs to.?</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Haryana</p> <p>(3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan</p> <p>लोकथुन 'मांड' किस प्रदेश की है ?</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा</p> <p>(3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान</p>

Question No.	Questions
13.	<p>What is 'Gitkari' in music ?</p> <p>(1) Alankar (2) Thaata (3) Technique (4) Jati</p> <p>संगीत में 'गिटकरी' क्या है ?</p> <p>(1) अलंकार (2) थाट (3) तकनीक (4) जाति</p>
14.	<p>How many angas are in Bangla Kirtan ?</p> <p>(1) 6 (2) 5 (3) 8 (4) 10</p> <p>बांगला-कीर्तन के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 6 (2) 5 (3) 8 (4) 10</p>
15.	<p>Which gayan-shaily 'Shori-mian' is related ?</p> <p>(1) Tarana (2) Tappa (3) Chaturang (4) Khayal</p> <p>शोरी-मियाँ का सम्बन्ध किस गायन शैली से है ?</p> <p>(1) तराना (2) टप्पा (3) चतुरंग (4) ख्याल</p>

Question No.	Questions
16.	<p>Who wrote 'Geetanjali' ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Tansen (3) Bharat (4) Rabindra Nath Tagore</p> <p>'गीतांजलि' किसके द्वारा लिखी गई ?</p> <p>(1) जयदेव (2) तानसेन (3) भरत (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर</p>
17.	<p>Who is commentator of Sangeet-Ratnakar ?</p> <p>(1) Kallinath (2) Aanjneya (3) Abhinavgupt (4) Lochan</p> <p>'संगीत-रत्नाकार' के टीकाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) कल्लिनाथ (2) अंजनेय (3) अभिनवगुप्त (4) लोचन</p>
18.	<p>Which tala has four talis ?</p> <p>(1) Ektala (2) Jhaptal (3) Teental (4) Keharva</p> <p>किस ताल में चार तलियां हैं ?</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल (3) तीनताल (4) कहरवा</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Which anga has lowest akshar-kaal ?</p> <p>(1) Laghu (2) Guru (3) Drut (4) Anudrut</p> <p>किस अंग का सबसे कम अक्षर काल है ?</p> <p>(1) लघु (2) गुरु (3) द्रुत (4) अनुद्रुत</p>
20.	<p>Which raga has Chanchal prakriti ?</p> <p>(1) Darbari (2) Megh (3) Adana (4) Shree</p> <p>किस राग की प्रकृति चंचल है ?</p> <p>(1) दरबारी (2) मेघ (3) अड़ाना (4) श्री</p>
21.	<p>How many main strings are used in violin ?</p> <p>(1) Eight (2) Four (3) Five (4) Seven</p> <p>वायलिन में मुख्य तार कितने होते हैं ?</p> <p>(1) आठ (2) चार (3) पाँच (4) सात</p>

Question No.	Questions
22.	<p>How many Sthai-bhava are in aesthetics ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p> <p>सौन्दर्यशास्त्र में स्थाई भाव कितने हैं ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p>
23.	<p>'Anupaat' is tatva of</p> <p>(1) Swar (2) Aesthetics</p> <p>(3) Raga (4) Thaata</p> <p>अनुपात तत्व है</p> <p>(1) स्वर का (2) सौन्दर्यशास्त्र का</p> <p>(3) राग का (4) थाट का</p>
24.	<p>Which Gharana Ustad Yunus Hussain Khan belongs to ?</p> <p>(1) Kirana (2) Gwalior</p> <p>(3) Delhi (4) Agra</p> <p>उस्ताद युनुस हुसैन खाँ किस घराने से सम्बन्ध रखते हैं ?</p> <p>(1) किराना (2) ग्वालियर</p> <p>(3) दिल्ली (4) आगरा</p>
25.	<p>Who popularised Sitar globally ?</p> <p>(1) Pt. Nikhil Banerjee (2) Ustad Rais Khan</p> <p>(3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Vilayat Khan</p> <p>सितार को विश्व स्तर पर लोकप्रिय किसने बनाया ?</p> <p>(1) पं. निखिल बैनर्जी (2) उस्ताद रईस खाँ</p> <p>(3) पं. रवि शंकर (4) उस्ताद विलायत खाँ</p>

Question No.	Questions
26.	<p>Who belongs to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Ustad Chand Khan (3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Pt. Krishan Rao</p> <p>किराना घराने से सम्बन्ध किस कलाकार का है ?</p> <p>(1) पं. भीमसेन जोशी (2) उस्ताद चाँद खाँ (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) पं. कृष्ण राव</p>
27.	<p>Real name of Adarang-Sadarang</p> <p>(1) Haddu-Hassu Khan (2) Nemat Khan-Feroz Khan (3) Kader Baksh-Kutub Baksh (4) Alukdas-Malukdas</p> <p>अदारंग-सदारंग का असली नाम क्या है</p> <p>(1) हद्दू-हस्सू खाँ (2) नेमत खाँ-फिरोज खाँ (3) कादर बख्श-कुतुब बख्श (4) अलूक दास-मलूक दास</p>
28.	<p>How many Angas are in Prabandh ?</p> <p>(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6</p> <p>प्रबन्ध के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6</p>

Question No.	Questions
29.	<p>Which swar of Bharat is on 2nd shruti ?</p> <p>(1) Kaishik Madhyam (2) Shuddha Madhyam (3) Shuddha Nishad (4) Kakli Nishad</p> <p>भरत का कौन-सा स्वर दूसरी श्रुति पर है ?</p> <p>(1) कैशिक मध्यम (2) शुद्ध मध्यम (3) शुद्ध निषाद (4) काकली निषाद</p>
30.	<p>How many matras are in Laghu of Karnatakai music ?</p> <p>(1) Five (2) One (3) Four (4) Six</p> <p>कर्नाटकी संगीत के लघु की मात्राएं कितनी हैं ?</p> <p>(1) पाँच (2) एक (3) चार (4) छः</p>
31.	<p>How many Vikrit swaras described in Sangeet Ratnakar ?</p> <p>(1) 12 (2) 14 (3) 10 (4) 2</p> <p>संगीत रत्नाकार में कितने विकृत स्वरों का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 12 (2) 14 (3) 10 (4) 2</p>
32.	<p>Which Veena is fretless ?</p> <p>(1) Saraswati Veena (2) Rudra Veena (3) Thanjavur Veena (4) Vichitra Veena</p> <p>पर्दारहित वीणा कौन-सा है</p> <p>(1) सरस्वती वीणा (2) रुद्र वीणा (3) तंजावुर वीणा (4) विचित्र वीणा</p>

Question No.	Questions
33.	<p>In tala how many matras are in 'Khand Jati' ?</p> <p>(1) Four (2) Five (3) Three (4) Seven</p> <p>ताल के अन्तर्गत 'खण्ड जाति' में कितनी मात्राएं हैं ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच (3) तीन (4) सात</p>
34.	<p>When Dub-mixing started ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p> <p>'डब-मिक्सिंग' कब शुरू हुई ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p>
35.	<p>Which tala has five matras in first vibhag ?</p> <p>(1) Ada chautal (2) Brahamtala (3) Dhamar (4) Sultala</p> <p>किस ताल के पहले विभाग में पाँच मात्राएं होती हैं ?</p> <p>(1) आड़ा चौताल (2) ब्रह्मताल (3) धमार (4) सूलताल</p>
36.	<p>Which tool is used for the music album to prepare for distribution ?</p> <p>(1) Dubbing (2) Mixing (3) Delay (4) Mastering</p> <p>संगीत एल्बम के वितरण की तैयारी के लिए कौन-सा साधन प्रयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) डबिंग (2) मिक्सिंग (3) डीले (4) मास्टरिंग</p>

Question No.	Questions
37.	<p>The maximum number of shruti-difference in Indian scale</p> <p>(1) Three (2) Four (3) Two (4) Five</p> <p>भारतीय सप्तक में श्रुत्यन्तराल की अधिकतम संख्या कितनी है</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच</p>
38.	<p>In which instrument Krintan is used ?</p> <p>(1) Jalharang (2) Flute (3) Shehnai (4) Sarod</p> <p>किस वाद्य में कृन्तन का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) जलतरंग (2) बाँसुरी (3) शहनाई (4) सरोद</p>
39.	<p>Gottuvadhyam instrument is in the category of</p> <p>(1) Avnadh (2) Tatt (3) Sushir (4) Ghan</p> <p>गोटुवाद्यम् किस वर्ग का वाद्य है</p> <p>(1) अवनद्ध (2) तत् (3) सुषिर (4) घन</p>
40.	<p>Who is the author of 'Sangeetsamayasar' ?</p> <p>(1) Parshwadev (2) Sharangdev (3) Abobal (4) Matang</p> <p>'संगीतसमयसार' के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) पारश्वदेव (2) शाङ्गदेव (3) अबोबल (4) मतंग</p>

Question No.	Questions
41.	<p>How many Padashrita Gitis are ?</p> <p>(1) Four (2) Six (3) Seven (4) Ten</p> <p>पदाश्रिता गीतियां कितनी हैं ?</p> <p>(1) चार (2) छः (3) सात (4) दस</p>
42.	<p>Who described Dwadashswar Murchhna ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Shrikanth (3) Pundrik (4) Matang</p> <p>'द्वादशस्वर मूर्च्छना' किसने वर्णित की ?</p> <p>(1) जयदेव (2) श्रीकण्ठ (3) पुण्डरीक (4) मतंग</p>
43.	<p>'Kanthabharanvilasi' was the padvi (degree) given by Al-bar to</p> <p>(1) Tansen (2) Haridas (3) Nayak Bakshu (4) Nayak charju</p> <p>अकबर द्वारा 'कण्ठाभरणविलासी' उपाधि किसको दी गई</p> <p>(1) तानसेन (2) हरिदास (3) नायक बख्शू (4) नायक चरजू</p>

Question No.	Questions
44.	<p>'Sabrang' is the pen-name of</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Chand Khan</p> <p>(3) Bade Ghulam Ali Khan (4) Amir Khusrau</p> <p>'सबरंग' किसका उपनाम है</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) चाँद खाँ</p> <p>(3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) अमीर खुसरो</p>
45.	<p>'Kutap' refers to</p> <p>(1) Raga (2) Orchestra</p> <p>(3) Tala (4) Jati</p> <p>'कूतप' किसको संदर्भित करता है</p> <p>(1) राग (2) वाद्यवृन्द</p> <p>(3) ताल (4) जाति</p>
46.	<p>N.V. Patwardhan was famous for</p> <p>(1) Vadan (2) Gayan</p> <p>(3) Nritya (4) Painting</p> <p>एन.वी. पटवर्धन किसके लिए प्रसिद्ध थे</p> <p>(1) वादन (2) गायन</p> <p>(3) नृत्य (4) चित्रकला</p>
47.	<p>Zubin Mehta is renowned artist of</p> <p>(1) Guitar (2) Sarod</p> <p>(3) Sitar (4) Violin</p> <p>जुबिन मेहता किस वाद्य वादन के प्रसिद्ध कलाकार है</p> <p>(1) गिटार (2) सरोद</p> <p>(3) सितार (4) वायलिन</p>

Question No.	Questions
48.	<p>In which Century 'Sangeet-Parijat' was written ?</p> <p>(1) 15th Century (2) 16th Century</p> <p>(3) 17th Century (4) 18th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया ?</p> <p>(1) 15वीं. शती (2) 16वीं. शती</p> <p>(3) 17वीं. शती (4) 18वीं. शती</p>
49.	<p>The term 'Anulagan' is related to</p> <p>(1) Murki (2) Kan</p> <p>(3) Krintan (4) Zamzama</p> <p>'अनुलग्न' किससे सम्बन्धित है</p> <p>(1) मुर्की (2) कण</p> <p>(3) कृन्तन (4) जमजमा</p>
50.	<p>Denoting a scale of five notes is called</p> <p>(1) Pentatonic (2) Diatonic</p> <p>(3) Hexatonic (4) Chromatic</p> <p>पाँच स्वरों से युक्त सप्तक को क्या कहते हैं</p> <p>(1) पेंटाटोनिक (2) डायटोनिक</p> <p>(3) हेक्साटोनिक (4) क्रोमैटिक</p>

Question No.	Questions
51.	<p>Who plays Rudra Veena ?</p> <p>(1) Gopal Krishan (2) Anurag Singh (3) Asad Ali Khan (4) Bahadur Khan</p> <p>रुद्र वीणा वादक कौन है ?</p> <p>(1) गोपाल कृष्ण (2) अनुराग सिंह (3) असद अली खाँ (4) बहादुर खाँ</p>
52.	<p>Kudau Singh Maharaj is famous for</p> <p>(1) Tabla (2) Dhol (3) Sarangi (4) Pakhawaj</p> <p>कुदऊ सिंह महाराज किस वाद्य वादन के लिए प्रसिद्ध हैं</p> <p>(1) तबला (2) ढोल (3) सारंगी (4) पखावज</p>
53.	<p>Where the publisher, author and name of books can be given in thesis ?</p> <p>(1) Bibliography (2) Index (3) Preface (4) Footnote</p> <p>प्रकाशक, लेखक और पुस्तकों के नाम शोध प्रबन्ध में कहां दिए जाते हैं ?</p> <p>(1) संदर्भ ग्रंथ सूची (2) विषय सूची (3) भूमिका (4) पाद टिप्पणी</p>

Questions

Question
No.

54. Which is not the source of research in music ?

- (1) Inscriptions (2) Paintings
(3) Java (4) Interview

संगीत के शोध के लिए कौन-सा स्रोत नहीं है ?

- (1) शिलालेख (2) चित्रकला
(3) जवा (4) साक्षात्कार

55. Which tala is used in 'Sadra' ?

- (1) Teentala (2) Jhaptala
(3) Ektala (4) Dadra

'सादरा' के लिए कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?

- (1) तीनताल (2) झपताल
(3) एकताल (4) दादरा

56. In Staff notation Oval \bigcirc sign is for

- (1) Chord (2) Matra
(3) Scale (4) Swar

स्टाफ नोटेशन में अण्डाकार चिह्न किसके लिए प्रयोग किया जाता है

- (1) कोर्ड (2) मात्रा
(3) सप्तक (4) स्वर

Question No.	Questions
57.	<p>Non-fretted instrument is</p> <p>(1) Vichitra Veena (2) Surbahar</p> <p>(3) Rudra Veena (4) Sitar</p> <p>बिना पर्दे का वाद्य कौन-सा है</p> <p>(1) विचित्र वीणा (2) सुरबहार</p> <p>(3) रुद्र वीणा (4) सितार</p>
58.	<p>How many matras are in Rupakra tala of Tagore</p> <p>(1) 6 (2) 9</p> <p>(3) 11 (4) 8</p> <p>टैगोर की रूपकरा ताल की मात्राएं कितनी हैं</p> <p>(1) 6 (2) 9</p> <p>(3) 11 (4) 8</p>
59.	<p>Yamini Krishnamurthy is an eminent artist of</p> <p>(1) Gayan (2) Vadan</p> <p>(3) Dance (4) Theatre</p> <p>यामिनी कृष्णामूर्ति एक सुप्रसिद्ध कलाकार किसकी हैं</p> <p>(1) गायन की (2) वादन की</p> <p>(3) नृत्य की (4) रंगमंच की</p>

Question No.	Questions
60.	<p>Which Instrument Ustad Abdul Halim Zafar plays ?</p> <p>(1) Sitar (2) Violin (3) Sarod (4) Mandolin</p> <p>उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?</p> <p>(1) सितार (2) वायलिन (3) सरोद (4) मैन्डोलिन</p>
61.	<p>To which gharana Gangu Bai Hungal belongs to ?</p> <p>(1) Patiala (2) Agra (3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>गंगू बाई हंगल किस घराने से हैं ?</p> <p>(1) पटियाला (2) आगरा (3) किराना (4) ग्वालियर</p>
62.	<p>Who is guru of Ustad Hafiz Ali Khan ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Wazir Khan (3) Bandagi Khan (4) Alladiya Khan</p> <p>उस्ताद हाफिज अली खाँ के गुरु कौन हैं ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) वज़ीर खाँ (3) बन्दगी खाँ (4) अल्लादिया खाँ</p>

Question No.	Questions
66.	How many keys are in grand Piano ?
	(1) 61 (2) 88
	(3) 65 (4) 72
	शुद्ध पियानो में कितनी चाबियां होती हैं ?
	(1) 61 (2) 88
	(3) 65 (4) 72
67.	When Gandharva Mahavidyalaya started ?
	(1) 1920 (2) 1910
	(3) 1905 (4) 1901
	गान्धर्व महाविद्यालय की स्थापना कब हुई ?
	(1) 1920 (2) 1910
	(3) 1905 (4) 1901
68.	Ragas and Raginis are described in
	(1) Ramayan (2) Mahabharat
	(3) Sangeet Makrand (4) Natyashashtra
	राग और रागिनियों का वर्णन किसमें किया गया है
	(1) रामायण में (2) महाभारत में
	(3) संगीत मकरन्द में (4) नाट्यशास्त्र में

Question No.	Questions
69.	<p>'Auhati Kriya' is in</p> <p>(1) Gaudi Giti (2) Bhinna Giti</p> <p>(3) Vesra Giti (4) Sadharani Giti</p> <p>ओहाटी क्रिया किस गीति में होती है</p> <p>(1) गौड़ी गीति (2) भिन्ना गीति</p> <p>(3) वेसरा गीति (4) साधारणी गीति</p>
70.	<p>What is called improvisation in Karnatakki music ?</p> <p>(1) Kriti (2) Niraval</p> <p>(3) Taanam (4) Aalapana</p> <p>कर्नाटकी संगीत में (इम्प्रोवाइजेशन) बहुत को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कृति (2) निरावल</p> <p>(3) तानम् (4) आलापन्</p>
71.	<p>Who played santoor in the album "Call of the Valley" ?</p> <p>(1) Rahul Sharma (2) Bhajan Sopori</p> <p>(3) Shiv Kumar Sharma (4) Abhay Sopori</p> <p>"काल आफ द वैली' एलबम में सन्तूर वादन किसने किया ?</p> <p>(1) राहुल शर्मा (2) भजन सोपोरी</p> <p>(3) शिव कुमार शर्मा (4) अभय सोपोरी</p>

Question
No.

Questions

72. Which Gharana Mushtaq Ali Khan (Sitar) belongs to ?

- (1) Senia Gharana (2) Madhubani Gharana
(3) Indore Gharana (4) Etawa Gharana

उस्ताद मुश्ताक अली खाँ (सितार) का सम्बन्ध किस घराने से है ?

- (1) सेनिया घराना (2) मधुबनी घराना
(3) इन्दौर घराना (4) इटावा घराना

73. Redha Komal and two Madhyams are in raga

- (1) Yaman (2) Lalit
(3) Ramkali (4) Madhuwanti

रे-ध कोमल और दो मध्यम का प्रयोग किस राग में होता है

- (1) यमन (2) ललित
(3) रामकली (4) मधुवन्ती

74. Who wrote 'Mahabharat-Chudamani' book ?

- (1) P. Sambamurthy (2) V. Raghvan
(3) R. Sathyanarayana (4) Vishvanathan Aiyar

'महाभारत चूड़ामणि' पुस्तक किसने लिखी ?

- (1) पी. साम्बामूर्ति (2) वी. राघवन्
(3) आर. सत्यनारायण (4) विश्वनाथन अय्यर

Question No.	Questions
75.	<p>Two Nishad are in raga</p> <p>(1) Madhumad sarang (2) Mian-ki-sarang</p> <p>(3) Shuddha sarang (4) Mian-ki-Todi</p> <p>दो निषाद का प्रयोग किस राग में है</p> <p>(1) मधुमाद सारंग (2) मियाँ की सारंग</p> <p>(3) शुद्ध सारंग (4) मियाँ की तोड़ी</p>
76.	<p>What is childhood name of Ustad Bismillah Khan ?</p> <p>(1) Shamsuddin Khan (2) Kamruddin Khan</p> <p>(3) Habibuddin Khan (4) Rahmat Khan</p> <p>उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का बचपन में क्या नाम था ?</p> <p>(1) शमसुद्दीन खाँ (2) कमरुद्दीन खाँ</p> <p>(3) हबीबुद्दीन खाँ (4) रहमत खाँ</p>
77.	<p>What are western notes of Indian scale</p> <p>Sa-Re-Ga-Ma-Pa-Dha-Ni</p> <p>(1) c e f d b a g (2) c a f g b e a</p> <p>(3) c d e f g a b (4) b f c g d a b</p> <p>भारतीय सप्तक सा रे ग म प ध नी के पश्चिमी स्वर क्या हैं</p> <p>(1) सी ई एफ डी बी ए जी (2) सी ए एफ जी बी इ ए</p> <p>(3) सी डी इ एफ जी ए बी (4) बी एफ सी जी डी ए बी</p>

Question No.	Questions
78.	<p>Who described 15 varieties of Gamak ?</p> <p>(1) Sharangdev (2) Damodar (3) Patanjali (4) Ahobal</p> <p>गमक के 15 प्रकार किसने वर्णित किए ?</p> <p>(1) शाङ्करदेव (2) दामोदर (3) पतंजलि (4) अहोबल</p>
79.	<p>Who is famous artist of violin in Karnataka music ?</p> <p>(1) Lalgudi Jairaman (2) D.K. Pattammal (3) Raghvan (4) Jayanti Kamresh</p> <p>कर्नाटकी संगीत के प्रसिद्ध वायलिन वादक कौन हैं ?</p> <p>(1) लालगुड्डी जयरमन (2) डी.के. पत्तम्मल (3) राघवन (4) जयन्ती कमरेश</p>
80.	<p>Which has Similar swaras of raga Bhopali</p> <p>(1) Puriya (2) Kafi (3) Bihag (4) Deshkar</p> <p>भूपाली के समान स्वर किसके हैं</p> <p>(1) पूरिया (2) काफी (3) बिहाग (4) देशकार</p>

Question No.	Questions
81.	<p>How many Svasthan Niyam were in Alap-gayan ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 6 (4) 8</p> <p>आलाप-गायन के स्वस्थान नियम कितने थे ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 6 (4) 8</p>
82.	<p>In ancient treatises 'Yam' word meant for</p> <p>(1) Swar (2) Naad</p> <p>(3) Sound (4) Saptak</p> <p>प्राचीन ग्रंथों में 'यम' का अर्थ क्या है</p> <p>(1) स्वर (2) नाद</p> <p>(3) ध्वनि (4) सप्तक</p>
83.	<p>Bomgarten has explained about</p> <p>(1) Classification of Ragas (2) Gharana System</p> <p>(3) Aesthetics (4) Staff Notation</p> <p>बॉमगार्टिन ने किसका वर्णन किया है</p> <p>(1) राग वर्गीकरण (2) घराना प्रणाली</p> <p>(3) सौन्दर्यशास्त्र (4) स्टाफ नोटेशन</p>

Question No.	Questions
84.	<p>The term for swaras played/sung on lower as well as on higher octave</p> <p>(1) Murki (2) Ghaseet</p> <p>(3) Pukar (4) Meend</p> <p>निचले व साथ ही ऊपर के स्वरों के वादन/गायन करने को क्या कहते हैं</p> <p>(1) मुर्की (2) घसीट</p> <p>(3) पुकार (4) मीड</p>
85.	<p>Alpatva is lakshana of</p> <p>(1) Dhrupad (2) Jati</p> <p>(3) Thumri (4) Tala</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है</p> <p>(1) ध्रुपद (2) जाति</p> <p>(3) ठुमरी (4) ताल</p>
86.	<p>Who was called surya-kavi in Haryana ?</p> <p>(1) Deep Chand (2) Prem Dehati</p> <p>(3) Jhajju Ram (4) Pt. Lakhmi Chand</p> <p>हरियाणा में सूर्य कवि किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) दीपचन्द (2) प्रेम देहाती</p> <p>(3) छज्जू राम (4) पं. लखमी चन्द</p>

Question No.	Questions
87.	<p>Hari Om Sharan is well known singer of</p> <p>(1) Ghazal (2) Bhajan</p> <p>(3) Lok-geet (4) Thumri</p> <p>हरिओम शरण किसके प्रसिद्ध गायक हैं</p> <p>(1) गज़ल (2) भजन</p> <p>(3) लोक गीत (4) ठुमरी</p>
88.	<p>Who was Father of Birju Maharaj ?</p> <p>(1) Acchan Maharaj (2) Shambhu Maharaj</p> <p>(3) Lacchu Maharaj (4) Deepak Maharaj</p> <p>बिरजू महाराज के पिता कौन थे ?</p> <p>(1) अच्छन महाराज (2) शम्भू महाराज</p> <p>(3) लच्छू महाराज (4) दीपक महाराज</p>
89.	<p>What is 'Viprakeeran' ?</p> <p>(1) Gram (2) Jati</p> <p>(3) Alankar (4) Prabandh</p> <p>विप्रकीर्ण क्या है ?</p> <p>(1) ग्राम (2) जाति</p> <p>(3) अलंकार (4) प्रबन्ध</p>

Question No.	Questions
90.	<p>Which is not related to ten pranas of tala ?</p> <p>(1) Yati (2) Prastar (3) Nimesh (4) Dhenki</p> <p>किसका सम्बन्ध दस प्राणों के साथ नहीं है ?</p> <p>(1) यति (2) प्रस्तार (3) निमेष (4) ढेंकी</p>
91.	<p>Who is founder of Benaras Baaj ?</p> <p>(1) Haji Vilayat Ali (2) Qader Baksh (3) Ram Sahai (4) Mian Bakshu</p> <p>बनारस बाज के संस्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) हाजी विलायत अली (2) कादर बख्श (3) राम सहाय (4) मियां बख्शू</p>
92.	<p>Bhatiali folk dhun is from</p> <p>(1) Bengal (2) Uttar Pradesh (3) Bihar (4) Madhya Pradesh</p> <p>भटियाली लोक धुन कहाँ से है</p> <p>(1) बंगाल (2) उत्तर प्रदेश (3) बिहार (4) मध्य प्रदेश</p>

Question No.	Questions
<p>93.</p>	<p>Samokhan Singh belongs to</p> <p>(1) Nauhar Bani (2) Khandar Bani</p> <p>(3) Dagur Bani (4) Gobarhar Bani</p> <p>समोखन सिंह का सम्बन्ध किससे है</p> <p>(1) नौहर बाणी (2) खंडार बाणी</p> <p>(3) डागुर बाणी (4) गोबरहार बाणी</p>
<p>94.</p>	<p>Who was called Aftab-e-Sitar ?</p> <p>(1) Enayat Khan (2) Imdad Khan</p> <p>(3) Imrat Khan (4) Vilayat Khan</p> <p>आफतावे सितार किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) इमदाद खाँ</p> <p>(3) इमरत खाँ (4) विलायत खाँ</p>
<p>95.</p>	<p>Author of Rag Manjari</p> <p>(1) Bhatkhande (2) Paluskar</p> <p>(3) Pundrik (4) Lochan</p> <p>रागमंजरी के लेखक कौन हैं</p> <p>(1) भातखण्डे (2) पलुस्कर</p> <p>(3) पुण्डरीक (4) लोचन</p>

Question No.	Questions
96.	<p>Pt. Brij Bhushan Kabra plays</p> <p>(1) Guitar (2) Bansuri (3) Jaltarang (4) Shehnai</p> <p>पं. बृजभूषण काबरा क्या बजाते हैं</p> <p>(1) गिटार (2) बाँसुरी (3) जलतरंग (4) शहनाई</p>
97.	<p><u>Ni</u> Pa, <u>Ga</u> Ma Re Sa - These swaras belongs to ragang</p> <p>(1) Bhairav (2) Khamaj (3) Kafi (4) Kanada</p> <p>'नि प ग म रे स' ये स्वर किस रागांग के हैं</p> <p>(1) भैरव (2) खमाज (3) काफी (4) कानड़ा</p>
98.	<p>Maihar band was established by</p> <p>(1) Amir Khusrau (2) Allauddin Khan (3) Abul Fazal (4) Tansen</p> <p>'मैहर बैण्ड' किसने स्थापित किया</p> <p>(1) अमीर खुसरो (2) अलाउद्दीन खाँ (3) अबुल फज़ल (4) तानसेन</p>

Question No.	Questions
99.	<p>Which is Permelpraveshak raga ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Jajaiwanti</p> <p>(3) Puriya (4) Poorvi</p> <p>परमेलप्रवेशक राग कौन-सा है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवन्ती</p> <p>(3) पूरिया (4) पूर्वी</p>
100.	<p>How many marg talas are described in Natya Shastra ?</p> <p>(1) Four (2) Five</p> <p>(3) Six (4) Eight</p> <p>नाट्यशास्त्र में कितने मार्ग तालों का वर्णन है ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच</p> <p>(3) छः (4) आठ</p>

SET-“X”

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(MPH/PHD/URS-EE-2020)

Code

B

MUSIC

Sr. No. **10006**

Time : 1½ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



[Handwritten signature]
3.12.2020

Question No.	Questions
1.	<p>Who played santoor in the album "Call of the Valley" ?</p> <p>(1) Rahul Sharma (2) Bhajan Sopori (3) Shiv Kumar Sharma (4) Abhay Sopori</p> <p>“काल आफ द वैली” एलबम में सन्तूर वादन किसने किया ?</p> <p>(1) राहुल शर्मा (2) भजन सोपोरी (3) शिव कुमार शर्मा (4) अभय सोपोरी</p>
2.	<p>Which Gharana Mushtaq Ali Khan (Sitar) belongs to ?</p> <p>(1) Senia Gharana (2) Madhubani Gharana (3) Indore Gharana (4) Etawa Gharana</p> <p>उस्ताद मुश्ताक अली खाँ (सितार) का सम्बन्ध किस घराने से हैं ?</p> <p>(1) सेनिया घराना (2) मधुबनी घराना (3) इन्दौर घराना (4) इटावा घराना</p>
3.	<p>Re-dha Komal and two Madhyams are in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Lalit (3) Ramkali (4) Madhuwanti</p> <p>रे-ध कोमल और दो मध्यम का प्रयोग किस राग में होता है</p> <p>(1) यमन (2) ललित (3) रामकली (4) मधुवन्ती</p>

Question No.	Questions
4.	<p>Who wrote 'Mahabharat-Chudamani' book ?</p> <p>(1) P. Sambamurthy (2) V. Raghvan (3) R. Sathyanarayana (4) Vishvanathan Aiyar</p> <p>'महाभारत चूडामणि' पुस्तक किसने लिखी ?</p> <p>(1) पी. साम्बामूर्ति (2) वी. राघवन् (3) आर. सत्यनारायण (4) विश्वनाथन अय्यर</p>
5.	<p>Two Nishad are in raga</p> <p>(1) Madhumad sarang (2) Mian-ki-sarang (3) Shuddha sarang (4) Mian-ki-Todi</p> <p>दो निषाद का प्रयोग किस राग में है</p> <p>(1) मधुमाद सारंग (2) मियाँ की सारंग (3) शुद्ध सारंग (4) मियाँ की तोड़ी</p>
6.	<p>What is childhood name of Ustad Bismillah Khan ?</p> <p>(1) Shamsuddin Khan (2) Kamruddin Khan (3) Habibuddin Khan (4) Rahmat Khan</p> <p>उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का बचपन में क्या नाम था ?</p> <p>(1) शमसुद्दीन खाँ (2) कमरुद्दीन खाँ (3) हबीबुद्दीन खाँ (4) रहमत खाँ</p>

Question No.	Questions
7.	<p>What are western notes of Indian scale Sa-Re-Ga-Ma-Pa-Dha-Ni</p> <p>(1) c e f d b a g (2) c a f g b e a (3) c d e f g a b (4) b f c g d a b</p> <p>भारतीय सप्तक सा रे ग म प ध नी के पश्चिमी स्वर क्या हैं</p> <p>(1) सी ई एफ डी बी ए जी (2) सी ए एफ जी बी इ ए (3) सी डी इ एफ जी ए बी (4) बी एफ सी जी डी ए बी</p>
8.	<p>Who described 15 varieties of Gamak ?</p> <p>(1) Sharangdev (2) Damodar (3) Patanjali (4) Ahobal</p> <p>गमक के 15 प्रकार किसने वर्णित किए ?</p> <p>(1) शाङ्गदेव (2) दामोदर (3) पतंजलि (4) अहोबल</p>
9.	<p>Who is famous artist of violin in Karnataki music ?</p> <p>(1) Lalgudi Jairaman (2) D.K. Pattammal (3) Raghvan (4) Jayanti Kamresh</p> <p>कर्नाटकी संगीत के प्रसिद्ध वायलिन वादक कौन हैं ?</p> <p>(1) लालगुड्डी जयरमन (2) डी.के. पत्तम्मल (3) राघवन (4) जयन्ती कमरेश</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Which has Similar swaras of raga Bhopali</p> <p>(1) Puriya (2) Kafi</p> <p>(3) Bihag (4) Deshkar</p> <p>भूपाली के समान स्वर किसके हैं</p> <p>(1) पूरिया (2) काफ़ी</p> <p>(3) बिहाग (4) देशकार</p>
11.	<p>Who plays Rudra Veena ?</p> <p>(1) Gopal Krishan (2) Anurag Singh</p> <p>(3) Asad Ali Khan (4) Bahadur Khan</p> <p>रुद्र वीणा वादक कौन है ?</p> <p>(1) गोपाल कृष्ण (2) अनुराग सिंह</p> <p>(3) असद अली खाँ (4) बहादुर खाँ</p>
12.	<p>Kudau Singh Maharaj is famous for</p> <p>(1) Tabla (2) Dhol</p> <p>(3) Sarangi (4) Pakhawaj</p> <p>कुदऊ सिंह महाराज किस वाद्य वादन के लिए प्रसिद्ध हैं</p> <p>(1) तबला (2) ढोल</p> <p>(3) सारंगी (4) पखावज</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Where the publisher, author and name of books can be given in thesis ?</p> <p>(1) Bibliography (2) Index (3) Preface (4) Footnote</p> <p>प्रकाशक, लेखक और पुस्तकों के नाम शोध प्रबन्ध में कहां दिए जाते हैं ?</p> <p>(1) संदर्भ ग्रंथ सूची (2) विषय सूची (3) भूमिका (4) पाद टिप्पणी</p>
14.	<p>Which is not the source of research in music ?</p> <p>(1) Inscriptions (2) Paintings (3) Java (4) Interview</p> <p>संगीत के शोध के लिए कौन-सा स्रोत नहीं है ?</p> <p>(1) शिलालेख (2) चित्रकला (3) जवा (4) साक्षात्कार</p>
15.	<p>Which tala is used in 'Sadra' ?</p> <p>(1) Teentala (2) Jhaptala (3) Ektala (4) Dadra</p> <p>'सादरा' के लिए कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?</p> <p>(1) तीनताल (2) झपताल (3) एकताल (4) दादरा</p>

Question No.	Questions
16.	<p>In Staff notation Oval ○ sign is for</p> <p>(1) Chord (2) Matra (3) Scale (4) Swar</p> <p>स्टाफ नोटेशन में अण्डाकार चिह्न किसके लिए प्रयोग किया जाता है</p> <p>(1) कोर्ड (2) मात्रा (3) सप्तक (4) स्वर</p>
17.	<p>Non-fretted instrument is</p> <p>(1) Vichitra Veena (2) Surbahar (3) Rudra Veena (4) Sitar</p> <p>बिना पर्दे का वाद्य कौन-सा है</p> <p>(1) विचित्र वीणा (2) सुरबहार (3) रुद्र वीणा (4) सितार</p>
18.	<p>How many matras are in Rupakra tala of Tagore</p> <p>(1) 6 (2) 9 (3) 11 (4) 8</p> <p>टैगोर की रूपकरा ताल की मात्राएं कितनी हैं</p> <p>(1) 6 (2) 9 (3) 11 (4) 8</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Yamini Krishnamurthy is an eminent artist of</p> <p>(1) Gayan (2) Vadan (3) Dance (4) Theatre</p> <p>यामिनी कृष्णामूर्ति एक सुप्रसिद्ध कलाकार किसकी हैं</p> <p>(1) गायन की (2) वादन की (3) नृत्य की (4) रंगमंच की</p>
20.	<p>Which Instrument Ustad Abdul Halim Zafar plays ?</p> <p>(1) Sitar (2) Violin (3) Sarod (4) Mandolin</p> <p>उस्ताद अब्दुल हलीम ज़ाफर कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?</p> <p>(1) सितार (2) वायलिन (3) सरोद (4) मैडोलिन</p>
21.	<p>How many Vikrit swaras described in Sangeet Ratnakar ?</p> <p>(1) 12 (2) 14 (3) 10 (4) 2</p> <p>संगीत रत्नाकार में कितने विकृत स्वरों का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 12 (2) 14 (3) 10 (4) 2</p>

Question No.	Questions
22.	<p>Which Veena is fretless ?</p> <p>(1) Saraswati Veena (2) Rudra Veena (3) Thanjavur Veena (4) Vichitra Veena</p> <p>पर्दारहित वीणा कौन-सा है</p> <p>(1) सरस्वती वीणा (2) रुद्र वीणा (3) तंजावुर वीणा (4) विचित्र वीणा</p>
23.	<p>In tala how many matras are in 'Khand Jati' ?</p> <p>(1) Four (2) Five (3) Three (4) Seven</p> <p>ताल के अन्तर्गत 'खण्ड जाति' में कितनी मात्राएं हैं ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच (3) तीन (4) सात</p>
24.	<p>When Dub-mixing started ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p> <p>'डब-मिक्सिंग' कब शुरू हुई ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p>
25.	<p>Which tala has five matras in first vibhag ?</p> <p>(1) Ada chautal (2) Brahamtala (3) Dhamar (4) Sultala</p> <p>किस ताल के पहले विभाग में पांच मात्राएं होती हैं ?</p> <p>(1) आड़ा चौताल (2) ब्रह्मताल (3) धमार (4) सूलताल</p>

Question No.	Questions
26.	<p>Which tool is used for the music album to prepare for distribution ?</p> <p>(1) Dubbing (2) Mixing (3) Delay (4) Mastering</p> <p>संगीत एलबम के वितरण की तैयारी के लिए कौन-सा साधन प्रयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) डबिंग (2) मिक्सिंग (3) डीले (4) मास्टरिंग</p>
27.	<p>The maximum number of shruti-difference in Indian scale</p> <p>(1) Three (2) Four (3) Two (4) Five</p> <p>भारतीय सप्तक में श्रुत्यन्तराल की अधिकतम संख्या कितनी है</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच</p>
28.	<p>In which instrument Krintan is used ?</p> <p>(1) Jaltarang (2) Flute (3) Shehnai (4) Sarod</p> <p>किस वाद्य में कृन्तन का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) जलतरंग (2) बाँसुरी (3) शहनाई (4) सरोद</p>
29.	<p>Gottuvadyam instrument is in the category of</p> <p>(1) Avnadh (2) Tatt (3) Sushir (4) Ghan</p> <p>गोट्टुवाद्यम् किस वर्ग का वाद्य है</p> <p>(1) अवनद्ध (2) तत् (3) सुषिर (4) घन</p>

Question No.	Questions
30.	<p>Who is the author of 'Sangeetsamaysar' ?</p> <p>(1) Parshwadev (2) Sharangdev (3) Ahobal (4) Matang</p> <p>'संगीतसमयसार' के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) पार्श्वदेव (2) शारङ्गदेव (3) अहोबल (4) मतंग</p>
31.	<p>Which Hindustani gayan-shaily is similar to Karnataki 'Javli' ?</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>कौन-सी हिन्दुस्तानी गायन शैली कर्नाटकी 'जावलि' के समान है ?</p> <p>(1) ठुमरी (2) टप्पा (3) ख्याल (4) तराना</p>
32.	<p>To which state 'Maand' folk tune belongs to ?</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Haryana (3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan</p> <p>लोकधुन 'मांड' किस प्रदेश की है ?</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा (3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान</p>

Question No.	Questions
33.	<p>What is 'Gitkari' in music ?</p> <p>(1) Alankar (2) Thaata (3) Technique (4) Jati</p> <p>संगीत में 'गिटकरी' क्या है ?</p> <p>(1) अलंकार (2) थाट (3) तकनीक (4) जाति</p>
34.	<p>How many angas are in Bangla Kirtan ?</p> <p>(1) 6 (2) 5 (3) 8 (4) 10</p> <p>बांगला-कीर्तन के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 6 (2) 5 (3) 8 (4) 10</p>
35.	<p>Which gayan-shaily 'Shori-mian' is related ?</p> <p>(1) Tarana (2) Tappa (3) Chaturang (4) Khayal</p> <p>शोरी-मियाँ का सम्बन्ध किस गायन शैली से है ?</p> <p>(1) तराना (2) टप्पा (3) चतुरंग (4) ख्याल</p>

Question No.	Questions
36.	<p>Who wrote 'Geetanjali' ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Tansen</p> <p>(3) Bharat (4) Rabindra Nath Tagore</p> <p>'गीतांजलि' किसके द्वारा लिखी गई ?</p> <p>(1) जयदेव (2) तानसेन</p> <p>(3) भरत (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर</p>
37.	<p>Who is commentator of Sangeet-Ratnakar ?</p> <p>(1) Kallinath (2) Aanjneya</p> <p>(3) Abhinavgupt (4) Lochan</p> <p>'संगीत-रत्नाकार' के टीकाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) कल्लिनाथ (2) आंजनेय</p> <p>(3) अभिनवगुप्त (4) लोचन</p>
38.	<p>Which tala has four talis ?</p> <p>(1) Ektala (2) Jhaptal</p> <p>(3) Teental (4) Keharva</p> <p>किस ताल में चार तालियां हैं ?</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल</p> <p>(3) तीनताल (4) कहरवा</p>

Question No.	Questions
39.	<p>Which anga has lowest akshar-kaal ?</p> <p>(1) Laghu (2) Guru</p> <p>(3) Drut (4) Anudrut</p> <p>किस अंग का सबसे कम अक्षर काल है ?</p> <p>(1) लघु (2) गुरु</p> <p>(3) द्रुत (4) अनुद्रुत</p>
40.	<p>Which raga has Chanchal prakriti ?</p> <p>(1) Darbari (2) Megh</p> <p>(3) Adana (4) Shree</p> <p>किस राग की प्रकृति चंचल है ?</p> <p>(1) दरबारी (2) मेघ</p> <p>(3) अड़ाना (4) श्री</p>
41.	<p>Who is founder of Benaras Baaj ?</p> <p>(1) Haji Vilayat Ali (2) Qader Baksh</p> <p>(3) Ram Sahai (4) Mian Bakshu</p> <p>बनारस बाज के संस्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) हाजी विलायत अली (2) कादर बख्श</p> <p>(3) राम सहाय (4) मियां बख्शू</p>

Question No.	Questions
42.	<p>Bhatali folk dhun is from</p> <p>(1) Bengal (2) Uttar Pradesh</p> <p>(3) Bihar (4) Madhya Pradesh</p> <p>भटियाली लोक धुन कहाँ से है</p> <p>(1) बंगाल (2) उत्तर प्रदेश</p> <p>(3) बिहार (4) मध्य प्रदेश</p>
43.	<p>Samokhan Singh belongs to</p> <p>(1) Nauhar Bani (2) Khandar Bani</p> <p>(3) Dagur Bani (4) Gobarhar Bani</p> <p>समोखन सिंह का सम्बन्ध किससे है</p> <p>(1) नौहर बाणी (2) खंडार बाणी</p> <p>(3) डगुर बाणी (4) गोबरहार बाणी</p>
44.	<p>Who was called Aftab-e-Sitar ?</p> <p>(1) Enayat Khan (2) Imdad Khan</p> <p>(3) Imrat Khan (4) Vilayat Khan</p> <p>आफताबे सितार किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) इमदाद खाँ</p> <p>(3) इमरत खाँ (4) विलायत खाँ</p>

Question No.	Questions
45.	<p>Author of Rag Manjari</p> <p>(1) Bhatkhande (2) Paluskar</p> <p>(3) Pundrik (4) Lochan</p> <p>रागमंजरी के लेखक कौन हैं</p> <p>(1) भगतखण्डे (2) पलुस्कर</p> <p>(3) पुण्डरीक (4) लोचन</p>
46.	<p>Pt. Brij Bhushan Kabra plays</p> <p>(1) Guitar (2) Bansuri</p> <p>(3) Jaltarang (4) Shehnai</p> <p>पं. बृजभूषण काबरा क्या बजाते हैं</p> <p>(1) गिटार (2) बाँसुरी</p> <p>(3) जलतरंग (4) शहनाई</p>
47.	<p>Ni Pa, Ga Ma Re Sa - These swaras belongs to ragang</p> <p>(1) Bhairav (2) Khamaj</p> <p>(3) Kafi (4) Kanada</p> <p>‘नि प गु म रे स’ ये स्वर किस रागांग के हैं</p> <p>(1) भैरव (2) खमाज</p> <p>(3) काफी (4) कानड़ा</p>

Question No.	Questions
48.	<p>Mairhar band was established by</p> <p>(1) Amir Khusrav (2) Allauddin Khan</p> <p>(3) Abul Fazal (4) Tansen</p> <p>'मैहर बैण्ड' किसने स्थापित किया</p> <p>(1) अमीर खुसरो (2) अलाउद्दीन खॉं</p> <p>(3) अबुल फज़ल (4) तानसेन</p>
49.	<p>Which is Permelpurvashak raga ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Jajaiwantā</p> <p>(3) Puriya (4) Poorvi</p> <p>परमेलप्रवेशक राग कौन-सा है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवन्ती</p> <p>(3) पुरिया (4) पूर्वी</p>
50.	<p>How many marg talas are described in Natya Shashtra ?</p> <p>(1) Four (2) Five</p> <p>(3) Six (4) Eight</p> <p>नाट्यशास्त्र में कितने मार्ग तालों का वर्णन है ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच</p> <p>(3) छः (4) आठ</p>

Question No.	Questions
51.	<p>To which gharana Gangu Bai Hungal belongs to ?</p> <p>(1) Patiala (2) Agra</p> <p>(3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>गंगू बाई हंगल किस घराने से हैं ?</p> <p>(1) पटियाला (2) आगरा</p> <p>(3) किराना (4) ग्वालियर</p>
52.	<p>Who is guru of Ustad Hafiz Ali Khan ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Wazir Khan</p> <p>(3) Bandagi Khan (4) Alladiya Khan</p> <p>उस्ताद हाफिज अली खाँ के गुरु कौन हैं ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) वजीर खाँ</p> <p>(3) बन्दगी खाँ (4) अल्लादिया खाँ</p>
53.	<p>Name the Indian instrument</p> <p>(1) Harmonium (2) Jambe</p> <p>(3) Nagswaram (4) Cajon</p> <p>भारतीय वाद्य का नाम बताओ</p> <p>(1) हारमोनियम (2) जाम्बे</p> <p>(3) नगस्वरम् (4) कजोन</p>

Question No.	Questions
54.	<p>Who composed music of national anthem ?</p> <p>(1) Rabindra Nath Tagore (2) Pt. Ravi Shankar (3) Devendra Nath Tagore (4) Kazi Nazrul</p> <p>राष्ट्रगान के संगीत की रचना किसने की ?</p> <p>(1) रवीन्द्र नाथ टैगोर (2) पं. रवि शंकर (3) देवेन्द्र नाथ टैगोर (4) काज़ी नज़रूल</p>
55.	<p>Who is Grammy Award winner ?</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Nikhil Banerjee (3) Rais Khan (4) Pt. Ravi Shankar</p> <p>ग्रैमी अवार्ड किसने जीता ?</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) निखिल बैनर्जी (3) रईस खाँ (4) पं. रविशंकर</p>
56.	<p>How many keys are in grand Piano ?</p> <p>(1) 61 (2) 88 (3) 65 (4) 72</p> <p>ग्रैंड पियानो में कितनी चाबियां होती हैं ?</p> <p>(1) 61 (2) 88 (3) 65 (4) 72</p>

Question No.	Questions
57.	<p>When Gandharva Mahavidyalaya started ?</p> <p>(1) 1920 (2) 1910 (3) 1905 (4) 1901</p> <p>गान्धर्व महाविद्यालय की स्थापना कब हुई ?</p> <p>(1) 1920 (2) 1910 (3) 1905 (4) 1901</p>
58.	<p>Ragas and Raginis are described in</p> <p>(1) Ramayan (2) Mahabharat (3) Sangeet Makrand (4) Natyashastra</p> <p>राग और रागिनियों का वर्णन किसमें किया गया है</p> <p>(1) रामायण में (2) महाभारत में (3) संगीत मकरन्द में (4) नाट्यशास्त्र में</p>
59.	<p>'Auhati Kriya' is in</p> <p>(1) Gaudi Giti (2) Bhinna Giti (3) Vesra Giti (4) Sadharani Giti</p> <p>ओहाटी क्रिया किस गीति में होती है</p> <p>(1) गौड़ी गीति (2) भिन्ना गीति (3) वेसरा गीति (4) साधारणी गीति</p>

Question No.	Questions
60.	<p>What is called improvisation in Karnataki music ?</p> <p>(1) Kriti (2) Niraval (3) Taanam (4) Aalapan</p> <p>कर्नाटकी संगीत में (इम्प्रोवाइजेशन) बढत को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कृति (2) निरावल (3) तानम् (4) आलापन्</p>
61.	<p>How many Svasthan Niyam were in Alap-gayan ?</p> <p>(1) 3 (2) 4 (3) 6 (4) 8</p> <p>आलाप-गायन के स्वस्थान नियम कितने थे ?</p> <p>(1) 3 (2) 4 (3) 6 (4) 8</p>
62.	<p>In ancient treatises 'Yam' word meant for</p> <p>(1) Swar (2) Naad (3) Sound (4) Saptak</p> <p>प्राचीन ग्रंथों में 'यम' का अर्थ क्या है</p> <p>(1) स्वर (2) नाद (3) ध्वनि (4) सप्तक</p>

Question No.	Questions
<p>63.</p>	<p>Bomgarten has explained about</p> <p>(1) Classification of Ragas (2) Gharana System (3) Aesthetics (4) Staff Notation</p> <p>बॉमगार्टिन ने किसका वर्णन किया है</p> <p>(1) राग वर्गीकरण (2) घराना प्रणाली (3) सौन्दर्यशास्त्र (4) स्टाफ नोटेशन</p>
<p>64.</p>	<p>The term for swaras played/sung on lower as well as on higher octave</p> <p>(1) Murki (2) Ghaseet (3) Pukar (4) Meend</p> <p>निचले व साथ ही ऊपर के स्वरों के वादन/गायन करने को क्या कहते हैं</p> <p>(1) मुर्की (2) घसीट (3) पुकार (4) मीड</p>
<p>65.</p>	<p>Alpatva is lakshana of</p> <p>(1) Dhrupad (2) Jati (3) Thumri (4) Tala</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है</p> <p>(1) ध्रुपद (2) जाति (3) ठुमरी (4) ताल</p>

Question No.	Questions
66.	<p>Who was called surya-kavi in Haryana ?</p> <p>(1) Deep Chand (2) Prem Dehati</p> <p>(3) Jhajju Ram (4) Pt. Lakhmi Chand</p> <p>हरियाणा में सूर्य कवि किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) दीपचन्द (2) प्रेम देहाती</p> <p>(3) छजू राम (4) पं. लखमी चन्द</p>
67.	<p>Hari Om Sharan is well known singer of</p> <p>(1) Ghazal (2) Bhajan</p> <p>(3) Lok-geet (4) Thumri</p> <p>हरिओम शरण किसके प्रसिद्ध गायक हैं</p> <p>(1) गज़ल (2) भजन</p> <p>(3) लोक गीत (4) ठुमरी</p>
68.	<p>Who was Father of Birju Maharaj ?</p> <p>(1) Acchan Maharaj (2) Shambhu Maharaj</p> <p>(3) Lacchu Maharaj (4) Deepak Maharaj</p> <p>बिरजू महाराज के पिता कौन थे ?</p> <p>(1) अच्छन महाराज (2) शम्भू महाराज</p> <p>(3) लच्छू महाराज (4) दीपक महाराज</p>

Question No.	Questions
69.	<p>What is 'Viprakeeran' ?</p> <p>(1) Gram (2) Jati (3) Alankar (4) Prabandh</p> <p>विप्रकीर्ण क्या है ?</p> <p>(1) ग्राम (2) जाति (3) अलंकार (4) प्रबन्ध</p>
70.	<p>Which is not related to ten pranas of tala ?</p> <p>(1) Yati (2) Prastar (3) Nimesh (4) Dhenki</p> <p>किसका सम्बन्ध दस प्राणों के साथ नहीं है ?</p> <p>(1) यति (2) प्रस्तार (3) निमेष (4) ढेंकी</p>
71.	<p>How many Padashrita Gitis are ?</p> <p>(1) Four (2) Six (3) Seven (4) Ten</p> <p>पदाश्रिता गीतियां कितनी हैं ?</p> <p>(1) चार (2) छः (3) सात (4) दस</p>

Question No.	Questions
72.	<p>Who described Dwadashswar Murchhna ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Shrikanth (3) Pundrik (4) Matang</p> <p>‘द्वादशस्वर मूर्च्छना’ किसने वर्णित की ?</p> <p>(1) जयदेव (2) श्रीकण्ठ (3) पुण्डरीक (4) मतंग</p>
73.	<p>‘Kanthabharanvilasi’ was the padvi (degree) given by Akbar to</p> <p>(1) Tansen (2) Haridas (3) Nayak Bakshu (4) Nayak charju</p> <p>अकबर द्वारा ‘कण्ठाभरणविलासी’ उपाधि किसको दी गई</p> <p>(1) तानसेन (2) हरिदास (3) नायक बख्शू (4) नायक चरजू</p>
74.	<p>‘Sabrang’ is the pen-name of</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Chand Khan (3) Bade Ghulam Ali Khan (4) Amir Khusrau</p> <p>‘सबरंग’ किसका उपनाम है</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) चाँद खाँ (3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) अमीर खुसरो</p>

Question No.	Questions
75.	<p>'Kutap' refers to</p> <p>(1) Raga (2) Orchestra</p> <p>(3) Tala (4) Jati</p> <p>'कुतप' किसको संदर्भित करता है</p> <p>(1) राग (2) वाद्यवृन्द</p> <p>(3) ताल (4) जाति</p>
76.	<p>N.V. Patwardhan was famous for</p> <p>(1) Vadan (2) Gayan</p> <p>(3) Nritya (4) Painting</p> <p>एन.वी. पटवर्धन किसके लिए प्रसिद्ध थे</p> <p>(1) वादन (2) गायन</p> <p>(3) नृत्य (4) चित्रकला</p>
77.	<p>Zubin Mehta is renowned artist of</p> <p>(1) Guitar (2) Sarod</p> <p>(3) Sitar (4) Violin</p> <p>जुबिन मेहता किस वाद्य वादन के प्रसिद्ध कलाकार हैं</p> <p>(1) गिटार (2) सरोद</p> <p>(3) सितार (4) वायलिन</p>
78.	<p>In which Century 'Sangeet-Parijat' was written ?</p> <p>(1) 15th Century (2) 16th Century</p> <p>(3) 17th Century (4) 18th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया ?</p> <p>(1) 15वीं. शती (2) 16वीं. शती</p> <p>(3) 17वीं. शती (4) 18वीं. शती</p>

Question No.	Questions
79.	<p>The term 'Anulagan' is related to</p> <p>(1) Murki (2) Kan (3) Krintan (4) Zamzama</p> <p>'अनुलग्न' किससे सम्बन्धित है</p> <p>(1) मुर्की (2) कण (3) कृन्तन (4) ज़मज़मा</p>
80.	<p>Denoting a scale of five notes is called</p> <p>(1) Pentatonic (2) Diatonic (3) Hexatonic (4) Chromatic</p> <p>पाँच स्वरों से युक्त सप्तक को क्या कहते हैं</p> <p>(1) पेन्टाटोनिक (2) डायटोनिक (3) हेक्साटोनिक (4) क्रोमैटिक</p>
81.	<p>How many main strings are used in violin ?</p> <p>(1) Eight (2) Four (3) Five (4) Seven</p> <p>वायलिन में मुख्य तार कितने होते हैं ?</p> <p>(1) आठ (2) चार (3) पाँच (4) सात</p>

Question No.	Questions
82.	<p>How many Sthai-bhava are in aesthetics ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p> <p>सौन्दर्यशास्त्र में स्थाई भाव कितने हैं ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p>
83.	<p>'Anupaat' is tatva of</p> <p>(1) Swar (2) Aesthetics</p> <p>(3) Raga (4) Thaata</p> <p>अनुपात तत्व है</p> <p>(1) स्वर का (2) सौन्दर्यशास्त्र का</p> <p>(3) राग का (4) थाट का</p>
84.	<p>Which Gharana Ustad Yunus Hussain Khan belongs to ?</p> <p>(1) Kirana (2) Gwalior</p> <p>(3) Delhi (4) Agra</p> <p>उस्ताद युनुस हुसैन खाँ किस घराने से सम्बन्ध रखते हैं ?</p> <p>(1) किराना (2) ग्वालियर</p> <p>(3) दिल्ली (4) आगरा</p>
85.	<p>Who popularised Sitar globally ?</p> <p>(1) Pt. Nikhil Banerjee (2) Ustad Rais Khan</p> <p>(3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Vilayat Khan</p> <p>सितार को विश्व स्तर पर लोकप्रिय किसने बनाया ?</p> <p>(1) पं. निखिल बैनर्जी (2) उस्ताद रईस खाँ</p> <p>(3) पं. रवि शंकर (4) उस्ताद विलायत खाँ</p>

Question No.	Questions
86.	<p>Who belongs to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Ustad Chand Khan (3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Pt. Krishan Rao</p> <p>किराना घराने से सम्बन्ध किस कलाकार का है ?</p> <p>(1) पं. भीमसेन जोशी (2) उस्ताद चाँद खाँ (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) पं. कृष्ण राव</p>
87.	<p>Real name of Adarang-Sadarang</p> <p>(1) Haddu-Hassu Khan (2) Nemat Khan-Feroz Khan (3) Kader Baksh-Kutub Baksh (4) Alukdas-Malukdas</p> <p>अदारंग-सदारंग का असली नाम क्या है</p> <p>(1) हद्दू-हस्सू खाँ (2) नेमत खाँ-फिरोज खाँ (3) कादर बख्श-कुतुब बख्श (4) अलूक दास-मलूक दास</p>
88.	<p>How many Angas are in Prabandh ?</p> <p>(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6</p> <p>प्रबन्ध के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6</p>

Question No.	Questions
89.	<p>Which swar of Bharat is on 2nd shruti ?</p> <p>(1) Kaishik Madhyam (2) Shuddha Madhyam (3) Shuddha Nishad (4) Kakli Nishad</p> <p>भरत का कौन-सा स्वर दूसरी श्रुति पर है ?</p> <p>(1) कैशिक मध्यम (2) शुद्ध मध्यम (3) शुद्ध निषाद (4) काकली निषाद</p>
90.	<p>How many matras are in Laghu of Karnataki music ?</p> <p>(1) Five (2) One (3) Four (4) Six</p> <p>कर्नाटकी संगीत के लघु की मात्राएं कितनी हैं ?</p> <p>(1) पाँच (2) एक (3) चार (4) छः</p>
91.	<p>What is the length of Shadaj from Meru to Ghudach ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p> <p>मेरु से घुड़च तक षड्ज की लम्बाई कितनी है ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p>
92.	<p>Who is the author of Abhinav-rag Manjari ?</p> <p>(1) V.N. Patwardhan (2) V.N. Paluskar (3) Onkar Nath Thakur (4) V.N. Bhatkhande</p> <p>अभिनव राग मंजरी के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) वी.एन. पटवर्धन (2) वी.एन. पलुस्कर (3) ओंकार नाथ ठाकुर (4) वी.एन. भातखण्डे</p>

Question No.	Questions
93.	<p>What is 'Atisvarya'?</p> <p>(1) Swar (2) Jati</p> <p>(3) Bani (4) Mela</p> <p>अतिस्वार्य क्या है ?</p> <p>(1) स्वर (2) जाति</p> <p>(3) बाणी (4) मेल</p>
94.	<p>In which category is 'Turhi' instrument ?</p> <p>(1) Tatt (2) Avnadh</p> <p>(3) Ghan (4) Sushir</p> <p>'तुरही' वाद्य किस वर्ग में है ?</p> <p>(1) तत् (2) अवनद्ध</p> <p>(3) घन (4) सुषिर</p>
95.	<p>Which Hindustani raga is similar to Karnataki raga 'Dheerashankarabharanam'?</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj</p> <p>(3) Bilawal (4) Asavari</p> <p>कौन-सा हिन्दुस्तानी राग कर्नाटकी राग 'धीरशंकराभरण' के समान है ?</p> <p>(1) काफी (2) खमाज</p> <p>(3) बिलावल (4) आसावरी</p>

Question No.	Questions
96.	<p>In which Gram 'Re-Pa' swar samvad is ?</p> <p>(1) Madhyam Gram (2) Shadaj Gram</p> <p>(3) Gandhar Gram (4) None</p> <p>किस ग्राम में 'रे-प' स्वर संवाद है ?</p> <p>(1) मध्यम ग्राम (2) षड्ज ग्राम</p> <p>(3) गांधार ग्राम (4) किसी में नहीं</p>
97.	<p>'Algoza' folk instrument belongs to</p> <p>(1) Assam (2) Bengal</p> <p>(3) Punjab (4) Bihar</p> <p>'अलगोज़ा' वाद्य किस प्रदेश से सम्बन्धित है</p> <p>(1) असम (2) बंगाल</p> <p>(3) पंजाब (4) बिहार</p>
98.	<p>How many Matas are described in Raga-ragini vargikaran ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p> <p>राग-रागिनी वर्गीकरण में कितने मतों का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p>

Question No.	Questions
99.	<p>'Langhan-Alpatva' swaras are used in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag</p> <p>(3) Madhuvanti (4) Puriya</p> <p>'लंघन-अल्पत्व' स्वरों का प्रयोग किस राग में किया जाता है</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग</p> <p>(3) मधुवन्ती (4) पूरिया</p>
100.	<p>'Sawai-laya is also called'</p> <p>(1) Kuad (2) Aad</p> <p>(3) Biad (4) Thah</p> <p>'सवाई' लय को क्या कहते हैं</p> <p>(1) कुआड़ (2) आड़</p> <p>(3) बिआड़ (4) ठाह</p>

SET-“X”

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(MPH/PHD/URS-EE-2020)

MUSIC

Sr. No. **10003**

Code

C

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



[Handwritten signature]
3.12.2020

Question No.	Questions
1.	<p>How many Padashrita Gitis are ?</p> <p>(1) Four (2) Six</p> <p>(3) Seven (4) Ten</p> <p>पदाश्रिता गीतियां कितनी हैं ?</p> <p>(1) चार (2) छः</p> <p>(3) सात (4) दस</p>
2.	<p>Who described Dwadashswar Murchhna ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Shrikanth</p> <p>(3) Pundrik (4) Matang</p> <p>'द्वादशस्वर मूर्च्छना' किसने वर्णित की ?</p> <p>(1) जयदेव (2) श्रीकण्ठ</p> <p>(3) पुण्डरीक (4) मतंग</p>
3.	<p>'Kanthabharanvilasi' was the padvi (degree) given by Akbar to</p> <p>(1) Tansen (2) Haridas</p> <p>(3) Nayak Bakshu (4) Nayak charju</p> <p>अकबर द्वारा 'कण्ठाभरणविलासी' उपाधि किसको दी गई</p> <p>(1) तानसेन (2) हरिदास</p> <p>(3) नायक बख्शू (4) नायक चरजू</p>

Question No.	Questions
4.	<p>'Sabrang' is the pen-name of</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Chand Khan (3) Bade Ghulam Ali Khan (4) Amir Khusrau</p> <p>'सबरंग' किसका उपनाम है</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) चाँद खाँ (3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) अमीर खुसरो</p>
5.	<p>'Kutap' refers to</p> <p>(1) Raga (2) Orchestra (3) Tala (4) Jati</p> <p>'कुतप' किसको संदर्भित करता है</p> <p>(1) राग (2) वाद्यवृन्द (3) ताल (4) जाति</p>
6.	<p>N.V. Patwardhan was famous for</p> <p>(1) Vadan (2) Gayan (3) Nritya (4) Painting</p> <p>एन.वी. पटवर्धन किसके लिए प्रसिद्ध थे</p> <p>(1) वादन (2) गायन (3) नृत्य (4) चित्रकला</p>
7.	<p>Zubin Mehta is renowned artist of</p> <p>(1) Guitar (2) Sarod (3) Sitar (4) Violin</p> <p>जुबिन मेहता किस वाद्य वादन के प्रसिद्ध कलाकार हैं</p> <p>(1) गिटार (2) सरोद (3) सितार (4) वायलिन</p>

Question No.	Questions
8.	<p>In which Century 'Sangeet-Parijat' was written ?</p> <p>(1) 15th Century (2) 16th Century (3) 17th Century (4) 18th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया ?</p> <p>(1) 15वीं. शती (2) 16वीं. शती (3) 17वीं. शती (4) 18वीं. शती</p>
9.	<p>The term 'Anulagan' is related to</p> <p>(1) Murki (2) Kan (3) Krintan (4) Zamzama</p> <p>'अनुलग्न' किससे सम्बन्धित है</p> <p>(1) मुर्की (2) कण (3) कृन्तन (4) जमजमा</p>
10.	<p>Denoting a scale of five notes is called</p> <p>(1) Pentatonic (2) Diatonic (3) Hexatonic (4) Chromatic</p> <p>पाँच स्वरों से युक्त सप्तक को क्या कहते हैं</p> <p>(1) पेन्टाटोनिक (2) डायटोनिक (3) हेक्साटोनिक (4) क्रोमैटिक</p>

Question No.	Questions
11.	<p>How many main strings are used in violin ?</p> <p>(1) Eight (2) Four (3) Five (4) Seven</p> <p>वायलिन में मुख्य तार कितने होते हैं ?</p> <p>(1) आठ (2) चार (3) पाँच (4) सात</p>
12.	<p>How many Sthai-bhava are in aesthetics ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p> <p>सौन्दर्यशास्त्र में स्थाई भाव कितने हैं ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p>
13.	<p>'Anupaat' is tatva of</p> <p>(1) Swar (2) Aesthetics (3) Raga (4) Thaata</p> <p>अनुपात तत्व है</p> <p>(1) स्वर का (2) सौन्दर्यशास्त्र का (3) राग का (4) थाट का</p>
14.	<p>Which Gharana Ustad Yunus Hussain Khan belongs to ?</p> <p>(1) Kirana (2) Gwalior (3) Delhi (4) Agra</p> <p>उस्ताद युनुस हुसैन खाँ किस घराने से सम्बन्ध रखते हैं ?</p> <p>(1) किराना (2) ग्वालियर (3) दिल्ली (4) आगरा</p>

Question No.	Questions
15.	<p>Who popularised Sitar globally ?</p> <p>(1) Pt. Nikhil Banerjee (2) Ustad Rais Khan (3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Vilayat Khan</p> <p>सितार को विश्व स्तर पर लोकप्रिय किसने बनाया ?</p> <p>(1) पं. निखिल बैनर्जी (2) उस्ताद रईस खाँ (3) पं. रवि शंकर (4) उस्ताद विलायत खाँ</p>
16.	<p>Who belongs to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Ustad Chand Khan (3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Pt. Krishan Rao</p> <p>किराना घराने से सम्बन्ध किस कलाकार का है ?</p> <p>(1) पं. भीमसेन जोशी (2) उस्ताद चाँद खाँ (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) पं. कृष्ण राव</p>
17.	<p>Real name of Adarang-Sadarang</p> <p>(1) Haddu-Hassu Khan (2) Nemat Khan-Feroz Khan (3) Kader Baksh-Kutub Baksh (4) Alukdas-Malukdas</p> <p>अदारंग-सदारंग का असली नाम क्या है</p> <p>(1) हद्दू-हस्सू खाँ (2) नेमत खाँ-फिरोज खाँ (3) कादर बख्श-कुतुब बख्श (4) अलूक दास-मलूक दास</p>

Question No.	Questions
18.	<p>How many Angas are in Prabandh ?</p> <p>(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6</p> <p>प्रबन्ध के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6</p>
19.	<p>Which swar of Bharat is on 2nd shruti ?</p> <p>(1) Kaishik Madhyam (2) Shuddha Madhyam</p> <p>(3) Shuddha Nishad (4) Kakli Nishad</p> <p>भरत का कौन-सा स्वर दूसरी श्रुति पर है ?</p> <p>(1) कैशिक मध्यम (2) शुद्ध मध्यम</p> <p>(3) शुद्ध निषाद (4) काकली निषाद</p>
20.	<p>How many matras are in Laghu of Karnataki music ?</p> <p>(1) Five (2) One</p> <p>(3) Four (4) Six</p> <p>कर्नाटकी संगीत के लघु की मात्राएं कितनी हैं ?</p> <p>(1) पाँच (2) एक</p> <p>(3) चार (4) छः</p>
21.	<p>What is the length of Shadaj from Meru to Ghudach ?</p> <p>(1) 42" (2) 36"</p> <p>(3) 28" (4) 38"</p> <p>मेरु से घुड़च तक षडज की लम्बाई कितनी है ?</p> <p>(1) 42" (2) 36"</p> <p>(3) 28" (4) 38"</p>

Question No.	Questions
22.	<p>Who is the author of Abhinav-rag Manjari ?</p> <p>(1) V.N. Patwardhan (2) V.N. Paluskar (3) Onkar Nath Thakur (4) V.N. Bhatkhande</p> <p>अभिनव राग मंजरी के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) वी.एन. पटवर्धन (2) वी.एन. पलुस्कर (3) ओंकार नाथ ठाकुर (4) वी.एन. भातखण्डे</p>
23.	<p>What is 'Atisvarya'?</p> <p>(1) Swar (2) Jati (3) Bani (4) Mela</p> <p>अतिस्वार्य क्या है ?</p> <p>(1) स्वर (2) जाति (3) बाणी (4) मेल</p>
24.	<p>In which category is 'Turhi' instrument ?</p> <p>(1) Tatt (2) Avnadh (3) Ghan (4) Sushir</p> <p>'तुरही' वाद्य किस वर्ग में है ?</p> <p>(1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Which Hindustani raga is similar to Karnataki raga 'Dheerashankarabharanam'?</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Bilawal (4) Asavari</p> <p>कौन-सा हिन्दुस्तानी राग कर्नाटकी राग 'धीरशंकराभरणं' के समान है ?</p> <p>(1) काफी (2) खमाज (3) बिलावल (4) आसावरी</p>
26.	<p>In which Gram 'Re-Pa' swar samvad is ?</p> <p>(1) Madhyam Gram (2) Shadaj Gram (3) Gandhar Gram (4) None</p> <p>किस ग्राम में 'रे-प' स्वर संवाद है ?</p> <p>(1) मध्यम ग्राम (2) षड्ज ग्राम (3) गांधार ग्राम (4) किसी में नहीं</p>
27.	<p>'Algoza' folk instrument belongs to</p> <p>(1) Assam (2) Bengal (3) Punjab (4) Bihar</p> <p>'अलगोज़ा' वाद्य किस प्रदेश से सम्बन्धित है</p> <p>(1) असम (2) बंगाल (3) पंजाब (4) बिहार</p>

Question No.	Questions
28.	<p>How many Matas are described in Raga-ragini vargikaran ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p> <p>राग-रागिनी वर्गीकरण में कितने मतों का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p>
29.	<p>'Langhan-Alpatva' swaras are used in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag</p> <p>(3) Madhuvanti (4) Puriya</p> <p>'लंघन-अल्पत्व' स्वरों का प्रयोग किस राग में किया जाता है</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग</p> <p>(3) मधुवन्ती (4) पूरिया</p>
30.	<p>'Sawai-laya is also called'</p> <p>(1) Kuad (2) Aad</p> <p>(3) Biad (4) Thah</p> <p>'सवाई' लय को क्या कहते हैं</p> <p>(1) कुआड़ (2) आड़</p> <p>(3) बिआड़ (4) ठाह</p>

Question No.	Questions
34.	<p>The term for swaras played/sung on lower as well as on higher octave</p> <p>(1) Murki (2) Ghaseet</p> <p>(3) Pukar (4) Meend</p> <p>निचले व साथ ही ऊपर के स्वरों के वादन/गायन करने को क्या कहते हैं</p> <p>(1) मुर्की (2) घसीट</p> <p>(3) पुकार (4) मींड</p>
35.	<p>Alpatva is lakshana of</p> <p>(1) Dhruvad (2) Jati</p> <p>(3) Thumri (4) Tala</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है</p> <p>(1) ध्रुपद (2) जाति</p> <p>(3) ठुमरी (4) ताल</p>
36.	<p>Who was called surya-kavi in Haryana ?</p> <p>(1) Deep Chand (2) Prem Dehati</p> <p>(3) Jhajju Ram (4) Pt. Lakhmi Chand</p> <p>हरियाणा में सूर्य कवि किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) दीपचन्द (2) प्रेम देहाती</p> <p>(3) छजू राम (4) पं. लखमी चन्द</p>

Question No.	Questions
37.	<p>Hari Om Sharan is well known singer of</p> <p>(1) Ghazal (2) Bhajan (3) Lok-geet (4) Thumri</p> <p>हरिओम शरण किसके प्रसिद्ध गायक हैं</p> <p>(1) गज़ल (2) भजन (3) लोक गीत (4) ठुमरी</p>
38.	<p>Who was Father of Birju Maharaj ?</p> <p>(1) Acchan Maharaj (2) Shambhu Maharaj (3) Lacchu Maharaj (4) Deepak Maharaj</p> <p>बिरजू महाराज के पिता कौन थे ?</p> <p>(1) अच्छन महाराज (2) शम्भू महाराज (3) लच्छू महाराज (4) दीपक महाराज</p>
39.	<p>What is 'Viprakeeran' ?</p> <p>(1) Gram (2) Jati (3) Alankar (4) Prabandh</p> <p>विप्रकीर्ण क्या है ?</p> <p>(1) ग्राम (2) जाति (3) अलंकार (4) प्रबन्ध</p>

Question No.	Questions
40.	<p>Which is not related to ten pranas of tala ?</p> <p>(1) Yati (2) Prastar (3) Nimesh (4) Dhenki</p> <p>किसका सम्बन्ध दस प्राणों के साथ नहीं है ?</p> <p>(1) यति (2) प्रस्तार (3) निमेष (4) ढेंकी</p>
41.	<p>To which gharana Gangu Bai Hungal belongs to ?</p> <p>(1) Patiala (2) Agra (3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>गंगू बाई हंगल किस घराने से हैं ?</p> <p>(1) पटियाला (2) आगरा (3) किराना (4) ग्वालियर</p>
42.	<p>Who is guru of Ustad Hafiz Ali Khan ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Wazir Khan (3) Bandagi Khan (4) Alladiya Khan</p> <p>उस्ताद हाफिज अली खाँ के गुरु कौन हैं ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) वज़ीर खाँ (3) बन्दगी खाँ (4) अल्लादिया खाँ</p>

Question No.	Questions
43.	<p>Name the Indian instrument</p> <p>(1) Harmonium (2) Jambe</p> <p>(3) Nagswaram (4) Cajon</p> <p>भारतीय वाद्य का नाम बताओ</p> <p>(1) हारमोनियम (2) जाम्बे</p> <p>(3) नगस्वरम् (4) कजोन</p>
44.	<p>Who composed music of national anthem ?</p> <p>(1) Rabindra Nath Tagore (2) Pt. Ravi Shankar</p> <p>(3) Devendra Nath Tagore (4) Kazi Nazrul</p> <p>राष्ट्रगान के संगीत की रचना किसने की ?</p> <p>(1) रवीन्द्र नाथ टैगोर (2) पं. रवि शंकर</p> <p>(3) देवेन्द्र नाथ टैगोर (4) काजी नज़रूल</p>
45.	<p>Who is Grammy Award winner ?</p> <p>(1) Vilayat Khan (2) Nikhil Banerjee</p> <p>(3) Rais Khan (4) Pt. Ravi Shankar</p> <p>ग्रैमी अवार्ड किसने जीता ?</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) निखिल बैनर्जी</p> <p>(3) रईस खाँ (4) पं. रविशंकर</p>

Question No.	Questions
46.	<p>How many keys are in grand Piano ?</p> <p>(1) 61 (2) 88</p> <p>(3) 65 (4) 72</p> <p>ग्रेड पियानो में कितनी चाबियां होती हैं ?</p> <p>(1) 61 (2) 88</p> <p>(3) 65 (4) 72</p>
47.	<p>When Gandharva Mahavidyalaya started ?</p> <p>(1) 1920 (2) 1910</p> <p>(3) 1905 (4) 1901</p> <p>गान्धर्व महाविद्यालय की स्थापना कब हुई ?</p> <p>(1) 1920 (2) 1910</p> <p>(3) 1905 (4) 1901</p>
48.	<p>Ragas and Raginis are described in</p> <p>(1) Ramayan (2) Mahabharat</p> <p>(3) Sangeet Makrand (4) Natyashastra</p> <p>राग और रागिनियों का वर्णन किसमें किया गया है</p> <p>(1) रामायण में (2) महाभारत में</p> <p>(3) संगीत मकरन्द में (4) नाट्यशास्त्र में</p>

Question No.	Questions
49.	<p>'Auhati Kriya' is in</p> <p>(1) Gaudi Giti (2) Bhinna Giti</p> <p>(3) Vesra Giti (4) Sadharani Giti</p> <p>ओहाटी क्रिया किस गीति में होती है</p> <p>(1) गौड़ी गीति (2) भिन्ना गीति</p> <p>(3) वेसरा गीति (4) साधारणी गीति</p>
50.	<p>What is called improvisation in Karnataki music ?</p> <p>(1) Kriti (2) Niraval</p> <p>(3) Taanam (4) Aalapan</p> <p>कर्नाटकी संगीत में (इम्प्रोवाइजेशन) बद्ध को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कृति (2) निरावल</p> <p>(3) तानम् (4) आलापन्</p>
51.	<p>How many Vikrit swaras described in Sangeet Ratnakar ?</p> <p>(1) 12 (2) 14</p> <p>(3) 10 (4) 2</p> <p>संगीत रत्नाकार में कितने विकृत स्वरों का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 12 (2) 14</p> <p>(3) 10 (4) 2</p>

Question No.	Questions
52.	<p>Which Veena is fretless ?</p> <p>(1) Saraswati Veena (2) Rudra Veena (3) Thanjavur Veena (4) Vichitra Veena</p> <p>पर्दारहित वीणा कौन-सा है</p> <p>(1) सरस्वती वीणा (2) रुद्र वीणा (3) तंजावुर वीणा (4) विचित्र वीणा</p>
53.	<p>In tala how many matras are in 'Khand Jati' ?</p> <p>(1) Four (2) Five (3) Three (4) Seven</p> <p>ताल के अन्तर्गत 'खण्ड जाति' में कितनी मात्राएं हैं ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच (3) तीन (4) सात</p>
54.	<p>When Dub-mixing started ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p> <p>'डब-मिक्सिंग' कब शुरू हुई ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p>
55.	<p>Which tala has five matras in first vibhag ?</p> <p>(1) Ada chautal (2) Brahamtala (3) Dhamar (4) Sultala</p> <p>किस ताल के पहले विभाग में पांच मात्राएं होती हैं ?</p> <p>(1) आड़ा चौताल (2) ब्रह्मताल (3) धमार (4) सूलताल</p>

Questions

Question No.	Questions
56.	<p>Which tool is used for the music album to prepare for distribution ?</p> <p>(1) Dubbing (2) Mixing (3) Delay (4) Mastering</p> <p>संगीत एल्बम के वितरण की तैयारी के लिए कौन-सा साधन प्रयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) डबिंग (2) मिक्सिंग (3) डीले (4) मास्टरिंग</p>
57.	<p>The maximum number of shruti-difference in Indian scale</p> <p>(1) Three (2) Four (3) Two (4) Five</p> <p>भारतीय सप्तक में श्रुत्यन्तराल की अधिकतम संख्या कितनी है</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) दो (4) पाँच</p>
58.	<p>In which instrument Krintan is used ?</p> <p>(1) Jaltarang (2) Flute (3) Shehnai (4) Sarod</p> <p>किस वाद्य में कृन्तन का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) जलतरंग (2) बाँसुरी (3) शहनाई (4) सरोद</p>
59.	<p>Gottuvadynam instrument is in the category of</p> <p>(1) Avnadh (2) Tatt (3) Sushir (4) Ghan</p> <p>गोदुवाद्यम् किस वर्ग का वाद्य है</p> <p>(1) अवनद्ध (2) तत् (3) सुषिर (4) घन</p>

Question No.	Questions
60.	<p>Who is the author of 'Sangeetsamaysar' ?</p> <p>(1) Parshwadev (2) Sharangdev (3) Ahobal (4) Matang</p> <p>'संगीतसमयसार' के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) पारश्वदेव (2) शारङ्गदेव (3) अहोबल (4) मतंग</p>
61.	<p>Who played santoor in the album "Call of the Valley" ?</p> <p>(1) Rahul Sharma (2) Bhajan Sopori (3) Shiv Kumar Sharma (4) Abhay Sopori</p> <p>'काल आफ द वैली' एल्बम में सन्तूर वादन किसने किया ?</p> <p>(1) राहुल शर्मा (2) भजन सोपोरी (3) शिव कुमार शर्मा (4) अभय सोपोरी</p>
62.	<p>Which Gharana Mushtaq Ali Khan (Sitar) belongs to ?</p> <p>(1) Senia Gharana (2) Madhubani Gharana (3) Indore Gharana (4) Etawa Gharana</p> <p>उस्ताद मुश्ताक अली खाँ (सितार) का सम्बन्ध किस धराने से है ?</p> <p>(1) सेनिया धराना (2) मधुबनी धराना (3) इन्दौर धराना (4) इटावा धराना</p>

Question No.	Questions
63.	<p>Re-dha Komal and two Madhyams are in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Lalit (3) Ramkali (4) Madhuwanti</p> <p>रे-ध कोमल और दो मध्यम का प्रयोग किस राग में होता है</p> <p>(1) यमन (2) ललित (3) रामकली (4) मधुवन्ती</p>
64.	<p>Who wrote 'Mahabharat-Chudamani' book?</p> <p>(1) P. Sambamurthy (2) V. Raghvan (3) R. Sathyanarayana (4) Vishvanathan Aiyar</p> <p>'महाभारत चूडामणि' पुस्तक किसने लिखी ?</p> <p>(1) पी. साम्बामूर्ति (2) वी. राघवन् (3) आर. सत्यनारायण (4) विश्वनाथन अय्यर</p>
65.	<p>Two Nishad are in raga</p> <p>(1) Madhumad sarang (2) Mian-ki-sarang (3) Shuddha sarang (4) Mian-ki-Todi</p> <p>दो निषाद का प्रयोग किस राग में है</p> <p>(1) मधुमाद सारंग (2) मियाँ की सारंग (3) शुद्ध सारंग (4) मियाँ की तोड़ी</p>

Question No.	Questions
66.	<p>What is childhood name of Ustad Bismillah Khan ?</p> <p>(1) Shamsuddin Khan (2) Kamruddin Khan (3) Habibuddin Khan (4) Rahmat Khan</p> <p>उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का बचपन में क्या नाम था ?</p> <p>(1) शमसुद्दीन खाँ (2) कमरुद्दीन खाँ (3) हबीबुद्दीन खाँ (4) रहमत खाँ</p>
67.	<p>What are western notes of Indian scale Sa-Re-Ga-Ma-Pa-Dha-Ni</p> <p>(1) c e f d b a g (2) c a f g b e a (3) c d e f g a b (4) b f c g d a b</p> <p>भारतीय सप्तक सा रे ग म प ध नी के पश्चिमी स्वर क्या हैं</p> <p>(1) सी ई एफ डी बी ए जी (2) सी ए एफ जी बी डी ए (3) सी डी इ एफ जी ए बी (4) बी एफ सी जी डी ए बी</p>
68.	<p>Who described 15 varieties of Gamak ?</p> <p>(1) Sharangdev (2) Damodar (3) Patanjali (4) Ahobal</p> <p>गमक के 15 प्रकार किसने वर्णित किए ?</p> <p>(1) शारंगदेव (2) दामोदर (3) पतंजलि (4) अहोबल</p>

Question No.	Questions
69.	<p>Who is famous artist of violin in Karnatakai music ?</p> <p>(1) Lalgudi Jairaman (2) D.K. Pattammal (3) Raghvan (4) Jayanti Kamresh</p> <p>कर्नाटकी संगीत के प्रसिद्ध वायलिन वादक कौन हैं ?</p> <p>(1) लालगुड्डी जयरमन (2) डी.के. पत्तम्मल (3) राघवन (4) जयन्ती कमरेश</p>
70.	<p>Which has Similar swaras of raga Bhopali</p> <p>(1) Puriya (2) Kafi (3) Bihag (4) Deshkar</p> <p>भूपाली के समान स्वर किसके हैं</p> <p>(1) पूरिया (2) काफ़ी (3) बिहाग (4) देशकार</p>
71.	<p>Who is founder of Benaras Baaj ?</p> <p>(1) Haji Vilayat Ali (2) Qader Baksh (3) Ram Sahai (4) Mian Bakshu</p> <p>बनारस बाज के संस्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) हाजी विलायत अली (2) कादर बख़्श (3) राम सहाय (4) मियां बख़्शू</p>

Question
No.

Questions

75.

Author of Rag Manjari

- (1) Bhatkhande (2) Paluskar
(3) Pundrik (4) Lochan

रागमंजरी के लेखक कौन हैं

- (1) भातखण्डे (2) पलुस्कर
(3) पुण्डरीक (4) लोचन

76.

Pt. Brij Bhushan Kabra plays

- (1) Guitar (2) Bansuri
(3) Jaltarang (4) Shehnai

पं. बृजभूषण काबरा क्या बजाते हैं

- (1) गिटार (2) बाँसुरी
(3) जलतरंग (4) शहनाई

77.

Ni Pa, Ga Ma Re Sa - These swaras belongs to ragang

- (1) Bhairav (2) Khamaj
(3) Kafi (4) Kanada

'नि प गु म रे स' ये स्वर किस रागांग के हैं

- (1) भैरव (2) खमाज
(3) काफी (4) कानड़ा

Question No.	Questions
78.	<p>Maihar band was established by</p> <p>(1) Amir Khusrav (2) Allauddin Khan</p> <p>(3) Abul Fazal (4) Tansen</p> <p>‘मैहर बैंड’ किसने स्थापित किया</p> <p>(1) अमीर खुसरो (2) अलाउद्दीन खाँ</p> <p>(3) अबुल फज़ल (4) तानसेन</p>
79.	<p>Which is Permelpraveshak raga ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Jajaiwanti</p> <p>(3) Puriya (4) Poorvi</p> <p>परमेलप्रवेशक राग कौन-सा है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवन्ती</p> <p>(3) पुरिया (4) पूर्वी</p>
80.	<p>How many marg talas are described in Natya Shastra ?</p> <p>(1) Four (2) Five</p> <p>(3) Six (4) Eight</p> <p>नाट्यशास्त्र में कितने मार्ग तालों का वर्णन है ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच</p> <p>(3) छः (4) आठ</p>

Question
No.

Questions

81. Which Hindustani gayan-shaily is similar to Karnatakai 'Javli' ?
(1) Thumri (2) Tappa
(3) Khayal (4) Tarana
कौन-सी हिन्दुस्तानी गायन शैली कर्नाटकी 'जावलि' के समान है ?
(1) ठुमरी (2) टप्पा
(3) ख्याल (4) तराना
82. To which state 'Maand' folk tune belongs to ?
(1) Uttar Pradesh (2) Haryana
(3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan
लोकधुन 'मांड' किस प्रदेश की है ?
(1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा
(3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान
83. What is 'Gitkari' in music ?
(1) Alankar (2) Thaata
(3) Technique (4) Jati
संगीत में 'गिटकरी' क्या है ?
(1) अलंकार (2) थाट
(3) तकनीक (4) जाति

Question No.	Questions
84.	<p>How many angas are in Bangla Kirtan ?</p> <p>(1) 6 (2) 5</p> <p>(3) 8 (4) 10</p> <p>बांगला-कीर्तन के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 6 (2) 5</p> <p>(3) 8 (4) 10</p>
85.	<p>Which gayan-shaily 'Shori-mian' is related ?</p> <p>(1) Tarana (2) Tappa</p> <p>(3) Chaturang (4) Khayal</p> <p>शोरी-मियाँ का सम्बन्ध किस गायन शैली से है ?</p> <p>(1) तराना (2) टप्पा</p> <p>(3) चतुरंग (4) खयाल</p>
86.	<p>Who wrote 'Geetanjali' ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Tansen</p> <p>(3) Bharat (4) Rabindra Nath Tagore</p> <p>'गीतांजलि' किसके द्वारा लिखी गई ?</p> <p>(1) जयदेव (2) तानसेन</p> <p>(3) भरत (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर</p>

Question No.	Questions
87.	<p>Who is commentator of Sangeet-Ratnakar ?</p> <p>(1) Kallinath (2) Aanjneya (3) Abhinavgupt (4) Lochan</p> <p>'संगीत-रत्नाकार' के टीकाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) कल्लिनाथ (2) आजनेय (3) अभिनवगुप्त (4) लोचन</p>
88.	<p>Which tala has four talis ?</p> <p>(1) Ektala (2) Jhaptal (3) Teental (4) Keharva</p> <p>किस ताल में चार तालियां हैं ?</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल (3) तीनताल (4) कहरवा</p>
89.	<p>Which anga has lowest akshar-kaal ?</p> <p>(1) Laghu (2) Guru (3) Drut (4) Anudrut</p> <p>किस अंग का सबसे कम अक्षर काल है ?</p> <p>(1) लघु (2) गुरु (3) द्रुत (4) अनुद्रुत</p>

Question No.	Questions
90.	<p>Which raga has Chanchal prakriti ?</p> <p>(1) Darbari (2) Megh (3) Adana (4) Shree</p> <p>किस राग की प्रकृति चंचल है ?</p> <p>(1) दरबारी (2) मेघ (3) अड़ाना (4) श्री</p>
91.	<p>Who plays Rudra Veena ?</p> <p>(1) Gopal Krishan (2) Anurag Singh (3) Asad Ali Khan (4) Bahadur Khan</p> <p>रुद्र वीणा वादक कौन है ?</p> <p>(1) गोपाल कृष्ण (2) अनुराग सिंह (3) असद अली खाँ (4) बहादुर खाँ</p>
92.	<p>Kudau Singh Maharaj is famous for</p> <p>(1) Tabla (2) Dhol (3) Sarangi (4) Pakhawaj</p> <p>कुदऊ सिंह महाराज किस वाद्य वादन के लिए प्रसिद्ध हैं</p> <p>(1) तबला (2) ढोल (3) सारंगी (4) पखावज</p>

Question No.	Questions
93.	<p>Where the publisher, author and name of books can be given in thesis ?</p> <p>(1) Bibliography (2) Index (3) Preface (4) Footnote</p> <p>प्रकाशक, लेखक और पुस्तकों के नाम शोध प्रबन्ध में कहाँ दिए जाते हैं ?</p> <p>(1) संदर्भ ग्रंथ सूची (2) विषय सूची (3) भूमिका (4) पाद टिप्पणी</p>
94.	<p>Which is not the source of research in music ?</p> <p>(1) Inscriptions (2) Paintings (3) Java (4) Interview</p> <p>संगीत के शोध के लिए कौन-सा स्रोत नहीं है ?</p> <p>(1) शिलालेख (2) चित्रकला (3) जवा (4) साक्षात्कार</p>
95.	<p>Which tala is used in 'Sadra' ?</p> <p>(1) Teentala (2) Jhaptala (3) Ektala (4) Dadra</p> <p>'सादरा' के लिए कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?</p> <p>(1) तीनताल (2) झपताल (3) एकताल (4) दादरा</p>

Question
No.

Questions

96. In Staff notation Oval ○ sign is for

(1) Chord (2) Matra

(3) Scale (4) Swar

स्टाफ नोटेशन में अण्डाकार चिह्न किसके लिए प्रयोग किया जाता है

(1) कोर्ड (2) मात्रा

(3) सप्तक (4) स्वर

97. Non-fretted instrument is

(1) Vichitra Veena (2) Surbahar

(3) Rudra Veena (4) Sitar

बिना पर्दे का वाद्य कौन-सा है

(1) विचित्र वीणा (2) सुरबहार

(3) रुद्र वीणा (4) सितार

98. How many matras are in Rupakra tala of Tagore

(1) 6 (2) 9

(3) 11 (4) 8

टैगोर की रूपकरा ताल की मात्राएं कितनी हैं

(1) 6 (2) 9

(3) 11 (4) 8

Question
No.

Questions

99.

Yamini Krishnamurthy is an eminent artist of

- (1) Gayan (2) Vadan
(3) Dance (4) Theatre

यामिनी कृष्णामूर्ति एक सुप्रसिद्ध कलाकार किसकी हैं

- (1) गायन की (2) वादन की
(3) नृत्य की (4) रंगमंच की

100.

Which Instrument Ustad Abdul Halim Zafar plays ?

- (1) Sitar (2) Violin
(3) Sarod (4) Mandolin

उस्ताद अब्दुल हलीम ज़ाफर कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?

- (1) सितार (2) वायलिन
(3) सरोद (4) मैडोलिन

SET-“X”

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(MPH/PHD/URS-EE-2020)

MUSIC

Sr. No. 10008

Code

D

Time : 1½ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue BALL POINT PEN of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



[Handwritten signature]
31.12.2020

Question No.	Questions
1.	<p>Which Hindustani gayan-shaily is similar to Karnataki 'Javli' ?</p> <p>(1) Thumri (2) Tappa (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>कौन-सी हिन्दुस्तानी गायन शैली कर्नाटकी 'जावलि' के समान है ?</p> <p>(1) ठुमरी (2) टप्पा (3) ख्याल (4) तराना</p>
2.	<p>To which state 'Maand' folk tune belongs to ?</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Haryana (3) Himachal Pradesh (4) Rajasthan</p> <p>लोकधुन 'मांड' किस प्रदेश की है ?</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) हरियाणा (3) हिमाचल प्रदेश (4) राजस्थान</p>
3.	<p>What is 'Gitkari' in music ?</p> <p>(1) Alankar (2) Thaata (3) Technique (4) Jati</p> <p>संगीत में 'गिटकरी' क्या है ?</p> <p>(1) अलंकार (2) थाट (3) तकनीक (4) जाति</p>

Question No.	Questions
4.	<p>How many angas are in Bangla Kirtan ?</p> <p>(1) 6 (2) 5</p> <p>(3) 8 (4) 10</p> <p>बांगला-कीर्तन के कितने अंग हैं ?</p> <p>(1) 6 (2) 5</p> <p>(3) 8 (4) 10</p>
5.	<p>Which gayan-shaily 'Shori-mian' is related ?</p> <p>(1) Tarana (2) Tappa</p> <p>(3) Chaturang (4) Khayal</p> <p>शोरी-मियाँ का सम्बन्ध किस गायन शैली से है ?</p> <p>(1) तराना (2) टप्पा</p> <p>(3) चतुरंग (4) ख्याल</p>
6.	<p>Who wrote 'Geetanjali' ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Tansen</p> <p>(3) Bharat (4) Rabindra Nath Tagore</p> <p>'गीतांजलि' किसके द्वारा लिखी गई ?</p> <p>(1) जयदेव (2) तानसेन</p> <p>(3) भरत (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Who is commentator of Sangeet-Ratnakar ?</p> <p>(1) Kallinath (2) Aanjneya (3) Abhinavgupt (4) Lochan</p> <p>‘संगीत-रत्नाकार’ के टीकाकार कौन हैं ?</p> <p>(1) कल्लिनाथ (2) आंजनेय (3) अभिनवगुप्त (4) लोचन</p>
8.	<p>Which tala has four talis ?</p> <p>(1) Ektala (2) Jhaptal (3) Teental (4) Keharva</p> <p>किस ताल में चार तालियां हैं ?</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल (3) तीनताल (4) कहरवा</p>
9.	<p>Which anga has lowerest akshar-kaal ?</p> <p>(1) Laghu (2) Guru (3) Drut (4) Anudrut</p> <p>किस अंग का सबसे कम अक्षर काल है ?</p> <p>(1) लघु (2) गुरु (3) द्रुत (4) अनुद्रुत</p>

Question No.	Questions
10.	<p>Which raga has Chanchal prakriti ?</p> <p>(1) Darbari (2) Megh (3) Adana (4) Shree</p> <p>किस राग की प्रकृति चंचल है ?</p> <p>(1) दरबारी (2) मेघ (3) अड़ाना (4) श्री</p>
11.	<p>Who is founder of Benaras Baaj ?</p> <p>(1) Haji Vilayat Ali (2) Qader Baksh (3) Ram Sahai (4) Mian Bakshu</p> <p>बनारस बाज के संस्थापक कौन हैं ?</p> <p>(1) हाजी विलायत अली (2) कादर बख्श (3) राम सहाय (4) मियां बख्शू</p>
12.	<p>Bhatiali folk dhun is from</p> <p>(1) Bengal (2) Uttar Pradesh (3) Bihar (4) Madhya Pradesh</p> <p>भटियाली लोक धुन कहाँ से है</p> <p>(1) बंगाल (2) उत्तर प्रदेश (3) बिहार (4) मध्य प्रदेश</p>

Question No.	Questions
13.	<p>Samokhan Singh belongs to</p> <p>(1) Nauhar Bani (2) Khandar Bani</p> <p>(3) Dagur Bani (4) Gobarhar Bani</p> <p>समोखन सिंह का सम्बन्ध किससे है</p> <p>(1) नौहर बाणी (2) खंडार बाणी</p> <p>(3) डागुर बाणी (4) गोबरहार बाणी</p>
14.	<p>Who was called Aftab-e-Sitar ?</p> <p>(1) Enayat Khan (2) Imdad Khan</p> <p>(3) Imrat Khan (4) Vilayat Khan</p> <p>आफ़ताबे सितार किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) इमदाद खाँ</p> <p>(3) इमरत खाँ (4) विलायत खाँ</p>
15.	<p>Author of Rag Manjari</p> <p>(1) Bhatkhande (2) Paluskar</p> <p>(3) Pundrik (4) Lochan</p> <p>रागमंजरी के लेखक कौन हैं</p> <p>(1) भातखण्डे (2) पलुस्कर</p> <p>(3) पुण्डरीक (4) लोचन</p>

Question No.	Questions
16.	<p>Pt. Brij Bhushan Kabra plays</p> <p>(1) Guitar (2) Bansuri</p> <p>(3) Jaltarang (4) Shehnai</p> <p>पं. वृजभूषण काबरा क्या बजाते हैं</p> <p>(1) गिटार (2) बाँसुरी</p> <p>(3) जलतरंग (4) शहनाई</p>
17.	<p><u>Ni Pa, Ga Ma Re Sa</u> - These swaras belongs to ragang</p> <p>(1) Bhairav (2) Khamaj</p> <p>(3) Kafi (4) Kanada</p> <p>'नि प गु म रे स' ये स्वर किस रागांग के हैं</p> <p>(1) भैरव (2) खमाज</p> <p>(3) काफी (4) कानड़ा</p>
18.	<p>Maihar band was established by</p> <p>(1) Amir Khusrau (2) Allauddin Khan</p> <p>(3) Abul Fazal (4) Tansen</p> <p>'मैहर बैंड' किसने स्थापित किया</p> <p>(1) अमीर खुसरो (2) अलाउद्दीन खॉ</p> <p>(3) अबुल फजल (4) तानसेन</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Which is Permelpraveshak raga ?</p> <p>(1) Malkauns (2) Jajaiwanti (3) Puriya (4) Poorvi</p> <p>परमेलप्रवेशक राग कौन-सा है ?</p> <p>(1) मालकौंस (2) जयजयवन्ती (3) पूरिया (4) पूर्वी</p>
20.	<p>How many marg talas are described in Natya Shastra ?</p> <p>(1) Four (2) Five (3) Six (4) Eight</p> <p>नाट्यशास्त्र में कितने मार्ग तालों का वर्णन है ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच (3) छः (4) आठ</p>
21.	<p>Who played santoor in the album "Call of the Valley" ?</p> <p>(1) Rahul Sharma (2) Bhajan Sopori (3) Shiv Kumar Sharma (4) Abhay Sopori</p> <p>"काल आफ द वैली" एल्बम में सन्तूर वादन किसने किया ?</p> <p>(1) राहुल शर्मा (2) भजन सोपोरी (3) शिव कुमार शर्मा (4) अभय सोपोरी</p>

Questions

Question No.	
22.	<p>Which Gharana Mushtaq Ali Khan (Sitar) belongs to ?</p> <p>(1) Senia Gharana (2) Madhubani Gharana</p> <p>(3) Indore Gharana (4) Etawa Gharana</p> <p>उस्ताद मुश्ताक अली खॉं (सितार) का सम्बन्ध किस धराने से है ?</p> <p>(1) सेनिया धराना (2) मधुबनी धराना</p> <p>(3) इन्दौर धराना (4) इटावा धराना</p>
23.	<p>Redha Komal and two Madhyams are in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Lalit</p> <p>(3) Ramkali (4) Madhuwanti</p> <p>रे-ध कोमल और दो मध्यम का प्रयोग किस राग में होता है</p> <p>(1) यमन (2) ललित</p> <p>(3) रामकली (4) मधुवन्ती</p>
24.	<p>Who wrote 'Mahabharat-Chudamani' book ?</p> <p>(1) P. Sambamurthy (2) V. Raghvan</p> <p>(3) R. Sathyanarayana (4) Vishvanathan Aiyar</p> <p>'महाभारत चूडामणि' पुस्तक किसने लिखी ?</p> <p>(1) पी. साम्बामूर्ति (2) वी. राघवन्</p> <p>(3) आर. सत्यनारायण (4) विश्वनाथन अय्यर</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Two Nishad are in raga</p> <p>(1) Madhumad sarang (2) Mian-ki-sarang</p> <p>(3) Shuddha sarang (4) Mian-ki-Todi</p> <p>दो निषाद का प्रयोग किस राग में है</p> <p>(1) मधुमाद सारंग (2) मियों की सारंग</p> <p>(3) शुद्ध सारंग (4) मियों की तोड़ी</p>
26.	<p>What is childhood name of Ustad Bismillah Khan ?</p> <p>(1) Shamsuddin Khan (2) Kamruddin Khan</p> <p>(3) Habibuddin Khan (4) Rahmat Khan</p> <p>उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ का बचपन में क्या नाम था ?</p> <p>(1) शमसुद्दीन खाँ (2) कमरुद्दीन खाँ</p> <p>(3) हबीबुद्दीन खाँ (4) रहमत खाँ</p>
27.	<p>What are western notes of Indian scale</p> <p>Sa-Re-Ga-Ma-Pa-Dha-Ni</p> <p>(1) c e f d b a g (2) c a f g b e a</p> <p>(3) c d e f g a b (4) b f c g d a b</p> <p>भारतीय सप्तक सा रे ग म प ध नी के पश्चिमी स्वर क्या हैं</p> <p>(1) सी ई एक डी बी ए जी (2) सी ए एक जी बी डी इ ए</p> <p>(3) सी डी इ एक जी ए बी (4) बी एक सी जी डी ए बी</p>

Question
No.

Questions

28.	<p>Who described 15 varieties of Gamak ?</p> <p>(1) Sharangdev (2) Damodar</p> <p>(3) Patanjali (4) Ahobal</p> <p>गमक के 15 प्रकार किसने वर्णित किए ?</p> <p>(1) शाङ्करिच (2) दामोदर</p> <p>(3) पतंजलि (4) अहोबल</p>
29.	<p>Who is famous artist of violin in Karnataki music ?</p> <p>(1) Lalgudi Jairaman (2) D.K. Pattammal</p> <p>(3) Raghavan (4) Jayanti Kamresh</p> <p>कर्नाटकी संगीत के प्रसिद्ध वायलिन वादक कौन हैं ?</p> <p>(1) लालगुडी जयरमन (2) डी.के. पत्तम्मल</p> <p>(3) राघवन (4) जयन्ती कमरेश</p>
30.	<p>Which has Similar swaras of raga Bhopali</p> <p>(1) Puriya (2) Kafi</p> <p>(3) Bihag (4) Deshkar</p> <p>भूपाली के समान स्वर किसके हैं</p> <p>(1) पुरिया (2) काफी</p> <p>(3) बिहाग (4) देशकार</p>

Question No.	Questions
31.	<p>Who plays Rudra Veena ?</p> <p>(1) Gopal Krishan (2) Anurag Singh</p> <p>(3) Asad Ali Khan (4) Bahadur Khan</p> <p>रुद्र वीणा वादक कौन है ?</p> <p>(1) गोपाल कृष्ण (2) अनुराग सिंह</p> <p>(3) असद अली खॉँ (4) बहादुर खॉँ</p>
32.	<p>Kudau Singh Maharaj is famous for</p> <p>(1) Tabla (2) Dhol</p> <p>(3) Sarangi (4) Pakhawaj</p> <p>कुदऊ सिंह महाराज किस वाद्य वादन के लिए प्रसिद्ध है</p> <p>(1) तबला (2) ढोल</p> <p>(3) सारंगी (4) पखावज</p>
33.	<p>Where the publisher, author and name of books can be given in thesis ?</p> <p>(1) Bibliography (2) Index</p> <p>(3) Preface (4) Footnote</p> <p>प्रकाशक, लेखक और पुस्तकों के नाम शोध प्रबन्ध में कहां दिए जाते हैं ?</p> <p>(1) संदर्भ ग्रंथ सूची (2) विषय सूची</p> <p>(3) भूमिका (4) पाद टिप्पणी</p>

Question No.	Questions
34.	<p>Which is not the source of research in music ?</p> <p>(1) Inscriptions (2) Paintings</p> <p>(3) Java (4) Interview</p> <p>संगीत के शोध के लिए कौन-सा स्रोत नहीं है ?</p> <p>(1) शिलालेख (2) चित्रकला</p> <p>(3) जवा (4) साक्षात्कार</p>
35.	<p>Which tala is used in 'Sadra' ?</p> <p>(1) Teentala (2) Jhaptala</p> <p>(3) Ektala (4) Dadra</p> <p>'सादरा' के लिए कौन-सी ताल प्रयोग की जाती है ?</p> <p>(1) तीनताल (2) झपताल</p> <p>(3) एकताल (4) दादरा</p>
36.	<p>In Staff notation Oval ○ sign is for</p> <p>(1) Chord (2) Matra</p> <p>(3) Scale (4) Swar</p> <p>स्टाफ नोटेशन में अण्डाकार चिह्न किसके लिए प्रयोग किया जाता है</p> <p>(1) कोर्ड (2) मात्रा</p> <p>(3) सप्तक (4) स्वर</p>

Question No.	Questions
37.	<p>Non-fretted instrument is</p> <p>(1) Vichitra Veena (2) Surbahar</p> <p>(3) Rudra Veena (4) Sitar</p> <p>बिना पर्दे का वाद्य कौन-सा है</p> <p>(1) विचित्र वीणा (2) सुरबहार</p> <p>(3) रुद्र वीणा (4) सितार</p>
38.	<p>How many matras are in Rupakra tala of Tagore</p> <p>(1) 6 (2) 9</p> <p>(3) 11 (4) 8</p> <p>टैगोर की रूपकरा ताल की मात्राएं कितनी हैं</p> <p>(1) 6 (2) 9</p> <p>(3) 11 (4) 8</p>
39.	<p>Yamini Krishnamurthy is an eminent artist of</p> <p>(1) Gayan (2) Vadan</p> <p>(3) Dance (4) Theatre</p> <p>यामिनी कृष्णामूर्ति एक सुप्रसिद्ध कलाकार किसकी हैं</p> <p>(1) गायन की (2) वादन की</p> <p>(3) नृत्य की (4) रंगमंच की</p>

Question No.	Questions	
40.	Which Instrument Ustad Abdul Halim Zafar plays ? (1) Sitar (3) Sarod उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर कौन-सा वाद्य बजाते हैं ? (1) सितार (3) सरोद	(2) Violin (4) Mandolin
41.	How many Vikrit swaras described in Sangeet Ratnakar ? (1) 12 (3) 10 संगीत रत्नाकार में कितने विकृत स्वरों का वर्णन किया गया है ? (1) 12 (3) 10	(2) 14 (4) 2
42.	Which Veena is fretless ? (1) Saraswati Veena (3) Thanjavur Veena पर्दारहित वीणा कौन-सा है (1) सरस्वती वीणा (3) तंजावुर वीणा	(2) Rudra Veena (4) Vichitra Veena (2) रुद्र वीणा (4) विचित्र वीणा

Question No.	Questions
43.	<p>In tala how many matras are in 'Khand Jati'?</p> <p>(1) Four (2) Five (3) Three (4) Seven</p> <p>ताल के अन्तर्गत 'खण्ड जाति' में कितनी मात्राएं हैं ?</p> <p>(1) चार (2) पाँच (3) तीन (4) सात</p>
44.	<p>When Dub-mixing started ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p> <p>'डब-मिक्सिंग' कब शुरू हुई ?</p> <p>(1) 1950 (2) 1956 (3) 1960 (4) 1969</p>
45.	<p>Which tala has five matras in first vibhag ?</p> <p>(1) Ada chautal (2) Brahamtala (3) Dhamar (4) Sultala</p> <p>किस ताल के पहले विभाग में पांच मात्राएं होती हैं ?</p> <p>(1) आडा चौताल (2) ब्रह्मताल (3) धमार (4) सूलताल</p>
46.	<p>Which tool is used for the music album to prepare for distribution ?</p> <p>(1) Dubbing (2) Mixing (3) Delay (4) Mastering</p> <p>संगीत एल्बम के वितरण की तैयारी के लिए कौन-सा साधन प्रयोग किया जाता है ?</p> <p>(1) डबिंग (2) मिक्सिंग (3) डीले (4) मास्टरिंग</p>

Question No.	Questions	
47.	<p>The maximum number of shruti-difference in Indian scale</p> <p>(1) Three (3) Two भारतीय सप्तक में श्रुत्यन्तराल की अधिकतम संख्या कितनी है</p> <p>(1) तीन (3) दो</p>	<p>(2) Four (4) Five</p> <p>(2) चार (4) पाँच</p>
48.	<p>In which instrument Krintan is used ?</p> <p>(1) Jaltarang (3) Shehmai किस वाद्य में कृन्तन का प्रयोग होता है ?</p> <p>(1) जलतरंग (3) शहनाई</p>	<p>(2) Flute (4) Sarod (2) बाँसुरी (4) सरोद</p>
49.	<p>Gottuvadyam instrument is in the category of</p> <p>(1) Avnadh (3) Sushir गोदुवाद्यम् किस वर्ग का वाद्य है</p> <p>(1) अवनद्ध (3) सुषिर</p>	<p>(2) Tatt (4) Ghan (2) तत् (4) घन</p>
50.	<p>Who is the author of 'Sangeetsamayasar' ?</p> <p>(1) Parshwadev (3) Ahobal 'संगीतसमयसार' के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) पारश्वदेव (3) अहोबल</p>	<p>(2) Sharangdev (4) Matang (2) शारंगदेव (4) मतंग</p>

Question No.	Questions
51.	<p>How many main strings are used in violin ?</p> <p>(1) Eight (2) Four (3) Five (4) Seven</p> <p>वायलिन में मुख्य तार कितने होते हैं ?</p> <p>(1) आठ (2) चार (3) पाँच (4) सात</p>
52.	<p>How many Sthai-bhava are in aesthetics ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p> <p>सौन्दर्यशास्त्र में स्थाई भाव कितने हैं ?</p> <p>(1) 8 (2) 5 (3) 7 (4) 3</p>
53.	<p>'Anupaat' is tatva of</p> <p>(1) Swar (2) Aesthetics (3) Raga (4) That</p> <p>अनुपात तत्व है</p> <p>(1) स्वर का (2) सौन्दर्यशास्त्र का (3) राग का (4) थाट का</p>
54.	<p>Which Gharana Ustad Yunus Hussain Khan belongs to ?</p> <p>(1) Kirana (2) Gwalior (3) Delhi (4) Agra</p> <p>उस्ताद युनुस हुसैन खॉ किस धराने से सम्बन्ध रखते हैं ?</p> <p>(1) किराना (2) ग्वालियर (3) दिल्ली (4) आगरा</p>

Question No.	Questions
55.	<p>Who popularised Sitar globally ?</p> <p>(1) Pt. Nikhil Banerjee (2) Ustad Rais Khan (3) Pt. Ravi Shankar (4) Ustad Vilayat Khan</p> <p>सितार को विश्व स्तर पर लोकप्रिय किसने बनाया ?</p> <p>(1) पं. निखिल बैनर्जी (2) उस्ताद रईस खाँ (3) पं. रवि शंकर (4) उस्ताद विलायत खाँ</p>
56.	<p>Who belongs to Kirana Gharana ?</p> <p>(1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Ustad Chand Khan (3) Ustad Bade Ghulam Ali Khan (4) Pt. Krishan Rao</p> <p>किराना घराने से सम्बन्ध किस कलाकार का है ?</p> <p>(1) पं. भीमसेन जोशी (2) उस्ताद चाँद खाँ (3) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ (4) पं. कृष्ण राव</p>
57.	<p>Real name of Adarang-Sadarang</p> <p>(1) Haddu-Hassu Khan (2) Nemat Khan-Feroz Khan (3) Kader Baksh-Kutub Baksh (4) Alukdas-Malukdas</p> <p>अदारंग-सदारंग का असली नाम क्या है</p> <p>(1) हद्दु-हस्सू खाँ (2) नेमत खाँ-फिरोज खाँ (3) कादर बख्श-कुतुब बख्श (4) अलुक दास-मलुक दास</p>

Question No.	Questions			
58.	How many Angas are in Prabandh ? (1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6 प्रबन्ध के कितने अंग हैं ? (1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 6			
59.	Which swar of Bharat is on 2nd shruti ? (1) Kaishik Madhyam (2) Shuddha Madhyam (3) Shuddha Nishad (4) Kakli Nishad भारत का कौन-सा स्वर दूसरी श्रुति पर है ? (1) कैशिक मध्यम (2) शुद्ध मध्यम (3) शुद्ध निषाद (4) काकली निषाद			
60.	How many matras are in Laghu of Karnataki music ? (1) Five (2) One (3) Four (4) Six कर्नाटकी संगीत के लघु की मात्राएं कितनी हैं ? (1) पाँच (2) एक (3) चार (4) छः			
61.	How many Padashrita Gitis are ? (1) Four (2) Six (3) Seven (4) Ten पदाश्रिता गीतियां कितनी हैं ? (1) चार (2) छः (3) सात (4) दस			

Question No.	Questions
62.	<p>Who described Dwadashwar Murchhna ?</p> <p>(1) Jaidev (2) Shrikanth (3) Pundrik (4) Matang</p> <p>'द्वादशस्वर मूर्च्छना' किसने वर्णित की ?</p> <p>(1) जयदेव (2) श्रीकण्ठ (3) पुण्डरीक (4) मतंग</p>
63.	<p>'Kanthabharanvilasi' was the padvi (degree) given by Akbar to</p> <p>(1) Tansen (2) Haridas (3) Nayak Bakshu (4) Nayak charju</p> <p>अकबर द्वारा 'कण्ठाभरणविलासी' उपाधि किसको दी गई</p> <p>(1) तानसेन (2) हरिदास (3) नायक बख्शू (4) नायक चरजू</p>
64.	<p>'Sabrang' is the pen-name of</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Chand Khan (3) Bade Ghulam Ali Khan (4) Amir Khusrau</p> <p>'सबरंग' किसका उपनाम है</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) चाँद खाँ (3) बड़े गुलाम अली खाँ (4) अमीर खुसरो</p>

Question No.	Questions
65.	<p>'Kutap' refers to</p> <p>(1) Raga (2) Orchestra</p> <p>(3) Tala (4) Jati</p> <p>'कुतप' किसको संदर्भित करता है</p> <p>(1) राग (2) वाद्यवृन्द</p> <p>(3) ताल (4) जाति</p>
66.	<p>N.V. Patwardhan was famous for</p> <p>(1) Vadan (2) Gayan</p> <p>(3) Nritya (4) Painting</p> <p>एन.वी. पटवर्धन किसके लिए प्रसिद्ध थे</p> <p>(1) वादन (2) गायन</p> <p>(3) नृत्य (4) चित्रकला</p>
67.	<p>Zubin Mehta is renowned artist of</p> <p>(1) Guitar (2) Sarod</p> <p>(3) Sitar (4) Violin</p> <p>जुबिन मेहता किस वाद्य वादन के प्रसिद्ध कलाकार हैं</p> <p>(1) गिटार (2) सरोद</p> <p>(3) सितार (4) वायलिन</p>

Question No.	Questions
68.	<p>In which Century 'Sangeet-Parijat' was written ?</p> <p>(1) 15th Century (2) 16th Century</p> <p>(3) 17th Century (4) 18th Century</p> <p>संगीत परिजात किस शताब्दी में लिखा गया ?</p> <p>(1) 15वीं. शती (2) 16वीं. शती</p> <p>(3) 17वीं. शती (4) 18वीं. शती</p>
69.	<p>The term 'Anulagan' is related to</p> <p>(1) Murki (2) Kan</p> <p>(3) Krintan (4) Zamzama</p> <p>'अनुलगन' किससे सम्बन्धित है</p> <p>(1) मुर्की (2) कण</p> <p>(3) कृन्तन (4) जमजमा</p>
70.	<p>Denoting a scale of five notes is called</p> <p>(1) Pentatonic (2) Diatonic</p> <p>(3) Hexatonic (4) Chromatic</p> <p>पाँच स्वरों से युक्त सप्तक को क्या कहते हैं</p> <p>(1) पेंटाटोनिक (2) डायटोनिक</p> <p>(3) हेक्साटोनिक (4) क्रोमैटिक</p>

Question No.	Questions
71.	<p>To which gharana Gangu Bai Hungal belongs to ?</p> <p>(1) Patiala (2) Agra</p> <p>(3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>गंगू बाई हंगल किस घराने से है ?</p> <p>(1) पटियाला (2) आगरा</p> <p>(3) किराना (4) ग्वालियर</p>
72.	<p>Who is guru of Ustad Hafiz Ali Khan ?</p> <p>(1) Abdul Karim Khan (2) Wazir Khan</p> <p>(3) Bandagi Khan (4) Alladiya Khan</p> <p>उस्ताद हाफिज अली खाँ के गुरु कौन है ?</p> <p>(1) अब्दुल करीम खाँ (2) वज़ीर खाँ</p> <p>(3) बन्दगी खाँ (4) अल्लादिया खाँ</p>
73.	<p>Name the Indian instrument</p> <p>(1) Harmonium (2) Jambhe</p> <p>(3) Nagswaram (4) Cajon</p> <p>भारतीय वाद्य का नाम बताओ</p> <p>(1) हारमोनियम (2) जाम्बे</p> <p>(3) नगस्वरम् (4) कजोन</p>

Question No.	Questions
74.	<p>Who composed music of national anthem ?</p> <p>(1) Rabindra Nath Tagore (2) Pt. Ravi Shankar (3) Devendra Nath Tagore (4) Kazi Nazrul</p> <p>राष्ट्रगान के संगीत की रचना किसने की ?</p> <p>(1) रवीन्द्र नाथ टैगोर (2) पं. रवि शंकर (3) देवेन्द्र नाथ टैगोर (4) काजी नज्रुल</p>
75.	<p>Who is Grammy Award winner ?</p> <p>(1) Vilyat Khan (2) Nikhil Banerjee (3) Rais Khan (4) Pt. Ravi Shankar</p> <p>श्रीमी अवार्ड किसने जीता ?</p> <p>(1) विलायत खाँ (2) निखिल बैनर्जी (3) रईस खाँ (4) पं. रविशंकर</p>
76.	<p>How many keys are in grand Piano ?</p> <p>(1) 61 (2) 88 (3) 65 (4) 72</p> <p>श्रेड पियानो में कितनी चाबियां होती हैं ?</p> <p>(1) 61 (2) 88 (3) 65 (4) 72</p>

Question No.	Questions			
77.	When Gandharva Mahavidyalaya started ?			
	(1) 1920	(2) 1910		
	(3) 1905	(4) 1901		
	गान्धर्व महाविद्यालय की स्थापना कब हुई ?			
	(1) 1920	(2) 1910		
	(3) 1905	(4) 1901		
78.	Ragas and Raginis are described in			
	(1) Ramayan	(2) Mahabharat		
	(3) Sangeet Makrand	(4) Natyashashtra		
	राग और रागिनियों का वर्णन किसमें किया गया है			
	(1) रामायण में	(2) महाभारत में		
	(3) संगीत मकरन्द में	(4) नाट्यशास्त्र में		
79.	'Auhati Kriya' is in			
	(1) Gaudi Giti	(2) Bhinna Giti		
	(3) Vesra Giti	(4) Sadharani Giti		
	ओहाटी क्रिया किस गीति में होती है			
	(1) गौड़ी गीति	(2) भिन्ना गीति		
	(3) वेसरा गीति	(4) साधारणी गीति		

Question No.	Questions
80.	<p>What is called improvisation in Karnataki music ?</p> <p>(1) Kriti (2) Niraval (3) Taanam (4) Alapan</p> <p>कर्नाटकी संगीत में (इम्प्रोवाइज़ेशन) बढ़त को क्या कहते हैं ?</p> <p>(1) कृति (2) निरावल (3) तानम् (4) आलापन्</p>
81.	<p>What is the length of Shadaj from Meru to Ghudach ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p> <p>मेरु से घुड़च तक षड्ज की लम्बाई कितनी है ?</p> <p>(1) 42" (2) 36" (3) 28" (4) 38"</p>
82.	<p>Who is the author of Abhinav-rag Manjari ?</p> <p>(1) V.N. Patwardhan (2) V.N. Paluskar (3) Onkar Nath Thakur (4) V.N. Bhatkhande</p> <p>अभिनव राग मंजरी के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(1) वी.एन. पटवर्धन (2) वी.एन. पलुस्कर (3) ओंकार नाथ ठाकुर (4) वी.एन. भातखण्डे</p>

Question No.	Questions
83.	<p>What is 'Atisvarya'?</p> <p>(1) Swar (2) Jati (3) Bani (4) Mela</p> <p>अतिस्वार्थ क्या है ?</p> <p>(1) स्वर (2) जाति (3) बाणी (4) मेल</p>
84.	<p>In which category is 'Turhi' instrument ?</p> <p>(1) Tatt (2) Avnadh (3) Ghan (4) Sushir</p> <p>'तुरही' वाद्य किस वर्ग में है ?</p> <p>(1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर</p>
85.	<p>Which Hindustani raga is similar to Karnatakai raga Dheerashankarabharanam ?</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Bilawal (4) Asavari</p> <p>कौन-सा हिन्दुस्तानी राग कर्नाटकी राग 'धीरशंकराभरण' के समान है ?</p> <p>(1) काफ़ी (2) खमान (3) बिलावल (4) आसावरी</p>

Question No.	Questions
86.	<p>In which Gram 'Re-Pa' swar samvad is ?</p> <p>(1) Madhyam Gram (2) Shadaj Gram</p> <p>(3) Gandhar Gram (4) None</p> <p>किस ग्राम में 'रे-प' स्वर संवाद है ?</p> <p>(1) मध्यम ग्राम (2) षड्ज ग्राम</p> <p>(3) गांधार ग्राम (4) किसी में नहीं</p>
87.	<p>'Algoza' folk instrument belongs to</p> <p>(1) Assam (2) Bengal</p> <p>(3) Punjab (4) Bihar</p> <p>'अलगोज़ा' वाद्य किस प्रदेश से सम्बन्धित है</p> <p>(1) असम (2) बंगाल</p> <p>(3) पंजाब (4) बिहार</p>
88.	<p>How many Matas are described in Raga-ragini vargikaran ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p> <p>राग-रागिनी वर्गीकरण में कितने मतो का वर्णन किया गया है ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 5 (4) 6</p>

Question No.	Questions
89.	<p>Langhan-Alpatva' swaras are used in raga</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag</p> <p>(3) Madhuvanti (4) Puriya</p> <p>'लघन-अल्पत्व' स्वरों का प्रयोग किस राग में किया जाता है</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग</p> <p>(3) मधुवन्ती (4) पुरिया</p>
90.	<p>'Sawai-laya is also called'</p> <p>(1) Kuad (2) Aad</p> <p>(3) Biad (4) Thah</p> <p>'सवाई' लय को क्या कहते हैं</p> <p>(1) कुआड़ (2) आड़</p> <p>(3) बिआड़ (4) ठाह</p>
91.	<p>How many Svasthan Niyam were in Alap-gayan ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 6 (4) 8</p> <p>आलाप-गायन के स्वस्थान नियम कितने थे ?</p> <p>(1) 3 (2) 4</p> <p>(3) 6 (4) 8</p>

Question No.	Questions
92.	<p>In ancient treatises 'Yam' word meant for</p> <p>(1) Swar (2) Naad (3) Sound (4) Saptak</p> <p>प्राचीन ग्रंथों में 'यम' का अर्थ क्या है</p> <p>(1) स्वर (2) नाद (3) ध्वनि (4) सप्तक</p>
93.	<p>Bomgarten has explained about</p> <p>(1) Classification of Ragas (2) Gharana System (3) Aesthetics (4) Staff Notation</p> <p>बॉमगार्टिन ने किसका वर्णन किया है</p> <p>(1) राग वर्गीकरण (2) धराना प्रणाली (3) सौन्दर्यशास्त्र (4) स्टाफ नोटेशन</p>
94.	<p>The term for swaras played/sung on lower as well as on higher octave</p> <p>(1) Murki (2) Ghaseet (3) Pukar (4) Meend</p> <p>निचले व साथ ही ऊपर के स्वरों के वादन/गायन करने को क्या कहते हैं</p> <p>(1) मुर्की (2) घसीट (3) पुकार (4) मीड</p>

Question No.	Questions
95.	<p>Alpatva is lakshana of</p> <p>(1) Dhrupad (2) Jati</p> <p>(3) Thumri (4) Tala</p> <p>अल्पत्व किसका लक्षण है</p> <p>(1) शुद्ध (2) जाति</p> <p>(3) ठुमरी (4) ताल</p>
96.	<p>Who was called surya-kavi in Haryana ?</p> <p>(1) Deep Chand (2) Prem Dehati</p> <p>(3) Jhajju Ram (4) Pt. Lakhmi Chand</p> <p>हरियाणा में सूर्य कवि किसे कहा जाता था ?</p> <p>(1) दीपचन्द (2) प्रेम देहती</p> <p>(3) छजू राम (4) पं. लखमी चन्द</p>
97.	<p>Hari Om Sharan is well known singer of</p> <p>(1) Ghazal (2) Bhajan</p> <p>(3) Lok-geet (4) Thumri</p> <p>हरिओम शरण किसके प्रसिद्ध गायक हैं</p> <p>(1) गज़ल (2) भजन</p> <p>(3) लोक गीत (4) ठुमरी</p>

Question No.	Questions
98.	<p>Who was Father of Birju Maharaj ?</p> <p>(1) Acchan Maharaj (2) Shambhu Maharaj</p> <p>(3) Laccu Maharaj (4) Deepak Maharaj</p> <p>बिरजू महाराज के पिता कौन थे ?</p> <p>(1) अछन महाराज (2) शम्भू महाराज</p> <p>(3) लक्कू महाराज (4) दीपक महाराज</p>
99.	<p>What is 'Viprakeran' ?</p> <p>(1) Gram (2) Jati</p> <p>(3) Alankar (4) Prabandh</p> <p>विप्रकीर्ण क्या है ?</p> <p>(1) ग्राम (2) जाति</p> <p>(3) अलंकार (4) प्रबन्ध</p>
100.	<p>Which is not related to ten pranas of tala ?</p> <p>(1) Yati (2) Prastar</p> <p>(3) Nimesh (4) Dhenki</p> <p>किसका सम्बन्ध दस प्राणों के साथ नहीं है ?</p> <p>(1) यति (2) प्रस्तार</p> <p>(3) निमेष (4) डेंकी</p>

ANSWER - KEYSET - A

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	1	4	3	1	3	2	2	1
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	4	3	2	2	4	1	1	4	3
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2	1	2	4	3	1	2	4	4	3
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
1	4	2	3	3	4	2	4	2	1
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
1	4	1	3	2	2	4	3	2	1
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
3	4	1	3	2	2	1	4	3	1
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
3	2	3	1	4	2	4	3	1	2
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
3	1	3	4	2	2	3	1	1	4
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
2	1	3	3	2	4	2	1	4	4
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
3	1	2	4	3	1	4	2	2	1

Department of Music
Ph.D/URS Entrance Examination - 2020

SET-B

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	3	4	2	2	3	1	1	4
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	4	1	3	2	2	1	4	3	1
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	4	2	3	3	4	2	4	2	1
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
1	4	3	2	2	4	1	1	4	3
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
3	1	2	4	3	1	4	2	2	1
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
3	2	3	1	4	2	4	3	1	2
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
2	1	3	3	2	4	2	1	4	4
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
1	4	1	3	2	2	4	3	2	1
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
2	1	2	4	3	1	2	4	4	3
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2	4	1	4	3	1	3	2	2	1


31.12.2020

Department of Music
Ph.D/URS Entrance Examination – 2020

SET-C


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	4	1	3	2	2	4	3	2	1
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2	1	2	4	3	1	2	4	4	3
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2	4	1	4	3	1	3	2	2	1
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
2	1	3	3	2	4	2	1	4	4
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
3	2	3	1	4	2	4	3	1	2
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
1	4	2	3	3	4	2	4	2	1
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
3	1	3	4	2	2	3	1	1	4
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
3	1	2	4	3	1	4	2	2	1
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
1	4	3	2	2	4	1	1	4	3
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
3	4	1	3	2	2	1	4	3	1


31/12/2020

Department of Music
Ph.D./URS Entrance Examination – 2020

SET-D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	4	3	2	2	4	1	1	4	3
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
3	1	2	4	3	1	4	2	2	1
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
3	1	3	4	2	2	3	1	1	4
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
3	4	1	3	2	2	1	4	3	1
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
1	4	2	3	3	4	2	4	2	1
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
2	1	2	4	3	1	2	4	4	3
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
1	4	1	3	2	2	4	3	2	1
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
3	2	3	1	4	2	4	3	1	2
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
2	4	1	4	3	1	3	2	2	1
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
2	1	3	3	2	4	2	1	4	4


31.12.2020