

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

SET-Y

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SUBJECT : Visual Arts

10001

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. *All questions are compulsory.*
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(A)

1. Nalanda is situated in :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Bihar |
| (3) Orissa | (4) Madhya Pradesh |

नालन्दा स्थित है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश में | (2) बिहार में |
| (3) उड़ीसा में | (4) मध्य प्रदेश में |

2. Kushan dynasty reached its peak under :

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) Kanishka | (2) Ashoka |
| (3) Narsimha Varman | (4) Buddha |

कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य में आया ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) कनिष्क के | (2) अशोक के |
| (3) नरसिंहवर्मन के | (4) बुद्ध के |

3. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :

- (1) Nandlal Bose
- (2) Raja Ravi Verma
- (3) Gaganendranath Tagore
- (4) Rabinadranath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

4. Konark temple was built by :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Harisena | (2) Parvarsena |
| (3) Narsimha Varman | (4) Rudrasena II |

कोर्णाक मंदिर का निर्माण किया था :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) हरिषेण ने | (2) परवारसेन ने |
| (3) नरसिंहवर्मन ने | (4) रुद्रसेन II ने |

5. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Ram | (2) Shiva |
| (3) Krishna | (4) Vishnu |

चट्टानों को काटकर बनाया गया ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) राम को | (2) शिव को |
| (3) कृष्ण को | (4) विष्णु को |

6. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

- (1) Sun Temple (Ranakpur)
- (2) Konark
- (3) Mahaballipuram
- (4) Khajuraho

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

- (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)
- (2) कोर्णाक
- (3) महाबलिपुरम
- (4) खजुराहो

7. Ladkhan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Pattadakal | (2) Badami |
| (3) Deogarh | (4) Aihole |

लडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर स्थित है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) पट्टकल | (2) वादामी |
| (3) देवगढ़ | (4) एहोल |

8. Chola Mandal was founded by :

- (1) J. Swaminathan
- (2) Satyajit Rai
- (3) K. G. Subramanyam
- (4) K. C. S. Panniker

चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

- (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा
- (2) सत्यजीत रे द्वारा
- (3) के० जी० सुब्रामण्यम् द्वारा
- (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा

9. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Mansur | (2) Jagannath |
| (3) Tara | (4) Sanwal Das |

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मंसूर | (2) जगन्नाथ |
| (3) तारा | (4) सावंलदास |

10. In 1963, 'Group 1890' exhibition at Lalit Kala Akademi was dedicated to the memory of :

- (1) Paul Cezanne (2) Paul Gauguin
(3) George Braque (4) George Seurat

1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला अकादमी में प्रदर्शनी किसकी स्मृति में समर्पित थी ?

- (1) पॉल सेज़ा को (2) पॉल गोगा को
(3) जार्ज ब्राक को (4) जार्ज स्यूरा को

11. Depiction of Hunting scenes is superb in :

- (1) Jaipur Paintings (2) Kota Paintings
(3) Bikaner Paintings (4) Kishangarh Paintings

शिकार चित्रों का चित्रण सबसे उत्तम पाया गया है :

- (1) जयपुर के चित्रों में (2) कोटा के चित्रों में
(3) बीकानेर के चित्रों में (4) किशनगढ़ के चित्रों में

12. Madras School was established in the year :

किस वर्ष में मद्रास स्कूल की स्थापना हुई थी ?

- (1) 1857 (2) 1850 (3) 1900 (4) 1927

13. Shekhawati is famous for its painted :

- (1) Havelis (2) Wells
(3) Chhatris (4) All of the above

शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चित्रित :

- (1) हवेलियों के लिये (2) कुँओं के लिये
(3) छतरियों के लिये (4) उपरोक्त सभी के लिए .

14. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Patna Museum | (2) National Museum, New Delhi |
| (3) Indian Museum, Kolkatta | (4) Government Museum, Chennai |

'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (1) पटना संग्रहालय में | (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में |
| (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में | (4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में |

15. The stupa of Bharhut was discovered by :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) A. R. Sarasvati | (2) James Burgess |
| (3) Alexander Cunningham | (4) Colin Mackenzie |

भरहुत के स्तूप को खोजा था :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) ए० आर० सरस्वती ने | (2) जेम्स बर्गिस ने |
| (3) ऐलेक्जेंडर कनिंघम ने | (4) कोलिन मेकेन्जी ने |

16. Which place does *not* come under Indus Valley Sites ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Harappa | (2) Amri |
| (3) Rampurva | (4) Jhunkar |

कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अन्तर्गत नहीं आती ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) हड़प्पा | (2) अमरी |
| (3) रामपुरवा | (4) झुंकर |

17. Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Maurya Period | (2) Sunga Period |
| (3) Satavahana Period | (4) Gupta Period |

समुद्रगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्रमादित्य संबंधित है :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) मौर्य काल से | (2) शुंग काल से |
| (3) सातवाहन काल से | (4) गुप्त काल से |

18. Jogimara caves are situated in :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Tamil Nadu | (4) Madhya Pradesh |

जोगीमारा गुफायें स्थित है :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) राजस्थान में | (2) आन्ध्र प्रदेश में |
| (3) तमिलनाडु में | (4) मध्यप्रदेश में |

19. In which style are Khajuraho temples ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Dravid style | (2) Baser style |
| (3) South Indian style | (4) Nagar style |

खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) द्रविड़ शैली | (2) वेसर शैली |
| (3) दक्षिण भारत शैली | (4) नागर शैली |

20. In the following which manuscript is *not* related to Pala School ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Balgopalstuti | (2) Sadhanmala |
| (3) Gandaviuh | (4) Panchshikha |

निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल शैली से संबंधित *नहीं* है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) बालगोपालस्तुति | (2) साधनमाला |
| (3) गन्धव्यूह | (4) पंचशिखा |

21. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Aurangzeb | (2) Jahangir |
| (3) Akbar | (4) Babur |

उसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई थी :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) औरंगजेब | (2) जहाँगीर |
| (3) अकबर | (4) बाबर |

22. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

- (1) Humayun (2) Shahjahan
(3) Muhammad Shah (4) Dara Shikoh

उस मुगल सम्राट का नाम बताइए जिसकी प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

- (1) हुँमायू (2) शाहजहाँ
(3) मुहम्मद शाह (4) दारा शिकोह

23. In Deccan which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

- (1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur (2) Hyderabad, Bidar, Berar
(3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar (4) Berar, Golconda, Bijapur

दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?

- (1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, बीजापुर (2) हैदराबाद, बीदार, बेरार
(3) बीजापुर, हैदराबाद, अहमदनगर (4) बेरार, गोलकोण्डा, बीजापुर

24. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

- (1) Patna style (2) Kalighat style
(3) Mysore style (4) Tanjore style

सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र, और जयरामदास कलाकार थे :

- (1) पटना शैली के (2) कालीघाट शैली के
(3) मैसूर शैली के (4) तंजौर शैली से

25. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

- (1) Lockwood Kipling (2) Percy Brown
(3) John Griffiths (4) O. Ghilardi

सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई में प्रथम आचार्य थे :

- (1) लॉकवुड किपलिंग (2) पर्सी ब्राउन
(3) जॉन ग्रिफिथ्स (4) ओ० गिलार्डी

26. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ?

- (1) Pandit Seu's family (2) Sajnu's family
(3) Mola Ram's family (4) Khushala's family

कलाकार के परिवार का नाम बताइए जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?

- (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनु का परिवार
(3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार

27. Which state 'Phad Painting' is world famous ?

- (1) Udaipur (2) Nathdwara
(3) Bhilwara (4) Jaipur

किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार प्रसिद्ध है ?

- (1) उदयपुर (2) नाथद्वारा
(3) भीलवाड़ा (4) जयपुर

28. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by :

- (1) Salvador Dali (2) Andre Breton
(3) Marx Ernst (4) Sigmund Freud

सन् 1924 में; अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया :

- (1) साल्वाडोर डाली (2) आंद्रे ब्रेतों
(3) माक्स अर्नेस्ट (4) सिगमंड फ्रायड

29. The manifesto of 'Futurism' was announced in 1909 by :

- (1) Luigi Russolo (2) Umberto Boccioni
(3) Gino Severini (4) Filippo Tommaso Marinetti

सन् 1909 में 'भविष्यवाद' की सार्वजनिक घोषणा किसके द्वारा हुई ?

- (1) लुइगी रूसोलो (2) उमबरटो बोसीओनी
(3) जीनो सेवेरिनी (4) फिलिपो टोमासो मारीनैती

30. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

(1) Cave-2 (2) Cave-16

(3) Cave-1 (4) Cave-17

अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा की है ?

(1) गुफा-2 (2) गुफा-16

(3) गुफा-1 (4) गुफा-17

31. Name the artist who made paintings for Geetanjali ?

(1) Amrita Shergil

(2) Nandlal Bose

(3) Mukul Chand Dey

(4) Rabindra Nath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र बनाये ?

(1) अमृता शेरगिल

(2) नन्दलाल बोस

(3) मुकुलचन्द डे

(4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

32. In which region Madhubani style developed ?

(1) Gujarat

(2) Bihar

(3) Maharashtra

(4) Karnataka

मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?

(1) गुजरात

(2) विहार

(3) महाराष्ट्र

(4) कर्नाटक

33. In which style of painting 'Stained Glass Window' developed ?

- (1) Byzantine style (2) Romanesque style
(3) Baroque style (4) Gothic style

कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?

- (1) बाइजेन्टाइन शैली (2) रोमनस्क शैली
(3) बरोक शैली (4) गोथिक शैली

34. 'The Last Supper' mural was painted by :

- (1) Michelangelo (2) Masaccio
(3) Fra Angelico (4) Leonardo-da-Vinci

'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल चित्रित किया गया :

- (1) माइकेल एन्जिलो (2) मैसेच्चिओ
(3) फ्रा एन्जिलिको (4) लियोनार्दो-दा-विन्ची

35. 'The Last Judgement' painting was painted in :

- (1) Sistine Chapel
(2) Notre-Dame-de, Paris
(3) St. Mark Basilica, Venice
(4) St. Paul Cathedral, London

'अन्तिम न्याय' चित्र चित्रित किया गया :

- (1) सिस्टाइन चैपल में
(2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में
(3) सेन्ट मार्क बेसिलिका, वेनिस में
(4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में

36. Pop Art is also known as :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Photo Art | (2) Action Art |
| (3) Popular Art | (4) Photorealism |

पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| (1) फोटो आर्ट | (2) ऐक्शन आर्ट |
| (3) पॉपुलर आर्ट | (4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थाथवाद) |

37. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

- (1) Francis Picabia
- (2) Piet Mondrian
- (3) Wassily Kandanski
- (4) Marcel Duchamp

'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :

- (1) फ्रांसिस पिकाविया ने
- (2) पियट मोंद्रियान ने
- (3) वसीली कैंडिंस्की
- (4) मार्शल धुशां

38. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Pissarro | (2) Sisley |
| (3) Edgar Dega | (4) Claude Monet |

कलाकार का नाम बताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) पिसारो | (2) सिसली |
| (3) एडगर डेगा | (4) क्लोद मोने |

39. artists were also called 'wild animals'.

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Expressionist | (2) Fauvist |
| (3) Impressionist | (4) Surrealist |

..... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है।

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) अभिव्यंजनावादी | (2) फाववादी |
| (3) प्रभाववादी | (4) अतिथार्थवादी |

40. 'Criticization of Philosophy' was given by :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Immanuel Kant | (2) I. A. Richards |
| (3) Sigmund Freud | (4) Benedetto Croce |

'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) इमैनुएल कांट | (2) आई० ए० रिचर्ड्स |
| (3) सिगमंड फ्रायड | (4) बेनेडेटो क्रोचे |

41. 'Nishpattivad' was introduced by :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Bhatt Lollat | (2) Abhinavgupta |
| (3) Bharatmuni | (4) Shankuk |

'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) भट्ट लोल्लट | (2) अभिनवगुप्त |
| (3) भरतमुनि | (4) शंकुक |

42. The 'Dhvani Theory' was founded by :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Bhatt Nayak | (2) Acharya Bhamah |
| (3) Ananda Vardhan | (4) Acharya Vaman |

'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) भट्ट नायक | (2) आचार्य भामह |
| (3) आनन्दवर्धन | (4) आचार्य वामन |

43. 'The Living Tradition' is a book on art written by :

- (1) M. F. Hussain (2) Vivan Sundaram
(3) K. G. Subramanyan (4) G. M. Sheikh

'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लिखी गई :

- (1) एम० एफ० हुसैन द्वारा (2) विवान सुन्दरम् द्वारा
(3) के० जी० सुब्रामण्यन द्वारा (4) जी० एम० शेख द्वारा

44. Aristotle made special and important use of which theory ?

- (1) Catharsis Theory (2) Anukaran Siddhant
(3) Sadhamikaran (4) Theory of Beauty

अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त का प्रयोग किया ?

- (1) विरेचन सिद्धान्त (2) अनुकरण सिद्धान्त
(3) साधारणीकरण (4) सौन्दर्य का सिद्धान्त

45. 'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous books of :

- (1) Clive Bell (2) I. A. Richards
(3) Kant (4) Hegel

'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; साइंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध किताबें हैं :

- (1) क्लाइव बेल (2) आई० ए० रिचर्ड्स
(3) कांट (4) हीगल

46. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by :

- (1) Rabindranath Tagore (2) Anand Coomarswamy
(3) Roger Fry (4) Leo Tolstoy

हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताब (1927) लिखी गई :

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) आनन्द कुमारस्वामी
(3) रोजर फॉय (4) लियो टॉलस्टॉय

47. Rabindranath Tagore considered origin of Art from :

- (1) Nature (2) Dance (3) Worship (4) God

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ?

- (1) प्रकृति (2) नृत्य (3) पूजा (4) ईश्वर

48. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram :

- (1) Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps
(3) Sigmund Freud (4) George Santayana

लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्डम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों की विवेचना किसने की ?

- (1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स
(3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायना

49. Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's :

- (1) Matsya Puran (2) Chitrasutram
(3) Agni Puran (4) Skandh Puran

चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के :

- (1) मत्स्य पुराण में (2) चित्रसूत्रम् में
(3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में

50. In which chapters of 'Natya Shastra' Bharat has mentioned the entire Ras ?

- (1) Second and Third chapters (2) Eighth and Ninth chapters
(3) Sixth and Seventh chapters (4) Fourth and Fifth chapters

भरत ने 'नाट्य शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ?

- (1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय (2) अष्टम् एवं नवम् अध्याय
(3) षष्ठम् एवं सप्तम् अध्याय (4) चतुर्थ एवं पंचम अध्याय

51. "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by :

- (1) George Santayana (2) Baumgarten
(3) Susanne K. Langer (4) Leo Tolstoy

“फिलॉसफी इन ए न्यू की”, 1942 पुस्तक है :

- (1) जार्ज संतायना (2) वाउमगार्टेन
(3) सूजेन के० लेंगर (4) लियो टॉल्स्टॉय

52. In 1903, 'La Critica' magazine was published by :

- (1) Benedetto Croce (2) Aristotle
(3) Plato (4) Plotinus

सन् 1903 में 'ला क्वाटिका' पत्रिका किसने प्रकाशित की ?

- (1) बेनेडेटो क्रोचे (2) अरस्तु
(3) प्लेटो (4) प्लाटिनस

53. Spiral line does *not* express :

- (1) Motion (2) Excitement (3) Growth (4) Grace

चक्राकार रेखायें व्यक्त *नहीं* करती हैं :

- (1) गति (2) उत्तेजना (3) वृद्धि (4) लावण्य

54. Which element does *not* come under Principal of composition ?

- (1) Space (2) Unity
(3) Harmony (4) Balance

संयोजन के सिद्धान्त में कौन-सा तत्व *नहीं* होता ?

- (1) अन्तराल (2) एकता
(3) सामन्जस्य (4) सन्तुलन

55. Tone represents :

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (1) Area and Space | (2) Gradation and Proportion |
| (3) Tint and Shade | (4) Unity and Balance |

तान दर्शाती है :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) क्षेत्रफल और अन्तराल | (2) अनुक्रम और प्रमाण |
| (3) छाया और प्रकाश | (4) एकता और सन्तुलन |

56. The colour which depicts gaiety, light, wisdom, cheerfulness and closeness is :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Green colour | (2) Red colour |
| (3) Yellow colour | (4) White colour |

रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, बुद्धिमता और समीपता दर्शाता है, वह है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) हरा रंग | (2) लाल रंग |
| (3) पीला रंग | (4) सफेद रंग |

57. Power which is present in between sensation and wisdom is called :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Imagination | (2) Observation |
| (3) Perception | (4) Creative Expression |

शक्ति जो संवेदना, व बुद्धि के मध्य स्थित होती है, कहलाती है :

- | | |
|-------------|--------------------------|
| (1) कल्पना | (2) निरीक्षण |
| (3) अनुभूति | (4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति |

58. Sigiriya Caves are situated in :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) India | (2) Pakistan |
| (3) Bangladesh | (4) Sri Lanka |

सिगिरिया की गुफायें स्थित है :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) भारत | (2) पाकिस्तान |
| (3) बांग्लादेश | (4) श्रीलंका |

59. He was the founder member of Delhi Shilpi Chakra and a Sculptor :

- (1) Dhanraj Bhagat (2) B. C. Sanyal
(3) K. H. Ara (4) S. H. Raza

वह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों में से एक थे और मूर्तिकार भी :

- (1) धनराज भगत (2) बी० सी० सान्याल
(3) के० एच० आरा (4) एस० एच० रज़ा

60. The largest and most famous of all Byzantine Churches are :

- (1) St. Michael (2) St. Ambrogio
(3) The Hagia Sophia (4) St. Mark

सबसे विशाल और प्रसिद्ध बाइजेन्टाइन गिरजाघरों में है :

- (1) सेंट माइकेल (2) सेंट एम्ब्रोगियो
(3) दी हेगिया सोफिया (4) सेंट मार्क

61. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :

- (1) Kano Eitoku (2) Fujiwara Takanobu
(3) Koetsu (4) Ikkyu Sojun

खिसकने वाले दरवाजे के पैनल 'पाइन और क्रैन' किसके द्वारा चित्रित हुए ?

- (1) कानो इतोक्वू (2) फ्यूजीवारा ताकानोबू
(3) कोएत्सु (4) इक्यू सोजुन

62. Ukiyo-e-school flourished in :

- (1) India (2) Indonesia (3) China (4) Japan

यूकियो-ए-स्कूल का विकास हुआ :

- (1) भारत में (2) इन्डोनेशिया में (3) चीन में (4) जापान में

63. Chinese Six Limbs were propounded by :

- (1) Wang-Hsia (2) Wang-Wei
(3) Hsich-ho (4) Sun-Wei

चीनी षडंग प्रतिपादित किया गया :

- (1) वांग-शिया (2) वांग-वेई
(3) शी-हो (4) सन्-वेई

64. In Japanese art which period is important for portrait painting ?

- (1) Edo or Tokugawa Period
(2) Heian Period
(3) Moromachi Period
(4) Momoyama Period

जापानी कला में कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्वपूर्ण माना जाता है ?

- (1) ईडो या टोकूगावा काल
(2) हियान काल
(3) मोरोमाची काल
(4) मोमोयामा काल

65. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

- (1) Ching Dynasty (2) Sunga Dynasty
(3) Sui Dynasty (4) Tang Dynasty

वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-तू प्रमुख चित्रकार है :

- (1) चिंग राजवंश काल (2) शुंग राजवंश काल
(3) सुई राजवंश काल (4) तांग राजवंश काल

66. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :

- (1) Aqa Mirza
- (2) Bhizad
- (3) Maulana Junaid
- (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, बुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित की :

- (1) आका मिर्जा
- (2) विहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

67. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Scopas | (2) Polyclitus |
| (3) Phidias | (4) Myron |

जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमार्थें गढ़ी गई थी :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) स्कोपास द्वारा | (2) पॉलीक्लीटस द्वारा |
| (3) फीडियास द्वारा | (4) मायरोन द्वारा |

68. George Seurat invented the technique of :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Surrealism | (2) Mannerism |
| (3) Fauvism | (4) Pointillism |

जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक का आविष्कार किया था ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) अतिथर्थाथवादी | (2) रीतिवादी |
| (3) फाववादी | (4) बिन्दुवादी |

69. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

- (1) Lascaux Cave (2) Altamira Cave
(3) Font de Gaume Cave (4) Magura Cave

कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का 'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?

- (1) लास्को गुफा (2) अल्तामिरा गुफा
(3) फान्त द गॉम गुफा (4) मागुरा गुफा

70. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

- (1) N. S. Bendre (2) K. K. Hebbar
(3) M. F. Hussain (4) Satish Gujral

सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र बनाये :

- (1) एन० एस० वेन्द्रे (2) के० के० हैब्बार
(3) एम० एफ० हुसैन (4) सतीश गुजराल

71. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :

- (1) Myanmar Art (2) Thailand Art
(3) Sri Lankan Art (4) Tibetan Art

पीयू काल, बगान काल, और आवा काल है :

- (1) म्यांमार कला के (2) थाइलैण्ड कला के
(3) श्रीलंकन कला के (4) तिब्बती कला के

72. Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called :

- (1) Mandala (2) Lotus Mandala
(3) Tibetan Tsakli (4) Thangka Painting

बौद्ध स्कॉल पेटींग सूती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्बनिक रंगद्रव्य में बनाये जाते थे, कहलाते हैं :

- (1) मंडल (2) लोटस मंडल
(3) तिब्बतिन टसकली (4) तांगा पेटींग

73. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Phnom Bakheng | (2) Preah Khan |
| (3) Pre Rup | (4) Bayon |

अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गईं मुख की मूर्तियाँ मिलती हैं :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) फनोम बखेंग | (2) प्रिआ खान |
| (3) प्री रुप | (4) बेयोन |

74. Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Nepal | (2) Assyria |
| (3) Sumer | (4) Tibet |

छोटी धार्मिक आकृतियाँ और अनुष्ठान की वस्तुएँ प्रमुखतः बुद्ध, तांबे या तांबा मिश्रित धातु में बनाये जाते थे :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) नेपाल में | (2) असीरिया में |
| (3) सुमेर में | (4) तिब्बत में |

75. The land located between the rivers 'Euphrates' and 'Tigris' is named :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Thailand | (2) Mesopotamia |
| (3) Burma | (4) Java |

'यूफ्रेटिस' और 'टाइग्रिस' नदियों के बीच स्थित भूमि कहलाती है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) थाइलैण्ड | (2) मेसोपोटामिया |
| (3) बर्मा | (4) जावा |

76. Which caves are called 'Panch Pandu' (Five Pandavas) by the local people ?

- (1) Badami caves (2) Bagh caves
(3) Ajanta caves (4) Sittanvasal caves

स्थानीय लोग कौन-सी गुफाओं को 'पंच पाण्डु' (पाँच पांडव) नाम से पुकारते हैं ?

- (1) बादामी गुफायें (2) वाघ गुफायें
(3) अजन्ता गुफायें (4) सित्तनवासल गुफायें

77. Name the cave temple that is dedicated to Bodh, Jain and Hindu religion :

- (1) Arthuna Temple (2) Ellora Temple
(3) Meenakshi Temple (4) Lingraj Temple

उस गुफा मंदिर का नाम बताइए जो बौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मों को समर्पित है :

- (1) अर्थूणा मंदिर (2) एलोरा मंदिर
(3) मीनाक्षी मंदिर (4) लिंगराज मंदिर

78. The credit of origin of Bikaner painting style is given to :

- (1) Illustrators (2) Artists
(3) Dyers (4) Ustas

बीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय दिया जाता है :

- (1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को (2) कलाकारों को
(3) रंगरेजों को (4) उस्ताओं को

79. Udaipur, Devgarh and Nathdwara are sub-styles of :

- (1) Hadoti (2) Dhundhar (3) Mewar (4) Marwar

उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा उपशैलियाँ हैं :

- (1) हडौति की (2) हूंडार की (3) मेवाड़ की (4) मारवाड़ की

80. The school specialized in Buddha and Bodhisattva images :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Pal School | (2) Mathura School |
| (3) Orissa School | (4) Gandhar School |

स्कूल जिसे बुद्ध और बौधिसत्व प्रतिमाओं में विशेषता हासिल थी :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) पाल स्कूल | (2) मथुरा स्कूल |
| (3) उड़ीसा स्कूल | (4) गांधार स्कूल |

81. 'Arts though untrue are still true' which thinker is thought is it ?

- (1) Saint Augustine
- (2) Leonardo-da-Vinci
- (3) I. A. Richards
- (4) S. K. Langer

'कलाएँ असत्य होते हुए भी सत्य हैं' किस विचारक का विचार है ?

- (1) संत आगस्टाइन
- (2) लियोनार्डो-दा-विन्सी
- (3) आई० ए० रिचर्ड्स
- (4) एस० के० लैंगर

82. In 1847, his first story 'Sheshav' was published-name the thinker :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) I. A. Richards | (2) Roger Fry |
| (3) Leo Tolstoy | (4) Plato |

सन् 1847, में उनकी पहली कहानी 'शैशव' प्रकाशित हुई-विचारक का नाम बताइए :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) आई० ए० रिचर्ड्स | (2) रोजर फ्राई |
| (3) लियो टॉल्स्टॉय | (4) प्लेटो |

83. Thesis, Antithesis and Synthesis is the classification of Art given by :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Hegel | (2) Kant |
| (3) Croce | (4) Freud |

पक्ष, प्रतिपक्ष तथा समन्वय से कला का वर्गीकरण किया है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) हीगल ने | (2) कांट ने |
| (3) क्रोचे ने | (4) फ्रायड ने |

84. 'The great sphinx of Giza' is in :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Greece | (2) Egypt |
| (3) Italy | (4) Rome |

'गीज़ा का महान स्फिंक्स' स्थित है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ग्रीस में | (2) मिस्र में |
| (3) इटली में | (4) रोम में |

85. 'Chand Bibi playing Polo' belongs to :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Golconda | (2) Hyderabad |
| (3) Bijapur | (4) Patna |

'चांद बीबी पोलो खेलते हुये' संबंधित है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) गोलकोण्डा | (2) हैदराबाद |
| (3) बीजापुर | (4) पटना |

86. 'Indian Society of Oriental Art' was established in :

'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट' की स्थापना हुई थी :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1857 | (2) 1907 |
| (3) 1931 | (4) 1892 |

87. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :

- (1) China (2) Japan (3) Afghanistan (4) Persia

अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था :

- (1) चीन से (2) जापान से (3) अफगानिस्तान से (4) फारस से

88. Artist who is known by his Pink and Blue period :

- (1) Cezanne (2) Pablo Picasso

- (3) George Braque (4) Van Gogh

कलाकार जिसे गुलाबी और नीले काल से भी जाना जाता है :

- (1) सेज़ा (2) पाब्लो पिकासो

- (3) जॉर्ज ब्राक (4) वान गॉग

89. 'Ashoka Stambh' is housed in :

- (1) Mathura Museum (2) Archeological Museum, Sarnath

- (3) National Museum, New Delhi (4) Punjab Museum, Punjab

'अशोक स्तम्भ' स्थित है :

- (1) मथुरा संग्रहालय (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ

- (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (4) पंजाब संग्रहालय, पंजाब

90. When only White and Black colour is used it is called :

- (1) Achromatic (2) Monochromatic

- (3) Polychromatic (4) Analogous

केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग किया जाता है, कहलाता है :

- (1) वर्ण शून्यता (2) एकवर्णीय

- (3) बहुवर्णीय नियोजन (4) समीपस्थ वर्ण संगति

91. Artist was born on 7th August, 1871 :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Nandlal Bose | (2) Rabindranath Tagore |
| (3) Amrita Shergil | (4) Abanindranath Tagore |

कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1871 को हुआ था :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) नन्दलाल बोस | (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) अमृता शेरगिल | (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर |

92. The Amravati stupa was brought to light by :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Sir John Marshal | (2) Major Kaul |
| (3) Colonel Mackenzie | (4) A. Ghosh |

अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने का श्रेय है :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) सर जॉन मार्शल | (2) मेजर कौल |
| (3) कर्नल मेकेन्जी | (4) ए० घोष |

93. It is a Persian translation of Mahabharata :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Tutinamaha | (2) Jafarnamaha |
| (3) Razamamaha | (4) Changeznamaha |

यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) तूतीनामा | (2) ज़फरनामा |
| (3) रज़मनामा | (4) चंगेजनामा |

94. Jaipur style of painting reached its climax during the period of :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Sawai Jai Singh | (2) Sawai Madho Singh |
| (3) Sawai Pratap Singh | (4) Sawai Prithvi Singh |

किस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र शैली अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सवाई जय सिंह | (2) सवाई माधो सिंह |
| (3) सवाई प्रताप सिंह | (4) सवाई पृथ्वी सिंह |

95. Name the artist whose creation was more on collage murals :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Satish Gujral | (2) Mahendra Pandya |
| (3) Anita Dubey | (4) B. C. Sanyal |

उस कलाकार का नाम बतायें जिसकी अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) सतीश गुजराल | (2) महेन्द्र पंडया |
| (3) अनिता दुवे | (4) वी० सी० सान्याल |

96. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Aqiq | (2) Tipai |
| (3) Hasiya | (4) Wasli |

पतले कागज के ऊपर वार-वार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता बनाया जाता है। इसे कहते हैं :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) अकीक | (2) टिपाई |
| (3) हाशिया | (4) वसली |

97. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream' :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Jyoti Bhatt | (2) Somenath Hore |
| (3) Laxma Goud | (4) Krishna Reddy |

उस कलाकार का नाम बताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'बर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ज्योति भट्ट | (2) सोमनाथ होर |
| (3) लक्ष्मा गौड़ | (4) कृष्णा रेड्डी |

98. Pichhvai paintings are made in :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Udaipur | (2) Bhilwara |
| (3) Nathdwara | (4) Ajmer |

पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) उदयपुर में | (2) भीलवाड़ा में |
| (3) नाथद्वारा में | (4) अजमेर में |

99. Kamsutra was written in between :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 300-400 A.D. | (2) 700-800 A.D. |
| (3) 500-600 A.D. | (4) 200-300 A.D. |

कामसूत्र इस बीच लिखा गया था :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 300-400 ई० | (2) 700-800 ई० |
| (3) 500-600 ई० | (4) 200-300 ई० |

100. The ancient Greek artists used this in their paintings :

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) Diagonal Method | (2) Aerial Perspective |
| (3) Principal of Golden Section | (4) Linear Perspective |

प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में इसका प्रयोग किया :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) कर्ण पद्धति | (2) वातावरणीय क्षयवृद्धि |
| (3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त | (4) रेखीय क्षयवृद्धि |

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

SET-Y

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SUBJECT : Visual Arts

10014

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. *All questions are compulsory.*
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

1. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Myanmar Art | (2) Thailand Art |
| (3) Sri Lankan Art | (4) Tibetan Art |

पीयू काल, बगान काल, और आवा काल है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) म्यांमार कला के | (2) थाइलैण्ड कला के |
| (3) श्रीलंकन कला के | (4) तिब्बती कला के |

2. Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Mandala | (2) Lotus Mandala |
| (3) Tibetan Tsakli | (4) Thangka Painting |

बौद्ध स्कॉल पेटींग सूती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्बनिक रंगद्रव्य में बनाये जाते थे, कहलाते हैं :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) मंडल | (2) लोटस मंडल |
| (3) तिब्बतिन टसकली | (4) तांगा पेटींग |

3. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Phnom Bakheng | (2) Preah Khan |
| (3) Pre Rup | (4) Bayon |

अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गई मुख की मूर्तियाँ मिलती है :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) फनोम बखेंग | (2) प्रिआ खान |
| (3) प्री रुप | (4) वेयोन |

4. Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Nepal | (2) Assyria |
| (3) Sumer | (4) Tibet |

8. The credit of origin of Bikaner painting style is given to :

- (1) Illustrators (2) Artists
(3) Dyers (4) Ustas

बीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय दिया जाता है :

- (1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को (2) कलाकारों को
(3) रंगरेजों को (4) उस्ताओं को

9. Udaipur, Devgarh and Nathdwara are sub-styles of :

- (1) Hadoti (2) Dhundhar (3) Mewar (4) Marwar

उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा उपशैलियाँ हैं :

- (1) हड़ौत की (2) ढूंढार की (3) मेवाड़ की (4) मारवाड़ की

10. The school specialized in Buddha and Bodhisattva images :

- (1) Pal School (2) Mathura School
(3) Orissa School (4) Gandhar School

स्कूल जिसे बुद्ध और बौधिसत्व प्रतिमाओं में विशेषता हासिल थी :

- (1) पाल स्कूल (2) मथुरा स्कूल
(3) उड़ीसा स्कूल (4) गांधार स्कूल

11. "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by :

- (1) George Santayana (2) Baumgarten
(3) Susanne K. Langer (4) Leo Tolstoy

"फिलॉसफी इन ए न्यू की", 1942 पुस्तक है :

- (1) जार्ज संतायना (2) वाउमगार्टेन
(3) सूजेन के० लैंगर (4) लियो टॉल्स्टॉय

12. In 1903, 'La Critica' magazine was published by :

- (1) Benedetto Croce (2) Aristotle
(3) Plato (4) Plotinus

सन् 1903 में 'ला किटिका' पत्रिका किसने प्रकाशित की ?

- (1) बेनेडेटो क्रोचे (2) अरस्तु
(3) प्लेटो (4) प्लाटिनस

13. Spiral line does *not* express :

- (1) Motion (2) Excitement (3) Growth (4) Grace

चक्राकार रेखायें व्यक्त *नहीं* करती है :

- (1) गति (2) उत्तेजना (3) वृद्धि (4) लावण्य

14. Which element does *not* come under Principal of composition ?

- (1) Space (2) Unity
(3) Harmony (4) Balance

संयोजन के सिद्धान्त में कौन-सा तत्व *नहीं* होता ?

- (1) अन्तराल (2) एकता
(3) सामन्जस्य (4) सन्तुलन

15. Tone represents :

- (1) Area and Space (2) Gradation and Proportion
(3) Tint and Shade (4) Unity and Balance

तान दर्शाती है :

- (1) क्षेत्रफल और अन्तराल (2) अनुक्रम और प्रमाण
(3) छाया और प्रकाश (4) एकता और सन्तुलन

16. The colour which depicts gaiety, light, wisdom, cheerfulness and closeness is :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Green colour | (2) Red colour |
| (3) Yellow colour | (4) White colour |

रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, बुद्धिमत्ता और समीपता दर्शाता है, वह है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) हरा रंग | (2) लाल रंग |
| (3) पीला रंग | (4) सफेद रंग |

17. Power which is present in between sensation and wisdom is called :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Imagination | (2) Observation |
| (3) Perception | (4) Creative Expression |

शक्ति जो संवेदना, व बुद्धि के मध्य स्थित होती है, कहलाती है :

- | | |
|-------------|--------------------------|
| (1) कल्पना | (2) निरीक्षण |
| (3) अनुभूति | (4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति |

18. Sigiriya Caves are situated in :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) India | (2) Pakistan |
| (3) Bangladesh | (4) Sri Lanka |

सिगिरिया की गुफायें स्थित है :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) भारत | (2) पाकिस्तान |
| (3) बांग्लादेश | (4) श्रीलंका |

19. He was the founder member of Delhi Shilpi Chakra and a Sculptor :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Dhanraj Bhagat | (2) B. C. Sanyal |
| (3) K. H. Ara | (4) S. H. Raza |

वह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों में से एक थे और मूर्तिकार भी :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) धनराज भगत | (2) बी० सी० सान्याल |
| (3) के० एच० आरा | (4) एस० एच० रज़ा |

20. The largest and most famous of all Byzantine Churches are :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) St. Michael | (2) St. Ambrogio |
| (3) The Hagia Sophia | (4) St. Mark |

सबसे विशाल और प्रसिद्ध वाइजेन्टाइन गिरजाघरों में है :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सेंट माइकेल | (2) सेंट एम्ब्रोगियो |
| (3) दी हेगिया सोफिया | (4) सेंट मार्क |

21. Name the artist who made paintings for Geetanjali ?

- (1) Amrita Shergil
- (2) Nandlal Bose
- (3) Mukul Chand Dey
- (4) Rabindra Nath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र बनाये ?

- (1) अमृता शेरगिल
- (2) नन्दलाल बोस
- (3) मुकुलचन्द्र डे
- (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

22. In which region Madhubani style developed ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Gujarat | (2) Bihar |
| (3) Maharashtra | (4) Karnataka |

मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) गुजरात | (2) बिहार |
| (3) महाराष्ट्र | (4) कर्नाटक |

23. In which style of painting "Stained Glass Window' developed ?

- (1) Byzantine style (2) Romanesque style
(3) Baroque style (4) Gothic style

कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?

- (1) बाइजेन्टाइन शैली (2) रोमनस्क शैली
(3) बरोक शैली (4) गोथिक शैली

24. 'The Last Supper' mural was painted by :

- (1) Michelangelo (2) Masaccio
(3) Fra Angelico (4) Leonardo-da-Vinci

'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल चित्रित किया गया :

- (1) माइकेल एन्जिलो (2) मैसेच्चिओ
(3) फ्रा एन्जिलिको (4) लियोनार्दो-दा-विन्ची

25. 'The Last Judgement' painting was painted in :

- (1) Sistine Chapel
(2) Notre-Dame-de, Paris
(3) St. Mark Basilica, Venice
(4) St. Paul Cathedral, London

'अन्तिम न्याय' चित्र चित्रित किया गया :

- (1) सिस्टाइन चैपल में
(2) नोत्रे-डेम-डे, पेरिस में
(3) सेन्ट मार्क बेसिलिका, वेनिस में
(4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में

26. Pop Art is also known as :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Photo Art | (2) Action Art |
| (3) Popular Art | (4) Photorealism |

पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| (1) फोटो आर्ट | (2) ऐक्शन आर्ट |
| (3) पॉपुलर आर्ट | (4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थ्याथवाद) |

27. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

- (1) Francis Picabia
- (2) Piet Mondrian
- (3) Wassily Kandanski
- (4) Marcel Duchamp

'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नकृति' चित्र चित्रित किया है :

- (1) फ्रांसिस पिकाविया ने
- (2) पियट मॉद्रियान ने
- (3) वसीली कैंडिंस्की
- (4) मार्शल धुशां

28. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Pissarro | (2) Sisley |
| (3) Edgar Dega | (4) Claude Monet |

कलाकार का नाम बताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) पिसारो | (2) सिसली |
| (3) एडगर डेगा | (4) क्लोद मोने |

29. artists were also called 'wild animals'.

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Expressionist | (2) Fauvist |
| (3) Impressionist | (4) Surrealist |

..... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है।

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) अभिव्यंजनावादी | (2) फाववादी |
| (3) प्रभाववादी | (4) अतिथार्थवादी |

30. 'Criticization of Philosophy' was given by :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Immanuel Kant | (2) I. A. Richards |
| (3) Sigmund Freud | (4) Benedetto Croce |

'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) इमैनुएल कांट | (2) आई० ए० रिचर्ड्स |
| (3) सिगमंड फ्रायड | (4) बेनेडेटो क्रोचे |

31. Depiction of Hunting scenes is superb in :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Jaipur Paintings | (2) Kota Paintings |
| (3) Bikaner Paintings | (4) Kishangarh Paintings |

शिकार चित्रों का चित्रण सबसे उत्तम पाया गया है :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) जयपुर के चित्रों में | (2) कोटा के चित्रों में |
| (3) बीकानेर के चित्रों में | (4) किशनगढ़ के चित्रों में |

32. Madras School was established in the year :

किस वर्ष में मद्रास स्कूल की स्थापना हुई थी ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1857 | (2) 1850 |
| (3) 1900 | (4) 1927 |

33. Shekhawati is famous for its painted :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Havelis | (2) Wells |
| (3) Chhatris | (4) All of the above |

शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चित्रित :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) हवेलियों के लिये | (2) कुँओं के लिये |
| (3) छतरियों के लिये | (4) उपरोक्त सभी के लिए |

34. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Patna Museum | (2) National Museum, New Delhi |
| (3) Indian Museum, Kolkatta | (4) Government Museum, Chennai |

'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (1) पटना संग्रहालय में | (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में |
| (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में | (4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में |

35. The stupa of Bharhut was discovered by :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) A. R. Sarasvati | (2) James Burgess |
| (3) Alexander Cunningham | (4) Colin Mackenzie |

भरहुत के स्तूप को खोजा था :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) ए० आर० सरस्वती ने | (2) जेम्स बर्गिस ने |
| (3) ऐलेक्जेंडर कनिंघम ने | (4) कोलिन मेकेन्जी ने |

36. Which place does *not* come under Indus Valley Sites ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Harappa | (2) Amri |
| (3) Rampurva | (4) Jhunkar |

कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अन्तर्गत नहीं आती ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) हड़प्पा | (2) अमरी |
| (3) रामपुरवा | (4) झुंकर |

37. Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Maurya Period | (2) Sunga Period |
| (3) Satavahana Period | (4) Gupta Period |

समुद्रगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्रमादित्य संबंधित है :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) मौर्य काल से | (2) शुंग काल से |
| (3) सातवाहन काल से | (4) गुप्त काल से |

38. Jogimara caves are situated in :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Tamil Nadu | (4) Madhya Pradesh |

जोगीमारा गुफायें स्थित है :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) राजस्थान में | (2) आन्ध्र प्रदेश में |
| (3) तमिलनाडु में | (4) मध्यप्रदेश में |

39. In which style are Khajuraho temples ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Dravid style | (2) Baser style |
| (3) South Indian style | (4) Nagar style |

खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) द्रविड़ शैली | (2) वेसर शैली |
| (3) दक्षिण भारत शैली | (4) नागर शैली |

40. In the following which manuscript is *not* related to Pala School ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Balgopalstuti | (2) Sadhanmala |
| (3) Gandaviuh | (4) Panchshikha |

निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल शैली से संबंधित नहीं है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) बालगोपालस्तुति | (2) साधनमाला |
| (3) गन्धव्यूह | (4) पंचशिखा |

41. Artist was born on 7th August, 1871 :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Nandlal Bose | (2) Rabindranath Tagore |
| (3) Amrita Shergil | (4) Abanindranath Tagore |

कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1871 को हुआ था :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) नन्दलाल बोस | (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) अमृता शेरगिल | (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर |

42. The Amravati stupa was brought to light by :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Sir John Marshal | (2) Major Kaul |
| (3) Colonel Mackenzie | (4) A. Ghosh |

अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने का श्रेय है :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) सर जॉन मार्शल | (2) मेजर कौल |
| (3) कर्नल मेकेन्जी | (4) ए० घोष |

43. It is a Persian translation of Mahabharata :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Tutinamaha | (2) Jafarnamaha |
| (3) Razamnamaha | (4) Changeznamaha |

यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) तूतीनामा | (2) ज़फरनामा |
| (3) रज़मनामा | (4) चंगेजनामा |

44. Jaipur style of painting reached its climax during the period of :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Sawai Jai Singh | (2) Sawai Madho Singh |
| (3) Sawai Pratap Singh | (4) Sawai Prithvi Singh |

किस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र शैली अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सवाई जय सिंह | (2) सवाई माधो सिंह |
| (3) सवाई प्रताप सिंह | (4) सवाई पृथ्वी सिंह |

45. Name the artist whose creation was more on collage murals :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Satish Gujral | (2) Mahendra Pandya |
| (3) Anita Dubey | (4) B. C. Sanyal |

उस कलाकार का नाम बतायें जिसकी अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) सतीश गुजराल | (2) महेन्द्र पंड्या |
| (3) अनिता दुवे | (4) बी० सी० सान्याल |

46. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Aqiq | (2) Tipai |
| (3) Hasiya | (4) Wasli |

पतले कागज के ऊपर वार-वार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता बनाया जाता है। इसे कहते हैं :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) अकीक | (2) टिपाई |
| (3) हाशिया | (4) वसली |

47. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream' :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Jyoti Bhatt | (2) Somenath Hore |
| (3) Laxma Goud | (4) Krishna Reddy |

उस कलाकार का नाम बताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'वर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ज्योति भट्ट | (2) सोमनाथ होर |
| (3) लक्ष्मा गौड़ | (4) कृष्णा रेड्डी |

48. Pichhvai paintings are made in :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Udaipur | (2) Bhilwara |
| (3) Nathdwara | (4) Ajmer |

पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) उदयपुर में | (2) भीलवाड़ा में |
| (3) नाथद्वारा में | (4) अजमेर में |

49. Kamsutra was written in between :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 300-400 A.D. | (2) 700-800 A.D. |
| (3) 500-600 A.D. | (4) 200-300 A.D. |

कामसूत्र इस बीच लिखा गया था :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 300-400 ई० | (2) 700-800 ई० |
| (3) 500-600 ई० | (4) 200-300 ई० |

50. The ancient Greek artists used this in their paintings :

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) Diagonal Method | (2) Aerial Perspective |
| (3) Principal of Golden Section | (4) Linear Perspective |

प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में इसका प्रयोग किया :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) कर्ण पद्धति | (2) वातावरणीय क्षयवृद्धि |
| (3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त | (4) रेखीय क्षयवृद्धि |

51. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Kano Eitoku | (2) Fujiwara Takanobu |
| (3) Koetsu | (4) Ikkyu Sojun |

खिसकने वाले दरवाजे के पेनल 'पाइन और क्रैन' किसके द्वारा चित्रित हुए ?

- (1) कानो इतोक्वू (2) फ्यूजीवारा ताकानोवू
(3) कोएत्सु (4) इक्यू सोजुन

52. Ukiyo-e-school flourished in :

- (1) India (2) Indonesia (3) China (4) Japan

यूकियो-ए-स्कूल का विकास हुआ :

- (1) भारत में (2) इन्डोनेशिया में (3) चीन में (4) जापान में

53. Chinese Six Limbs were propounded by :

- (1) Wang-Hsia (2) Wang-Wei
(3) Hsich-ho (4) Sun-Wei

चीनी षडंग प्रतिपादित किया गया :

- (1) वांग-शिया (2) वांग-वेई
(3) शी-हो (4) सन्-वेई

54. In Japanese art which period is important for portrait painting ?

(1) Edo or Tokugawa Period

(2) Heian Period

(3) Moromachi Period

(4) Momoyama Period

जापानी कला में कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्त्वपूर्ण माना जाता है ?

(1) ईडो या टोकूगावा काल

(2) हियान काल

(3) मोरोमाची काल

(4) मोमोयामा काल

55. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Ching Dynasty | (2) Sunga Dynasty |
| (3) Sui Dynasty | (4) Tang Dynasty |

वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार हैं :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) चिंग राजवंश काल | (2) शुंग राजवंश काल |
| (3) सुई राजवंश काल | (4) तांग राजवंश काल |

56. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :

- (1) Aqa Mirza
- (2) Bhizad
- (3) Maulana Junaid
- (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, बुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित की :

- (1) आका मिर्जा
- (2) बिहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

57. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Scopas | (2) Polyclitus |
| (3) Phidias | (4) Myron |

जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमाएँ गढ़ी गई थी :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) स्कोपास द्वारा | (2) पॉलीक्लीटस द्वारा |
| (3) फीडियास द्वारा | (4) मायरोन द्वारा |

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

58. George Seurat invented the technique of :

- (1) Surrealism (2) Mannerism
(3) Fauvism (4) Pointillism

जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक का आविष्कार किया था ?

- (1) अतिथर्यायवादी (2) रीतिवादी
(3) फाववादी (4) विन्दुवादी

59. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

- (1) Lascaux Cave (2) Altamira Cave
(3) Font de Gaume Cave (4) Magura Cave

कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का 'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?

- (1) लास्को गुफा (2) अल्टामिरा गुफा
(3) फान्त द गॉम गुफा (4) मागुरा गुफा

60. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

- (1) N. S. Bendre (2) K. K. Hebbar
(3) M. F. Hussain (4) Satish Gujral

सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र बनाये :

- (1) एन० एस० वेन्द्रे (2) के० के० हैब्वार
(3) एम० एफ० हुसैन (4) सतीश गुजराल

51. 'Arts though untrue are still true' which thinker is thought is it ?

- (1) Saint Augustine
(2) Leonardo-da-Vinci
(3) I. A. Richards
(4) S. K. Langer

‘कलाएँ असत्य होते हुए भी सत्य है’ किस विचारक का विचार है ?

- (1) संत आगस्टाइन
- (2) लियोनार्डो-दा-विन्सी
- (3) आई० ए० रिचर्ड्स
- (4) एस० के० लैंगर

62. In 1847, his first story 'Sheshav' was published-name the thinker :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) I. A. Richards | (2) Roger Fry |
| (3) Leo Tolstoy | (4) Plato |

सन् 1847, में उनकी पहली कहानी 'शैशव' प्रकाशित हुई-विचारक का नाम बताइए :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) आई० ए० रिचर्ड्स | (2) रोजर फ्राई |
| (3) लियो टॉल्स्टॉय | (4) प्लेटो |

63. Thesis, Antithesis and Synthesis is the classification of Art given by :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Hegel | (2) Kant |
| (3) Croce | (4) Freud |

पक्ष, प्रतिपक्ष तथा समन्वय से कला का वर्गीकरण किया है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) हीगल ने | (2) कांट ने |
| (3) क्रोचे ने | (4) फ्रायड ने |

64. 'The great sphinx of Giza' is in :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Greece | (2) Egypt |
| (3) Italy | (4) Rome |

‘गीज़ा का महान स्फिंक्स’ स्थित है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ग्रीस में | (2) मिस्र में |
| (3) इटली में | (4) रोम में |

65. 'Chand Bibi playing Polo' belongs to :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Golconda | (2) Hyderabad |
| (3) Bijapur | (4) Patna |

'चांद बीबी पोलो खेलते हुये' संबंधित है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) गोलकोण्डा | (2) हैदराबाद |
| (3) बीजापुर | (4) पटना |

66. 'Indian Society of Oriental Art' was established in :

'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट' की स्थापना हुई थी :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1857 | (2) 1907 |
| (3) 1931 | (4) 1892 |

67. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) China | (2) Japan |
| (3) Afghanistan | (4) Persia |

अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) चीन से | (2) जापान से |
| (3) अफगानिस्तान से | (4) फारस से |

68. Artist who is known by his Pink and Blue period :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Cezanne | (2) Pablo Picasso |
| (3) George Braque | (4) Van Gogh |

कलाकार जिसे गुलाबी और नीले काल से भी जाना जाता है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) सेज़ा | (2) पाब्लो पिकासो |
| (3) जॉर्ज ब्राक | (4) वान गॉग |

69. 'Ashoka Stambh' is housed in :

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (1) Mathura Museum | (2) Archeaological Museum, Sarnath |
| (3) National Museum, New Delhi | (4) Punjab Museum, Punjab |

'अशोक स्तम्भ' स्थित है :

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (1) मथुरा संग्रहालय | (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ |
| (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली | (4) पंजाब संग्रहालय, पंजाब |

70. When only White and Black colour is used it is called :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Achromatic | (2) Monochromatic |
| (3) Polychromatic | (4) Analogous |

केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग किया जाता है, कहलाता है :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) वर्ण शून्यता | (2) एकवर्णीय |
| (3) बहुवर्णीय नियोजन | (4) समीपस्थ वर्ण संगति |

71. 'Nishpattivad' was introduced by :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Bhatt Lollat | (2) Abhinavgupta |
| (3) Bharatmuni | (4) Shankuk |

'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) भट्ट लोल्लट | (2) अभिनवगुप्त |
| (3) भरतमुनि | (4) शंकुक |

72. The 'Dhvani Theory' was founded by :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Bhatt Nayak | (2) Acharya Bhamah |
| (3) Ananda Vardhan | (4) Acharya Vaman |

'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) भट्ट नायक | (2) आचार्य भामह |
| (3) आनन्दवर्धन | (4) आचार्य वामन |

73. 'The Living Tradition' is a book on art written by :

- (1) M. F. Hussain (2) Vivan Sundaram
(3) K. G. Subramanyan (4) G. M. Sheikh

'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लिखी गई :

- (1) एम० एफ० हुसैन द्वारा (2) विवान सुन्दरम् द्वारा
(3) के० जी० सुब्रामण्यन द्वारा (4) जी० एम० शेख द्वारा

74. Aristotle made special and important use of which theory ?

- (1) Catharsis Theory (2) Anukaran Siddhant
(3) Sadharnikaran (4) Theory of Beauty

अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्वपूर्ण सिद्धान्त का प्रयोग किया ?

- (1) विरेचन सिद्धान्त (2) अनुकरण सिद्धान्त
(3) साधारणीकरण (4) सौन्दर्य का सिद्धान्त

75. 'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous books of :

- (1) Clive Bell (2) I. A. Richards
(3) Kant (4) Hegel

'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; साइंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध किताबें हैं :

- (1) क्लाइव बेल (2) आई० ए० रिचर्ड्स
(3) कांट (4) हीगल

76. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by :

- (1) Rabindranath Tagore (2) Anand Coomarswamy
(3) Roger Fry (4) Leo Tolstoy

हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताब (1927) लिखी गई :

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) आनन्द कुमारस्वामी
(3) रोजर फॉय (4) लियो टॉलस्टॉय

77. Rabindranath Tagore considered origin of Art from :

- (1) Nature (2) Dance (3) Worship (4) God

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ?

- (1) प्रकृति (2) नृत्य (3) पूजा (4) ईश्वर

78. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thralldram :

- (1) Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps
(3) Sigmund Freud (4) George Santayana

लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्डम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों की विवेचना किसने की ?

- (1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स
(3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायाना

79. Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's :

- (1) Matsya Puran (2) Chitrasutram
(3) Agni Puran (4) Skandh Puran

चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के :

- (1) मत्स्य पुराण में (2) चित्रसूत्रम् में
(3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में

80. In which chapters of 'Natyashastra' Bharat has mentioned the entire Ras ?

- (1) Second and Third chapters (2) Eighth and Ninth chapters
(3) Sixth and Seventh chapters (4) Fourth and Fifth chapters

भरत ने 'नाट्य शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ?

- (1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय (2) अष्टम् एवं नवम् अध्याय
(3) षष्ठम् एवं सप्तम् अध्याय (4) चतुर्थ एवं पंचम अध्याय

81. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :

- (1) Aurangzeb (2) Jahangir
(3) Akbar (4) Babur

उसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई थी :

- (1) औरंगजेव (2) जहाँगीर
(3) अकबर (4) बाबर

82. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

- (1) Humayun (2) Shahjahan
(3) Muhammad Shah (4) Dara Shikoh

उस मुगल सम्राट का नाम बताइए जिसकी प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

- (1) हुमायूँ (2) शाहजहाँ
(3) मुहम्मद शाह (4) दारा शिकोह

83. In Deccan which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

- (1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur (2) Hyderabad, Bidar, Berar
(3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar (4) Berar, Golconda, Bijapur

दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?

- (1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, बीजापुर (2) हैदराबाद, बीदार, बेरार
(3) बीजापुर, हैदराबाद, अहमदनगर (4) बेरार, गोलकोण्डा, बीजापुर

84. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

- (1) Patna style (2) Kalighat style
(3) Mysore style (4) Tanjore style

सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र, और जयरामदास कलाकार थे :

- (1) पटना शैली के (2) कालीघाट शैली के
(3) मैसूर शैली के (4) तंजौर शैली से

85. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

- (1) Lockwood Kipling (2) Percy Brown
(3) John Griffiths (4) O. Ghilardi

सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई में प्रथम आचार्य थे :

- (1) लॉकवुड किपलिंग (2) पर्सी ब्राउन
(3) जॉन ग्रिफिथ्स (4) ओ० गिलआर्डी

86. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ?

- (1) Pandit Scu's family (2) Sajnu's family
(3) Mola Ram's family (4) Khushala's family

कलाकार के परिवार का नाम बताइए जिसने गुलर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?

- (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनू का परिवार
(3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार

87. Which state 'Phad Painting' is world famous ?

- (1) Udaipur (2) Nathdwara
(3) Bhilwara (4) Jaipur

किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार प्रसिद्ध है ?

- (1) उदयपुर (2) नाथद्वारा
(3) भीलवाड़ा (4) जयपुर

88. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by :

- (1) Salvador Dali (2) Andre Breton
(3) Marx Ernst (4) Sigmund Freud

सन् 1924 में; अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया :

- (1) साल्वाडोर डाली (2) आंद्रे ब्रेतों
(3) माक्स अर्नेस्ट (4) सिगमंड फ्रायड

89. The manifesto of 'Futurism' was announced in 1909 by :

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| (1) Luigi Russolo | (2) Umberto Boccioni |
| (3) Gino Severini | (4) Filippo Tommaso Marinetti |

सन् 1909 में 'भविष्यवाद' की सार्वजनिक घोषणा किसके द्वारा हुई ?

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) लुइगी रूसोलो | (2) उमबर्टो बोसीओनी |
| (3) जीनो सेवेरिनी | (4) फिलिपो टोमासो मारीनेती |

90. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Cave-2 | (2) Cave-16 |
| (3) Cave-1 | (4) Cave-17 |

अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा की है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) गुफा-2 | (2) गुफा-16 |
| (3) गुफा-1 | (4) गुफा-17 |

91. Nalanda is situated in :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Bihar |
| (3) Orissa | (4) Madhya Pradesh |

नालन्दा स्थित है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश में | (2) बिहार में |
| (3) उड़ीसा में | (4) मध्य प्रदेश में |

92. Kushan dynasty reached its peak under :

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) Kanishka | (2) Ashoka |
| (3) Narsimha Varman | (4) Buddha |

युवाण काल अपने चरम पर किसके राज्य में आया ?

- (1) कनिष्क के
- (2) अशोक के
- (3) नरसिंहवर्मन के
- (4) बुद्ध के

93. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :

- (1) Nandlal Bose
- (2) Raja Ravi Verma
- (3) Gaganendranath Tagore
- (4) Rabinadrath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

94. Konark temple was built by :

- (1) Harisena
- (2) Parvarsena
- (3) Narsimha Varman
- (4) Rudrasena II

कोणार्क मंदिर का निर्माण किया था :

- (1) हरियेण ने
- (2) परवारसेन ने
- (3) नरसिंहवर्मन ने
- (4) रुद्रसेन II ने

95. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to :

- (1) Ram
- (2) Shiva
- (3) Krishna
- (4) Vishnu

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(B)

चट्टाची को काटकर बनाया गया ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) राम को | (2) शिव को |
| (3) कृष्ण को | (4) विष्णु को |

96. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

- | | |
|---------------------------|---------------|
| (1) Sun Temple (Ranakpur) | (2) Konark |
| (3) Mahaballipuram | (4) Khajuraho |

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

- | | |
|---------------------------|-------------|
| (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर) | (2) कोर्णाक |
| (3) महाबलिपुरम | (4) खजुराहो |

97. Lakkhan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Pattadakal | (2) Badami |
| (3) Deogarh | (4) Aihole |

लडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर स्थित है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) पट्टकल | (2) बादामी |
| (3) देवगढ़ | (4) एहोल |

98. Chola Mandal was founded by :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) J. Swaminathan | (2) Satyajit Rai |
| (3) K. G. Subramanyam | (4) K. C. S. Panniker |

चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा | (2) सत्यजीत रे द्वारा |
| (3) के० जी० सुब्रामण्यम् द्वारा | (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा |

99. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Mansur | (2) Jagannath |
| (3) Tara | (4) Sanwal Das |

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मंसूर | (2) जगन्नाथ |
| (3) तारा | (4) सावंलदास |

100. In 1963, 'Group 1890' exhibition at Lalit Kala Akademi was dedicated to the memory of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Paul Cezanne | (2) Paul Gauguin |
| (3) George Braque | (4) George Seurat |

1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला अकादमी में प्रदर्शनी किसकी स्मृति में समर्पित थी ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) पॉल सेज़ा को | (2) पॉल गोगा को |
| (3) जार्ज ब्राक को | (4) जार्ज स्यूरा को |

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

C

SET-Y

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SUBJECT : Visual Arts

10007

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. *All questions are compulsory.*
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

1. 'Nishpattivad' was introduced by :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Bhatt Lollat | (2) Abhinavgupta |
| (3) Bharatmuni | (4) Shankuk |

'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) भट्ट लोल्लट | (2) अभिनवगुप्त |
| (3) भरतमुनि | (4) शंकुक |

2. The 'Dhvani Theory' was founded by :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Bhatt Nayak | (2) Acharya Bhamah |
| (3) Ananda Vardhan | (4) Acharya Vaman |

'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) भट्ट नायक | (2) आचार्य भामह |
| (3) आनन्दवर्धन | (4) आचार्य वामन |

3. 'The Living Tradition' is a book on art written by :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) M. F. Hussain | (2) Vivan Sundaram |
| (3) K. G. Subramanyan | (4) G. M. Sheikh |

'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लिखी गई :

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) एम० एफ० हुसैन द्वारा | (2) विवान सुन्दरम् द्वारा |
| (3) के० जी० सुब्रामण्यन द्वारा | (4) जी० एम० शेख द्वारा |

4. Aristotle made special and important use of which theory ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Catharsis Theory | (2) Anukaran Siddhant |
| (3) Sadharnikaran | (4) Theory of Beauty |

अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त का प्रयोग किया ?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (1) विरेचन सिद्धान्त | (2) अनुकरण सिद्धान्त |
| (3) साधारणीकरण | (4) सौन्दर्य का सिद्धान्त |

5. 'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous books of :

(1) Clive Bell (2) I. A. Richards

(3) Kant (4) Hegel

'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; साइंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध किताबें हैं :

(1) क्लाइव बेल (2) आई० ए० रिचर्ड्स

(3) कांट (4) हीगल

6. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by :

(1) Rabindranath Tagore (2) Anand Coomarswamy

(3) Roger Fry (4) Leo Tolstoy

हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताब (1927) लिखी गई :

(1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) आनन्द कुमारस्वामी

(3) रोजर फ्राय (4) लियो टॉलस्टॉय

7. Rabindranath Tagore considered origin of Art from :

(1) Nature (2) Dance (3) Worship (4) God

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ?

(1) प्रकृति (2) नृत्य (3) पूजा (4) ईश्वर

8. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram :

(1) Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps

(3) Sigmund Freud (4) George Santayana

लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्ड्रम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों की विवेचना किसने की ?

(1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स

(3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायना

9. Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's :

- (1) Matsya Puran (2) Chitrasutram
(3) Agni Puran (4) Skandh Puran

चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के :

- (1) मत्स्य पुराण में (2) चित्रसूत्रम् में
(3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में

10. In which chapters of 'Natya Shastra' Bharat has mentioned the entire Ras ?

- (1) Second and Third chapters (2) Eighth and Ninth chapters
(3) Sixth and Seventh chapters (4) Fourth and Fifth chapters

भरत ने 'नाट्य शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ?

- (1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय (2) अष्टम् एवं नवम् अध्याय
(3) षष्ठम् एवं सप्तम् अध्याय (4) चतुर्थ एवं पंचम अध्याय

11. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :

- (1) Aurangzeb (2) Jahangir
(3) Akbar (4) Babur

उसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई थी :

- (1) औरंगजेव (2) जहाँगीर
(3) अकबर (4) बाबर

12. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

- (1) Humayun (2) Shahjahan
(3) Muhammad Shah (4) Dara Shikoh

उस मुगल सम्राट का नाम बताइए जिसकी प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

- (1) हुँमायू (2) शाहजहाँ
(3) मुहम्मद शाह (4) दारा शिकोह

13. In Deccan which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

- (1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur (2) Hyderabad, Bidar, Berar
 (3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar (4) Berar, Golconda, Bijapur

दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?

- (1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, बीजापुर (2) हैदराबाद, बीदार, बेरार
 (3) बीजापुर, हैदराबाद, अहमदनगर (4) बेरार, गोलकोण्डा, बीजापुर

14. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

- (1) Patna style (2) Kalighat style
 (3) Mysore style (4) Tanjore style

सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र, और जयरामदास कलाकार थे :

- (1) पटना शैली के (2) कालीघाट शैली के
 (3) मैसूर शैली के (4) तंजौर शैली से

15. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

- (1) Lockwood Kipling (2) Percy Brown
 (3) John Griffiths (4) O. Ghilardi

सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई में प्रथम आचार्य थे :

- (1) लॉकवुड किपलिंग (2) पर्सी ब्राउन
 (3) जॉन ग्रिफिथ्स (4) ओ० गिलार्डी

16. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ?

- (1) Pandit Seu's family (2) Sajnu's family
 (3) Mola Ram's family (4) Khushala's family

कलाकार के परिवार का नाम बताइए जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?

- (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनू का परिवार
 (3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार

17. Which state 'Phad Painting' is world famous ?

- (1) Udaipur (2) Nathdwara
(3) Bhilwara (4) Jaipur

किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार प्रसिद्ध है ?

- (1) उदयपुर (2) नाथद्वारा
(3) भीलवाड़ा (4) जयपुर

18. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by :

- (1) Salvador Dali (2) Andre Breton
(3) Marx Ernst (4) Sigmund Freud

सन् 1924 में; अतियथार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया :

- (1) साल्वाडोर डाली (2) आंद्रे ब्रेतों
(3) माक्स अर्नेस्ट (4) सिगमंड फ्रायड

19. The manifesto of 'Futurism' was announced in 1909 by :

- (1) Luigi Russolo (2) Umberto Boccioni
(3) Gino Severini (4) Filippo Tommaso Marinetti

सन् 1909 में 'मविष्यवाद' की सार्वजनिक घोषणा किसके द्वारा हुई ?

- (1) लुइगी रूसोलो (2) उमबरटो बोसीओनी
(3) जीनो सेवेरिनी (4) फिलिपो टोमासो मारीनेती

20. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

- (1) Cave-2 (2) Cave-16
(3) Cave-1 (4) Cave-17

अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा की है ?

- (1) गुफा-2 (2) गुफा-16
(3) गुफा-1 (4) गुफा-17

21. Nalanda is situated in :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Bihar |
| (3) Orissa | (4) Madhya Pradesh |

नालन्दा स्थित है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश में | (2) बिहार में |
| (3) उड़ीसा में | (4) मध्य प्रदेश में |

22. Kushan dynasty reached its peak under :

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) Kanishka | (2) Ashoka |
| (3) Narsimha Varman | (4) Buddha |

कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य में आया ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) कनिष्क के | (2) अशोक के |
| (3) नरसिंहवर्मन के | (4) बुद्ध के |

23. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :

- (1) Nandlal Bosc
- (2) Raja Ravi Verma
- (3) Gaganendranath Tagore
- (4) Rabinadranath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

24. Konark temple was built by :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Harisena | (2) Parvarsena |
| (3) Narsimha Varman | (4) Rudrasena II |

कोर्णाक मंदिर का निर्माण किया था :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) हरिषेण ने | (2) परवारसेन ने |
| (3) नरसिंहवर्मन ने | (4) रुद्रसेन II ने |

25. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Ram | (2) Shiva |
| (3) Krishna | (4) Vishnu |

चट्टानों को काटकर बनाया गया ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) राम को | (2) शिव को |
| (3) कृष्ण को | (4) विष्णु को |

26. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

- (1) Sun Temple (Ranakpur)
- (2) Konark
- (3) Mahaballipuram
- (4) Khajuraho

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

- (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)
- (2) कोर्णाक
- (3) महावलिपुरम
- (4) खजुराहो

P. T. O.

27. Ladhkan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :

- (1) Pattadakal (2) Badami
(3) Deogarh (4) Aihole

लडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर स्थित है :

- (1) पट्टकल (2) वादामी
(3) देवगढ़ (4) एहोल

28. Chola Mandal was founded by :

- (1) J. Swaminathan
(2) Satyajit Rai
(3) K. G. Subramanyam
(4) K. C. S. Panniker

चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

- (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा
(2) सत्यजीत रे द्वारा
(3) के० जी० सुब्रामण्यम् द्वारा
(4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा

29. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

- (1) Mansur (2) Jagannath
(3) Tara (4) Sanwal Das

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

- (1) मंसूर (2) जगन्ननाथ
(3) तारा (4) सावलदास

30. In 1963, 'Group 1890' exhibition at Lalit Kala Akademi was dedicated to the memory of :

- (1) Paul Cezanne (2) Paul Gaugin
(3) George Braque (4) George Seurat

1963 में, 'ग्रुप 1890' की ललित कला अकादमी में प्रदर्शनी किसकी स्मृति में समर्पित थी ?

- (1) पॉल सेज़ा को (2) पॉल गोगा को
(3) जार्ज ब्राक को (4) जार्ज स्यूरा को

31. 'Arts though untrue are still true' which thinker is thought is it ?

- (1) Saint Augustine
(2) Leonardo-da-Vinci
(3) I. A. Richards
(4) S. K. Langer

'कलाएँ असत्य होते हुए भी सत्य हैं' किस विचारक का विचार है ?

- (1) संत आगस्टाइन
(2) लियोनार्डो-दा-विन्सी
(3) आई० ए० रिचर्ड्स
(4) एस० के० लैंगर

32. In 1847, his first story 'Sheshav' was published-name the thinker :

- (1) I. A. Richards (2) Roger Fry
(3) Leo Tolstoy (4) Plato

सन् 1847, में उनकी पहली कहानी 'शैशव' प्रकाशित हुई-विचारक का नाम बताइए :

- (1) आई० ए० रिचर्ड्स (2) रोजर फ्राई
(3) लियो टॉल्स्टॉय (4) प्लेटो

33. Thesis, Antithesis and Synthesis is the classification of Art given by :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Hegel | (2) Kant |
| (3) Croce | (4) Freud |

पक्ष, प्रतिपक्ष तथा समन्वय से कला का वर्गीकरण किया है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) हीगल ने | (2) कांट ने |
| (3) क्रोचे ने | (4) फ्रायड ने |

34. 'The great sphinx of Giza' is in :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Greece | (2) Egypt |
| (3) Italy | (4) Rome |

'गीज़ा का महान स्फिंक्स' स्थित है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ग्रीस में | (2) मिस्र में |
| (3) इटली में | (4) रोम में |

35. 'Chand Bibi playing Polo' belongs to :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Golconda | (2) Hyderabad |
| (3) Bijapur | (4) Patna |

'चांद बीबी पोलो खेलते हुये' संबंधित है :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) गोलकोण्डा | (2) हैदराबाद |
| (3) बीजापुर | (4) पटना |

36. 'Indian Society of Oriental Art' was established in :

'इंडियन सोसाइटी ऑफ ओरिएंटल आर्ट' की स्थापना हुई थी :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1857 | (2) 1907 |
| (3) 1931 | (4) 1892 |

37. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :

- (1) China (2) Japan (3) Afghanistan (4) Persia

अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था :

- (1) चीन से (2) जापान से (3) अफगानिस्तान से (4) फारस से

38. Artist who is known by his Pink and Blue period :

- (1) Cezanne (2) Pablo Picasso

- (3) George Braque (4) Van Gogh

कलाकार जिसे गुलाबी और नीले काल से भी जाना जाता है :

- (1) सेज़ा (2) पाब्लो पिकासो

- (3) जॉर्ज ब्राक (4) वान गॉग

39. 'Ashoka Stambh' is housed in :

- (1) Mathura Museum (2) Archeological Museum, Sarnath

- (3) National Museum, New Delhi (4) Punjab Museum, Punjab

'अशोक स्तम्भ' स्थित है :

- (1) मथुरा संग्रहालय (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ

- (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (4) पंजाब संग्रहालय, पंजाब

40. When only White and Black colour is used it is called :

- (1) Achromatic (2) Monochromatic

- (3) Polychromatic (4) Analogous

केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग किया जाता है, कहलाता है :

- (1) वर्ण शून्यता (2) एकवर्णीय

- (3) बहुवर्णीय नियोजन (4) समीपस्थ वर्ण संगति

41. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :

- (1) Kano Eitoku (2) Fujiwara Takanobu
(3) Koetsu (4) Ikkyu Sojun

खिसकने वाले दरवाजे के पेनल 'पाइन और क्रेन' किसके द्वारा चित्रित हुए ?

- (1) कानो इतोक्वू (2) फ्यूजीवारा ताकानोबू
(3) कोएत्सु (4) इक्यू सोजुन

42. Ukiyo-e-school flourished in :

- (1) India (2) Indonesia (3) China (4) Japan

यूकियो-ए-स्कूल का विकास हुआ :

- (1) भारत में (2) इन्डोनेशिया में (3) चीन में (4) जापान में

43. Chinese Six Limbs were propounded by :

- (1) Wang-Hsia (2) Wang-Wei
(3) Hsieh-ho (4) Sun-Wei

चीनी षडंग प्रतिपादित किया गया :

- (1) वांग-शिया (2) वांग-वेई
(3) शी-हो (4) सन्-वेई

44. In Japanese art which period is important for portrait painting ?

- (1) Edo or Tokugawa Period
(2) Heian Period
(3) Moromachi Period
(4) Momoyama Period

जापानी कला में कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्त्वपूर्ण माना जाता है ?

- (1) ईडो या टोकूगावा काल
- (2) हियान काल
- (3) मोरोमाची काल
- (4) मोमोयामा काल

45. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Ching Dynasty | (2) Sunga Dynasty |
| (3) Sui Dynasty | (4) Tang Dynasty |

वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) चिंग राजवंश काल | (2) शुंग राजवंश काल |
| (3) सुई राजवंश काल | (4) तांग राजवंश काल |

46. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :

- (1) Aqa Mirza
- (2) Bhizad
- (3) Maulana Junaid
- (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, बुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित की :

- (1) आका मिर्जा
- (2) बिहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

47. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Scopas | (2) Polyclitus |
| (3) Phidias | (4) Myron |

जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमायें गढ़ी गई थी :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) स्कोपास द्वारा | (2) पॉलीक्लीटस द्वारा |
| (3) फीडियास द्वारा | (4) मायरोन द्वारा |

48. George Seurat invented the technique of :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Surrealism | (2) Mannerism |
| (3) Fauvism | (4) Pointillism |

जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक का आविष्कार किया था ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) अतिथर्थाथवादी | (2) रीतिवादी |
| (3) फाववादी | (4) विन्दुवादी |

49. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) Lascaux Cave | (2) Altamira Cave |
| (3) Font de Gaume Cave | (4) Magura Cave |

कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का 'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) लास्को गुफा | (2) अल्टामिरा गुफा |
| (3) फान्त द गॉम गुफा | (4) मागुरा गुफा |

50. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) N. S. Bendre | (2) K. K. Hebbar |
| (3) M. F. Hussain | (4) Satish Gujral |

सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र बनायें :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) एन० एस० वेन्द्रे | (2) के० के० हैब्बार |
| (3) एम० एफ० हुसैन | (4) सतीश गुजराल |

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

51. Name the artist who made paintings for Geetanjali ?

- (1) Amrita Shergil
- (2) Nandlal Bose
- (3) Mukul Chand Dey
- (4) Rabindra Nath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र बनाये ?

- (1) अमृता शेरगिल
- (2) नन्दलाल बोस
- (3) मुकुलचन्द डे
- (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

52. In which region Madhubani style developed ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Gujarat | (2) Bihar |
| (3) Maharashtra | (4) Karnataka |

मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) गुजरात | (2) बिहार |
| (3) महाराष्ट्र | (4) कर्नाटक |

53. In which style of painting 'Stained Glass Window' developed ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Byzantine style | (2) Romanesque style |
| (3) Baroque style | (4) Gothic style |

कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) बाइजेन्टाइन शैली | (2) रोमनस्क शैली |
| (3) बरोक शैली | (4) गोथिक शैली |

54. 'The Last Supper' mural was painted by :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Michelangelo | (2) Masaccio |
| (3) Fra Angelico | (4) Leonardo-da-Vinci |

‘ईसा का अन्तिम भोज’ नामक म्यूरल चित्रित किया गया :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) माइकेल एन्जिलो | (2) मैसेच्चिओ |
| (3) फ्रा एन्जिलिको | (4) लियोनार्दो-दा-विन्ची |

55. 'The Last Judgement' painting was painted in :

- (1) Sistine Chapel
- (2) Notre-Dame-de, Paris
- (3) St. Mark Basilica, Venice
- (4) St. Paul Cathedral, London

‘अन्तिम न्याय’ चित्र चित्रित किया गया :

- (1) सिस्टाइन चैपल में
- (2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में
- (3) सेन्ट मार्क वेसिलिका, वेनिस में
- (4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में

56. Pop Art is also known as :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Photo Art | (2) Action Art |
| (3) Popular Art | (4) Photorealism |

पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| (1) फोटो आर्ट | (2) ऐक्शन आर्ट |
| (3) पॉपुलर आर्ट | (4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थाथवाद) |

57. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

- (1) Francis Picabia
- (2) Piet Mondrian
- (3) Wassily Kandanski
- (4) Marcel Duchamp

'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :

- (1) फ्रांसिस पिकाविया ने
- (2) पियट मोंद्रियान ने
- (3) वसीली कैंडिंस्की
- (4) मार्शल धुशां

58. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Pissarro | (2) Sisley |
| (3) Edgar Dega | (4) Claude Monet |

कलाकार का नाम बताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) पिसारो | (2) सिसली |
| (3) एडगर डेगा | (4) क्लोद मोने |

59. artists were also called 'wild animals'.

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Expressionist | (2) Fauvist |
| (3) Impressionist | (4) Surrealist |

..... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है।

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) अभिव्यंजनावादी | (2) फाववादी |
| (3) प्रभाववादी | (4) अतिथार्थवादी |

60. 'Criticization of Philosophy' was given by :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Immanuel Kant | (2) I. A. Richards |
| (3) Sigmund Freud | (4) Benedetto Croce |

'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) इमैनुएल कांट | (2) आई० ए० रिचर्ड्स |
| (3) सिगमंड फ्रायड | (4) बेनेडेटो क्रोचे |

61. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Myanmar Art | (2) Thailand Art |
| (3) Sri Lankan Art | (4) Tibetan Art |

पीयू काल, बगान काल, और आवा काल है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) म्यांमार कला के | (2) थाइलैण्ड कला के |
| (3) श्रीलंका कला के | (4) तिब्बती कला के |

62. Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Mandala | (2) Lotus Mandala |
| (3) Tibetan Tsakli | (4) Thangka Painting |

बौद्ध स्क्रॉल पेंटिंग सूती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्बनिक रंगद्रव्य में बनाये जाते थे, कहलाते हैं :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) मंडल | (2) लोटस मंडल |
| (3) तिब्बतिन टसकली | (4) तांगा पेंटिंग |

63. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Phnom Bakheng | (2) Preah Khan |
| (3) Pre Rup | (4) Bayon |

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(C)

अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गई मुख की मूर्तियाँ मिलती हैं :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) फनोम वखेंग | (2) प्रिआ खान |
| (3) प्री रप | (4) वेयोन |

64. Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Nepal | (2) Assyria |
| (3) Sumer | (4) Tibet |

छोटी धार्मिक आकृतियाँ और अनुष्ठान की वस्तुएँ प्रमुखतः बुद्ध, तांबे या तांबा मिश्रित धातु में बनाये जाते थे :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) नेपाल में | (2) असीरिया में |
| (3) सुमेर में | (4) तिब्बत में |

65. The land located between the rivers 'Euphrates' and 'Tigris' is named :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Thailand | (2) Mesopotamia |
| (3) Burma | (4) Java |

'यूफ्रेटस' और 'टाइग्रिस' नदियों के बीच स्थित भूमि कहलाती है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) थाइलैण्ड | (2) मेसोपोटामिया |
| (3) बर्मा | (4) जावा |

66. Which caves are called 'Panch Pandu' (Five Pandavas) by the local people ?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Badami caves | (2) Bagh caves |
| (3) Ajanta caves | (4) Sittanvasal caves |

स्थानीय लोग कौन-सी गुफाओं को 'पंच पाण्डु' (पाँच पांडव) नाम से पुकारते हैं ?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) वादामी गुफायें | (2) वाघ गुफायें |
| (3) अजन्ता गुफायें | (4) सित्तनवासल गुफायें |

67. Name the cave temple that is dedicated to Bodh, Jain and Hindu religion :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Arthuna Temple | (2) Ellora Temple |
| (3) Meenakshi Temple | (4) Lingraj Temple |

उस गुफा मंदिर का नाम बताइए जो बौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मों को समर्पित है :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) अर्थूणा मंदिर | (2) एलोरा मंदिर |
| (3) मीनाक्षी मंदिर | (4) लिंगराज मंदिर |

68. The credit of origin of Bikaner painting style is given to :

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) Illustrators | (2) Artists |
| (3) Dyers | (4) Ustas |

बीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय दिया जाता है :

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| (1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को | (2) कलाकारों को |
| (3) रंगरेजों को | (4) उस्ताओं को |

69. Udaipur, Devgarh and Nathdwara are sub-styles of :

- | | | | |
|------------|--------------|-----------|------------|
| (1) Hadoti | (2) Dhundhar | (3) Mewar | (4) Marwar |
|------------|--------------|-----------|------------|

उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा उपशैलियाँ हैं :

- | | | | |
|--------------|---------------|---------------|----------------|
| (1) हडौति की | (2) डूंडार की | (3) मेवाड़ की | (4) मारवाड़ की |
|--------------|---------------|---------------|----------------|

70. The school specialized in Buddha and Bodhisattva images :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Pal School | (2) Mathura School |
| (3) Orissa School | (4) Gandhar School |

स्कूल जिसे बुद्ध और बौधिसत्व प्रतिमाओं में विशेषता हासिल थी :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) पाल स्कूल | (2) मथुरा स्कूल |
| (3) उड़ीसा स्कूल | (4) गांधार स्कूल |

71. Artist was born on 7th August, 1871 :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Nandlal Bosc | (2) Rabindranath Tagore |
| (3) Amrita Shergil | (4) Abanindranath Tagore |

कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1871 को हुआ था :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) नन्दलाल बोस | (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) अमृता शेरगिल | (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर |

72. The Amravati stupa was brought to light by :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Sir John Marshal | (2) Major Kaul |
| (3) Colonel Mackenzie | (4) A. Ghosh |

अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने का श्रेय है :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) सर जॉन मार्शल | (2) मेजर कौल |
| (3) कर्नल मेकेन्जी | (4) ए० घोष |

73. It is a Persian translation of Mahabharata :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Tutinamaha | (2) Jafarnamaha |
| (3) Razamnamaha | (4) Changeznamaha |

यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) तूतीनामा | (2) ज़फरनामा |
| (3) रज़मनामा | (4) चंगेजनामा |

74. Jaipur style of painting reached its climax during the period of :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Sawai Jai Singh | (2) Sawai Madho Singh |
| (3) Sawai Pratap Singh | (4) Sawai Prithvi Singh |

किस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र शैली अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सवाई जय सिंह | (2) सवाई माधो सिंह |
| (3) सवाई प्रताप सिंह | (4) सवाई पृथ्वी सिंह |

75. Name the artist whose creation was more on collage murals :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Satish Gujral | (2) Mahendra Pandya |
| (3) Anita Dubey | (4) B. C. Sanyal |

उस कलाकार का नाम बतायें जिसकी अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) सतीश गुजराल | (2) महेन्द्र पंडया |
| (3) अनिता दुवे | (4) वी० सी० सान्याल |

76. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Aqiq | (2) Tipai |
| (3) Hasiya | (4) Wasli |

पतले कागज के ऊपर वार-वार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता बनाया जाता है। इसे कहते हैं :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) अकीक | (2) टिपाई |
| (3) हाशिया | (4) वसली |

77. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream' :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Jyoti Bhatt | (2) Somenath Hore |
| (3) Laxma Goud | (4) Krishna Reddy |

उस कलाकार का नाम बताइए जिसे उसकी रंगीन ऐविंग 'वर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ज्योति भट्ट | (2) सोमनाथ होर |
| (3) लक्ष्मा गौड़ | (4) कृष्णा रेड्डी |

78. Pichhvai paintings are made in :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Udaipur | (2) Bhilwara |
| (3) Nathdwara | (4) Ajmer |

पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) उदयपुर में | (2) भीलवाड़ा में |
| (3) नाथद्वारा में | (4) अजमेर में |

79. Kamsutra was written in between :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 300-400 A.D. | (2) 700-800 A.D. |
| (3) 500-600 A.D. | (4) 200-300 A.D. |

कामसूत्र इस बीच लिखा गया था :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 300-400 ई० | (2) 700-800 ई० |
| (3) 500-600 ई० | (4) 200-300 ई० |

80. The ancient Greek artists used this in their paintings :

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) Diagonal Method | (2) Aerial Perspective |
| (3) Principal of Golden Section | (4) Linear Perspective |

प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में इसका प्रयोग किया :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) कर्ण पद्धति | (2) वातावरणीय क्षयवृद्धि |
| (3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त | (4) रेखीय क्षयवृद्धि |

81. Depiction of Hunting scenes is superb in :

- (1) Jaipur Paintings (2) Kota Paintings
(3) Bikaner Paintings (4) Kishangarh Paintings

शिकार चित्रों का चित्रण सबसे उत्तम पाया गया है :

- (1) जयपुर के चित्रों में (2) कोटा के चित्रों में
(3) बीकानेर के चित्रों में (4) किशनगढ़ के चित्रों में

82. Madras School was established in the year :

किस वर्ष में मद्रास स्कूल की स्थापना हुई थी ?

- (1) 1857 (2) 1850 (3) 1900 (4) 1927

83. Shekhawati is famous for its painted :

- (1) Havelis (2) Wells
(3) Chhatris (4) All of the above

शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चित्रित :

- (1) हवेलियों के लिये (2) कुँओं के लिये
(3) छतरियों के लिये (4) उपरोक्त सभी के लिए

84. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of :

- (1) Patna Museum (2) National Museum, New Delhi
(3) Indian Museum, Kolkata (4) Government Museum, Chennai

'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है :

- (1) पटना संग्रहालय में (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में
(3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में (4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में

85. The stupa of Bharhut was discovered by :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) A. R. Sarasvati | (2) James Burgess |
| (3) Alexander Cunningham | (4) Colin Mackenzie |

भरहुत के स्तूप को खोजा था :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) ए० आर० सरस्वती ने | (2) जेम्स बर्गिस ने |
| (3) ऐलेक्जेंडर कनिंघम ने | (4) कोलिन मेकेन्जी ने |

86. Which place does *not* come under Indus Valley Sites ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Harappa | (2) Amri |
| (3) Rampurva | (4) Jhunkar |

कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अन्तर्गत *नहीं* आती ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) हड़प्पा | (2) अमरी |
| (3) रामपुरवा | (4) झुंकर |

87. Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Maurya Period | (2) Sunga Period |
| (3) Satavahana Period | (4) Gupta Period |

समुद्रगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्रमादित्य संबंधित है :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) मौर्य काल से | (2) शुंग काल से |
| (3) सातवाहन काल से | (4) गुप्त काल से |

88. Jogimara caves are situated in :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Tamil Nadu | (4) Madhya Pradesh |

जोगीमारा गुफायें स्थित है :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) राजस्थान में | (2) आन्ध्र प्रदेश में |
| (3) तमिलनाडु में | (4) मध्यप्रदेश में |

89. In which style are Khajuraho temples ?

- (1) Dravid style (2) Baser style
(3) South Indian style (4) Nagar style

खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?

- (1) द्रविड़ शैली (2) बेसर शैली
(3) दक्षिण भारत शैली (4) नागर शैली

90. In the following which manuscript is *not* related to Pala School ?

- (1) Balgopalstuti (2) Sadhanmala
(3) Gandaviuh (4) Panchshikha

निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल शैली से संबंधित नहीं है ?

- (1) बालगोपालस्तुति (2) साधनमाला
(3) गन्धव्यूह (4) पंचशिखा

91. "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by :

- (1) George Santayana (2) Baumgarten
(3) Susanne K. Langer (4) Leo Tolstoy

"फिलॉसफी इन ए न्यू की", 1942 पुस्तक है :

- (1) जार्ज संतायना (2) बाउमगार्टेन
(3) सूजेन के० लैंगर (4) लियो टॉल्स्टॉय

92. In 1903, 'La Critica' magazine was published by :

- (1) Benedetto Croce (2) Aristotle
(3) Plato (4) Plotinus

सन् 1903 में 'ला क्वाटिका' पत्रिका किसने प्रकाशित की ?

- (1) बेनेडेटो क्रोचे (2) अरस्तु
(3) प्लेटो (4) प्लोटिनस

93. Spiral line does *not* express :

- (1) Motion (2) Excitement (3) Growth (4) Grace

चक्राकार रेखायें व्यक्त *नहीं* करती है :

- (1) गति (2) उत्तेजना (3) वृद्धि (4) लाघव्य

94. Which element does *not* come under Principal of composition ?

- (1) Space (2) Unity
(3) Harmony (4) Balance

संयोजन के सिद्धान्त में कौन-सा तत्व *नहीं* होता ?

- (1) अन्तराल (2) एकता
(3) सामन्जस्य (4) सन्तुलन

95. Tone represents :

- (1) Area and Space (2) Gradation and Proportion
(3) Tint and Shade (4) Unity and Balance

तान दर्शाती है :

- (1) क्षेत्रफल और अन्तराल (2) अनुक्रम और प्रमाण
(3) छाया और प्रकाश (4) एकता और सन्तुलन

96. The colour which depicts gaiety, light, wisdom, cheerfulness and closeness is :

- (1) Green colour (2) Red colour
(3) Yellow colour (4) White colour

रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, बुद्धिमता और समीपता दर्शाता है, वह है :

- (1) हरा रंग (2) लाल रंग
(3) पीला रंग (4) सफेद रंग

97. Power which is present in between sensation and wisdom is called :

- (1) Imagination (2) Observation
(3) Perception (4) Creative Expression

शक्ति जो संवेदना, व बुद्धि के मध्य स्थित होती है, कहलाती है :

- (1) कल्पना (2) निरीक्षण
(3) अनुभूति (4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति

98. Sigiriya Caves are situated in :

- (1) India (2) Pakistan
(3) Bangladesh (4) Sri Lanka

सिगिरिया की गुफायें स्थित है :

- (1) भारत (2) पाकिस्तान
(3) बांग्लादेश (4) श्रीलंका

99. He was the founder member of Delhi Shilpi Chakra and a Sculptor :

- (1) Dhanraj Bhagat (2) B. C. Sanyal
(3) K. H. Ara (4) S. H. Raza

वह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों में से एक थे और मूर्तिकार भी :

- (1) धनराज भगत (2) बी० सी० सान्याल
(3) के० एच० आरा (4) एस० एच० रज़ा

100. The largest and most famous of all Byzantine Churches are :

- (1) St. Michael (2) St. Ambrogio
(3) The Hagia Sophia (4) St. Mark

सबसे विशाल और प्रसिद्ध वाइजेन्टाइन गिरजाघरों में है :

- (1) सेंट माइकेल (2) सेंट एम्ब्रोगियो
(3) दी हेगिया सोफिया (4) सेंट मार्क

Total No. of Printed Pages : 29

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

D

SET-Y

Ph.D./URS-EE-Jan-2022

SUBJECT : Visual Arts

10016

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. *All questions are compulsory.*
2. The candidates *must return* the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the University website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate *must not* do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers *must not* be ticked in the question booklet.
6. *There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.*
7. Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. *Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

SEAL

1. Depiction of Hunting scenes is superb in :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) Jaipur Paintings | (2) Kota Paintings |
| (3) Bikaner Paintings | (4) Kishangarh Paintings |

शिकार चित्रों का चित्रण सबसे उत्तम पाया गया है :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) जयपुर के चित्रों में | (2) कोटा के चित्रों में |
| (3) बीकानेर के चित्रों में | (4) किशनगढ़ के चित्रों में |

2. Madras School was established in the year :

किस वर्ष में मद्रास स्कूल की स्थापना हुई थी ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1857 | (2) 1850 | (3) 1900 | (4) 1927 |
|----------|----------|----------|----------|

3. Shekhawati is famous for its painted :

- | | |
|--------------|----------------------|
| (1) Havelis | (2) Wells |
| (3) Chhatris | (4) All of the above |

शेखावटी प्रसिद्ध है अपनी चित्रित :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) हवेलियों के लिये | (2) कुँओं के लिये |
| (3) छतरियों के लिये | (4) उपरोक्त सभी के लिए |

4. 'Yakshi from Didarganj' is in the collection of :

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Patna Museum | (2) National Museum, New Delhi |
| (3) Indian Museum, Kolkatta | (4) Government Museum, Chennai |

'दीदारगंज यक्षी' संग्रहित है :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| (1) पटना संग्रहालय में | (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में |
| (3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता में | (4) राजकीय संग्रहालय, चेन्नई में |

5. The stupa of Bharhut was discovered by :

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) A. R. Sarasvati | (2) James Burgess |
| (3) Alexander Cunningham | (4) Colin Mackenzie |

भरहुत के स्तूप को खोजा था :

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) ए० आर० सरस्वती ने | (2) जेम्स बर्गिस ने |
| (3) ऐलेक्जेन्डर कनिंघम ने | (4) कोलिन मेकेन्जी ने |

6. Which place does *not* come under Indus Valley Sites ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Harappa | (2) Amri |
| (3) Rampurva | (4) Jhunkar |

कौन-सी जगह सिन्धु घाटी सभ्यता के अन्तर्गत *नहीं* आती ?

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) हड़प्पा | (2) अमरी |
| (3) रामपुरवा | (4) झुंकर |

7. Samudragupta, Kumargupta, Chandragupta and Vikramaditya belong to :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Maurya Period | (2) Sunga Period |
| (3) Satavahana Period | (4) Gupta Period |

समुद्रगुप्त, कुमारगुप्त, चन्द्रगुप्त और विक्रमादित्य संबंधित है :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) मौर्य काल से | (2) शुंग काल से |
| (3) सातवाहन काल से | (4) गुप्त काल से |

8. Jogimara caves are situated in :

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Rajasthan | (2) Andhra Pradesh |
| (3) Tamil Nadu | (4) Madhya Pradesh |

जोगीमारा गुफायें स्थित हैं :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) राजस्थान में | (2) आन्ध्र प्रदेश में |
| (3) तमिलनाडु में | (4) मध्यप्रदेश में |

9. In which style are Khajuraho temples ?

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) Dravid style | (2) Baser style |
| (3) South Indian style | (4) Nagar style |

खजुराहो मंदिर किस शैली के है ?

- | | |
|----------------------|---------------|
| (1) द्रविड़ शैली | (2) वेसर शैली |
| (3) दक्षिण भारत शैली | (4) नागर शैली |

10. In the following which manuscript is *not* related to Pala School ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Balgopalstuti | (2) Sadhanmala |
| (3) Gandaviuh | (4) Panchshikha |

निम्नलिखित में से कौन-सा पोथीचित्र पाल शैली से संबंधित *नहीं* है ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) वालगोपालस्तुति | (2) साधनमाला |
| (3) गन्धव्यूह | (4) पंचशिखा |

11. Artist was born on 7th August, 1871 :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Nandlal Bose | (2) Rabindranath Tagore |
| (3) Anrita Shergil | (4) Abanindranath Tagore |

कलाकार जिसका जन्म 7 अगस्त, 1871 को हुआ था :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) नन्दलाल बोस | (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) अमृता शेरगिल | (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर |

12. The Amravati stupa was brought to light by :

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Sir John Marshal | (2) Major Kaul |
| (3) Colonel Mackenzie | (4) A. Ghosh |

अमरावती स्तूप को प्रकाश में लाने का श्रेय है :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) सर जॉन मार्शल | (2) मेजर कौल |
| (3) कर्नल मेकेन्जी | (4) ए० घोष |

13. It is a Persian translation of Mahabharata :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Tutinamaha | (2) Jafarnamaha |
| (3) Razamnamaha | (4) Changeznamaha |

यह महाभारत का फारसी रूपान्तरण है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) तूतीनामा | (2) ज़फरनामा |
| (3) रज़मनामा | (4) चंगेजनामा |

14. Jaipur style of painting reached its climax during the period of :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Sawai Jai Singh | (2) Sawai Madho Singh |
| (3) Sawai Pratap Singh | (4) Sawai Prithvi Singh |

किस राजा के राज्यकाल में जयपुर चित्र शैली अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँची ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सवाई जय सिंह | (2) सवाई माधो सिंह |
| (3) सवाई प्रताप सिंह | (4) सवाई पृथ्वी सिंह |

15. Name the artist whose creation was more on collage murals :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Satish Gujral | (2) Mahendra Pandya |
| (3) Anita Dubey | (4) B. C. Sanyal |

उस कलाकार का नाम बतायें जिसकी अभिव्यक्ति कोलाज म्यूरलस में ज्यादा थी :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) सतीश गुजराल | (2) महेन्द्र पंडया |
| (3) अनिता दुवे | (4) बी० सी० सान्याल |

16. Thin layers of paper were glued together to make a hard like paste board is known as :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Aqiq | (2) Tipai |
| (3) Hasiya | (4) Wasli |

पतले कागज के ऊपर बार-बार कागज चिपकाकर कड़ा गत्ता बनाया जाता है। इसे कहते हैं :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) अकीक | (2) टिपाई |
| (3) हाशिया | (4) वसली |

17. Name the artist who won National Award in his colour etchings 'Birth of a rose' and 'Dream' :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Jyoti Bhatt | (2) Somenath Hore |
| (3) Laxma Goud | (4) Krishna Reddy |

उस कलाकार का नाम बताइए जिसे उसकी रंगीन ऐचिंग 'बर्थ ऑफ रोज' और ड्रीम पर राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) ज्योति भट्ट | (2) सोमनाथ होर |
| (3) लक्ष्मा गौड़ | (4) कृष्णा रेड्डी |

18. Pichhvai paintings are made in :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Udaipur | (2) Bhilwara |
| (3) Nathdwara | (4) Ajmer |

पिछवाई चित्रों का निर्माण होता है :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) उदयपुर में | (2) भीलवाड़ा में |
| (3) नाथद्वारा में | (4) अजमेर में |

19. Kamsutra was written in between :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) 300-400 A.D. | (2) 700-800 A.D. |
| (3) 500-600 A.D. | (4) 200-300 A.D. |

कामसूत्र इस बीच लिखा गया था :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 300-400 ई० | (2) 700-800 ई० |
| (3) 500-600 ई० | (4) 200-300 ई० |

20. The ancient Greek artists used this in their paintings :

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) Diagonal Method | (2) Aerial Perspective |
| (3) Principal of Golden Section | (4) Linear Perspective |

प्राचीन यूनानी कलाकारों ने कलाकृतियों में इसका प्रयोग किया :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) कर्ण पद्धति | (2) वातावरणीय क्षयवृद्धि |
| (3) स्वर्णिम विभाजन सिद्धान्त | (4) रेखीय क्षयवृद्धि |

21. Pyu period, Bagan period and Ava periods are periods of :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Myanmar Art | (2) Thailand Art |
| (3) Sri Lankan Art | (4) Tibetan Art |

पीयू काल, वगान काल, और आवा काल है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) म्यांमार कला के | (2) थाइलैण्ड कला के |
| (3) श्रीलंकन कला के | (4) तिब्बती कला के |

22. Buddhist scroll painting on cotton or silk with mineral and organic pigments is called :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (1) Mandala | (2) Lotus Mandala |
| (3) Tibetan Tsakli | (4) Thangka Painting |

बौद्ध स्क्रॉल पेंटिंग सूती कपड़े या सिल्क पर खनिज और कार्बनिक रंगद्रव्य में बनाये जाते थे, कहलाते हैं :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) मंडल | (2) लोटस मंडल |
| (3) तिब्बतिन टसकली | (4) तांगा पेंटिंग |

23. In Angkor Thom rock-cut sculptures of faces are found in :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Phnom Bakheng | (2) Preah Khan |
| (3) Pre Rup | (4) Bayon |

अंकोर थोम में, चट्टानों से काटी गई मुख की मूर्तियाँ मिलती हैं :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) फनोम बखेंग | (2) प्रिआ खान |
| (3) प्री रुप | (4) बेयोन |

24. Small religious figures and ritual objects especially Buddha in bronze or copper alloy were made in :

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) Nepal | (2) Assyria |
| (3) Sumer | (4) Tibet |

छोटी धार्मिक आकृतियाँ और अनुष्ठान की वस्तुएँ प्रमुखतः बुद्ध, तांबे या तांबा मिश्रित धातु में बनाये जाते थे :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) नेपाल में | (2) असीरिया में |
| (3) सुमेर में | (4) तिब्बत में |

25. The land located between the rivers 'Euphrates' and 'Tigris' is named :

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Thailand | (2) Mesopotamia |
| (3) Burma | (4) Java |

'यूफ्रेटिस' और 'टाइग्रिस' नदियों के बीच स्थित भूमि कहलाती है :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) थाइलैण्ड | (2) मेसोपोटामिया |
| (3) बर्मा | (4) जावा |

26. Which caves are called 'Panch Pandu' (Five Pandavas) by the local people ?

- (1) Badami caves (2) Bagh caves
(3) Ajanta caves (4) Sittanvasal caves

स्थानीय लोग कौन-सी गुफाओं को 'पंच पाण्डु' (पाँच पांडव) नाम से पुकारते हैं ?

- (1) बादामी गुफायें (2) बाघ गुफायें
(3) अजन्ता गुफायें (4) सित्तनवासल गुफायें

27. Name the cave temple that is dedicated to Bodh, Jain and Hindu religion :

- (1) Arthuna Temple (2) Ellora Temple
(3) Meenakshi Temple (4) Lingraj Temple

उस गुफा मंदिर का नाम बताइए जो बौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मों को समर्पित है :

- (1) अर्थूणा मंदिर (2) एलोरा मंदिर
(3) मीनाक्षी मंदिर (4) लिंगराज मंदिर

28. The credit of origin of Bikaner painting style is given to :

- (1) Illustrators (2) Artists
(3) Dyers (4) Ustas

बीकानेर चित्र शैली के उद्भव का श्रेय दिया जाता है :

- (1) दृष्टान्तकर्त्ताओं को (2) कलाकारों को
(3) रंगरेजों को (4) उस्ताओं को

29. Udaipur, Devgarh and Nathdwara are sub-styles of :

- (1) Hadoti (2) Dhundhar (3) Mewar (4) Marwar

उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा उपशैलियाँ हैं :

- (1) हडौति की (2) डूंडार की (3) मेवाड़ की (4) मारवाड़ की

30. The school specialized in Buddha and Bodhisattva images :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Pal School | (2) Mathura School |
| (3) Orissa School | (4) Gandhar School |

स्कूल जिसे बुद्ध और बौधिसत्व प्रतिमाओं में विशेषता हासिल थी :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) पाल स्कूल | (2) मथुरा स्कूल |
| (3) उड़ीसा स्कूल | (4) गांधार स्कूल |

31. "Philosophy in a New Key", 1942, was a book by :

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) George Santayana | (2) Baumgarten |
| (3) Susanne K. Langer | (4) Leo Tolstoy |

"फिलॉसफी इन ए न्यू की", 1942 पुस्तक है :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) जार्ज संतायना | (2) बाउमगार्टेन |
| (3) सूजेन के० लैंगर | (4) लियो टॉल्स्टॉय |

32. In 1903, 'La Critica' magazine was published by :

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) Benedetto Croce | (2) Aristotle |
| (3) Plato | (4) Plotinus |

सन् 1903 में 'ला क्विटिका' पत्रिका किसने प्रकाशित की ?

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) बेनेडेटो क्रोचे | (2) अरस्तु |
| (3) प्लेटो | (4) प्लॉटिनस |

33. Spiral line does *not* express :

- | | | | |
|------------|----------------|------------|-----------|
| (1) Motion | (2) Excitement | (3) Growth | (4) Grace |
|------------|----------------|------------|-----------|

चक्राकार रेखायें व्यक्त नहीं करती है :

- | | | | |
|---------|--------------|------------|------------|
| (1) गति | (2) उत्तेजना | (3) वृद्धि | (4) लावण्य |
|---------|--------------|------------|------------|

34. Which element does *not* come under Principal of composition ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Space | (2) Unity |
| (3) Harmony | (4) Balance |

संयोजन के सिद्धान्त में कौन-सा तत्व *नहीं* होता ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) अन्तराल | (2) एकता |
| (3) सामन्जस्य | (4) सन्तुलन |

35. Tone represents :

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (1) Area and Space | (2) Gradation and Proportion |
| (3) Tint and Shade | (4) Unity and Balance |

तान दर्शाती है :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) क्षेत्रफल और अन्तराल | (2) अनुक्रम और प्रमाण |
| (3) छाया और प्रकाश | (4) एकता और सन्तुलन |

36. The colour which depicts gaiety, light, wisdom, cheerfulness and closeness is :

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Green colour | (2) Red colour |
| (3) Yellow colour | (4) White colour |

रंग जो प्रफुल्लता, प्रकाश, बुद्धिमता और समीपता दर्शाता है, वह है :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) हरा रंग | (2) लाल रंग |
| (3) पीला रंग | (4) सफेद रंग |

37. Power which is present in between sensation and wisdom is called :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) Imagination | (2) Observation |
| (3) Perception | (4) Creative Expression |

शक्ति जो संवेदना, व बुद्धि के मध्य स्थित होती है, कहलाती है :

- | | |
|-------------|--------------------------|
| (1) कल्पना | (2) निरीक्षण |
| (3) अनुभूति | (4) सृजनात्मक अभिव्यक्ति |

38. Sigiriya Caves are situated in :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) India | (2) Pakistan |
| (3) Bangladesh | (4) Sri Lanka |

सिगिरिया की गुफायें स्थित हैं :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) भारत | (2) पाकिस्तान |
| (3) बांग्लादेश | (4) श्रीलंका |

39. He was the founder member of Delhi Shilpi Chakra and a Sculptor :

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Dhanraj Bhagat | (2) B. C. Sanyal |
| (3) K. H. Ara | (4) S. H. Raza |

वह दिल्ली शिल्पी चक्र के प्रमुख संस्थापकों में से एक थे और मूर्तिकार भी :

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) धनराज भगत | (2) बी० सी० सान्याल |
| (3) के० एच० आरा | (4) एस० एच० रज़ा |

40. The largest and most famous of all Byzantine Churches are :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) St. Michael | (2) St. Ambrogio |
| (3) The Hagia Sophia | (4) St. Mark |

सबसे विशाल और प्रसिद्ध बाइजेन्टाइन गिरजाघरों में हैं :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सेंट माइकेल | (2) सेंट एम्ब्रोगियो |
| (3) दी हेगिया सोफिया | (4) सेंट मार्क |

41. Name the artist who made paintings for Gectanjali ?

- (1) Amrita Shergil
- (2) Nandlal Bose
- (3) Mukul Chand Dey
- (4) Rabindra Nath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसने गीतांजलि के लिये चित्र बनाये ?

- (1) अमृता शेरगिल
- (2) नन्दलाल बोस
- (3) मुकुलचन्द डे
- (4) रवीन्द्र नाथ टैगोर

42. In which region Madhubani style developed ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Gujarat | (2) Bihar |
| (3) Maharashtra | (4) Karnataka |

मधुवनी शैली किस क्षेत्र में विकसित हुई ?

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) गुजरात | (2) बिहार |
| (3) महाराष्ट्र | (4) कर्नाटक |

43. In which style of painting 'Stained Glass Window' developed ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Byzantine style | (2) Romanesque style |
| (3) Baroque style | (4) Gothic style |

कौन-सी चित्रण शैली में रंगीन कांच पद्धति का विकास हुआ ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) वाइजेन्टाइन शैली | (2) रोमनस्क शैली |
| (3) बरोक शैली | (4) गोथिक शैली |

44. 'The Last Supper' mural was painted by :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Michelangelo | (2) Masaccio |
| (3) Fra Angelico | (4) Leonardo-da-Vinci |

'ईसा का अन्तिम भोज' नामक म्यूरल चित्रित किया गया :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) माइकेल एन्जिलो | (2) मैसेच्चिओ |
| (3) फ्रा एन्जिलिको | (4) लियोनार्दो-दा-विन्ची |

45. 'The Last Judgement' painting was painted in :

- (1) Sistine Chapel
- (2) Notre-Dame-de, Paris
- (3) St. Mark Basilica, Venice
- (4) St. Paul Cathedral, London

‘अन्तिम न्याय’ चित्र चित्रित किया गया :

- (1) सिस्टाइन चैपल में
- (2) नोट्रे-डेम-डे, पेरिस में
- (3) सेन्ट मार्क वेसिलिका, वेनिस में
- (4) सेन्ट पॉल कैथेड्रल, लंदन में

46. Pop Art is also known as :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Photo Art | (2) Action Art |
| (3) Popular Art | (4) Photorealism |

पॉप आर्ट को भी जाना जाता है :

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| (1) फोटो आर्ट | (2) ऐक्शन आर्ट |
| (3) पॉपुलर आर्ट | (4) फोटोरियलिज्म (फोटोयर्थ्याथवाद) |

47. 'Nude descending a staircase' is a painting by :

- (1) Francis Picabia
- (2) Piet Mondrian
- (3) Wassily Kandanski
- (4) Marcel Duchamp

'सीढ़ी पर से उतरती हुई नग्नाकृति' चित्र चित्रित किया है :

- (1) फ्रांसिस पिकाविया ने
- (2) पियट मोद्रियान ने
- (3) वसीली कैंडिंस्की
- (4) मार्शल धुशां

48. He painted '26 pictures of Rouen Cathedral' and '16 of Waterloo Bridge'. Name the artist :

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) Pissarro | (2) Sisley |
| (3) Edgar Dega | (4) Claude Monet |

कलाकार का नाम बताइए जिसने '26 चित्र राउन गिरजाघर' और '16 चित्र वॉटरलू पुल' को चित्रित किया :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) पिसारो | (2) सिसली |
| (3) एडगर डेगा | (4) क्लोद मोने |

49. artists were also called 'wild animals'.

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Expressionist | (2) Fauvist |
| (3) Impressionist | (4) Surrealist |

..... कलाकारों को 'जंगली पशु' भी कहा जाता है।

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) अभिव्यंजनावादी | (2) फाववादी |
| (3) प्रभाववादी | (4) अतिथार्थवादी |

50. 'Criticization of Philosophy' was given by :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Immanuel Kant | (2) I. A. Richards |
| (3) Sigmund Freud | (4) Benedetto Croce |

'आलोचनात्मक दर्शन' प्रस्तुत किया :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) इमैनुएल कांट | (2) आई० ए० रिचर्ड्स |
| (3) सिगमंड फ्रायड | (4) बेनेडेटो क्रोचे |

51. He was crowned under the title 'Alamgir' (Conqueror of the world) :

- (1) Aurangzeb (2) Jahangir
(3) Akbar (4) Babur

उसकी 'आलमगीर' (विश्व विजेता) शीर्षक के तहत ताजपोशी हुई थी :

- (1) औरंगजेब (2) जहाँगीर
(3) अकबर (4) बाबर

52. Name the Mughal emperor whose major pre-occupation was architecture :

- (1) Humayun (2) Shahjahan
(3) Muhammad Shah (4) Dara Shikoh

उस मुगल सम्राट का नाम बताइए जिसकी प्रमुख व्यस्तता वास्तुकला थी :

- (1) हुँमायू (2) शाहजहाँ
(3) मुहम्मद शाह (4) दारा शिकोह

53. In Deccan which rulers of three major sultanates gave patronage to artists ?

- (1) Ahmadnagar, Golconda, Bijapur (2) Hyderabad, Bidar, Berar
(3) Bijapur, Hyderabad, Ahmadnagar (4) Berar, Golconda, Bijapur

दक्कन में किन तीन प्रमुख सल्तनतों के शासकों ने कलाकारों को संरक्षण दिया ?

- (1) अहमदनगर, गोलकोण्डा, बीजापुर (2) हैदराबाद, बीदार, बेरार
(3) बीजापुर, हैदराबाद, अहमदनगर (4) बेरार, गोलकोण्डा, बीजापुर

54. Sevakram, Hulaslal, Fakirchand and Jairamdas were painters of :

- (1) Patna style (2) Kalighat style
(3) Mysore style (4) Tanjore style

सेवकराम, हुलासलाल, फकीरचन्द्र, और जयरामदास कलाकार थे :

- (1) पटना शैली के (2) कालीघाट शैली के
(3) मैसूर शैली के (4) तंजौर शैली से

55. In 1865, the first principal of J. J. School of Art, Mumbai was :

- (1) Lockwood Kipling (2) Percy Brown
(3) John Griffiths (4) O. Ghilardi

सन् 1865, में सर जे० जे० स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई में प्रथम आचार्य थे :

- (1) लॉकवुड किपलिंग (2) पर्सी ब्राउन
(3) जॉन ग्रिफिथ्स (4) ओ० गिलार्डी

56. Name the artist family who contributed in the upliftment of Guler style ?

- (1) Pandit Seu's family (2) Sajnu's family
(3) Mola Ram's family (4) Khushala's family

कलाकार के परिवार का नाम बताइए जिसने गुलेर शैली के उत्थान में योगदान दिया ?

- (1) पंडित सेओ का परिवार (2) सजनु का परिवार
(3) मोला राम का परिवार (4) खुशाला का परिवार

57. Which state 'Phad Painting' is world famous ?

- (1) Udaipur (2) Nathdwara
(3) Bhilwara (4) Jaipur

किस राज्य की 'फड चित्रकला' संसार प्रसिद्ध है ?

- (1) उदयपुर (2) नाथद्वारा
(3) भीलवाड़ा (4) जयपुर

58. Surrealism's first manifesto was published in 1924 by :

- (1) Salvador Dali (2) Andre Breton
(3) Marx Ernst (4) Sigmund Freud

सन् 1924 में; अतिथ्यार्थवाद का प्रथम घोषणा पत्र किसने प्रकाशित किया :

- (1) साल्वाडोर डाली (2) आंद्रे ब्रेतों
(3) माक्स अर्नेस्ट (4) सिगमंड फ्रायड

59. The manifesto of 'Futurism' was announced in 1909 by :

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| (1) Luigi Russolo | (2) Umberto Boccioni |
| (3) Gino Severini | (4) Filippo Tommaso Marinetti |

सन् 1909 में 'भविष्यवाद' की सार्वजनिक घोषणा किसके द्वारा हुई ?

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| (1) लुइगी रूसोलो | (2) उमबरटो बोसीओनी |
| (3) जीनो सेवेरिनी | (4) फ़िलिपो टोमासो मारीनेती |

60. In Ajanta, 'The flying Apsara' belong to which cave ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Cave-2 | (2) Cave-16 |
| (3) Cave-1 | (4) Cave-17 |

अजन्ता में 'उड़ती हुई अप्सरा' किस गुफा की है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) गुफा-2 | (2) गुफा-16 |
| (3) गुफा-1 | (4) गुफा-17 |

61. 'Nishpattivad' was introduced by :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) Bhatt Lollat | (2) Abhinavgupta |
| (3) Bharatmuni | (4) Shankuk |

'निष्पत्तिवाद' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) भट्ट लोल्लट | (2) अभिनवगुप्त |
| (3) भरतमुनि | (4) शंकुक |

62. The 'Dhvani Theory' was founded by :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Bhatt Nayak | (2) Acharya Bhamah |
| (3) Ananda Vardhan | (4) Acharya Vaman |

'ध्वनि सिद्धान्त' के प्रवर्तक थे :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) भट्ट नायक | (2) आचार्य भामह |
| (3) आनन्दवर्धन | (4) आचार्य वामन |

63. 'The Living Tradition' is a book on art written by :

- (1) M. F. Hussain (2) Vivan Sundaram
(3) K. G. Subramanyan (4) G. M. Sheikh

'दी लिविंग ट्रेडिशन' कला पर पुस्तक लिखी गई :

- (1) एम० एफ० हुसैन द्वारा (2) विवान सुन्दरम् द्वारा
(3) के० जी० सुब्रामण्यन द्वारा (4) जी० एम० शेख द्वारा

64. Aristotle made special and important use of which theory ?

- (1) Catharsis Theory (2) Anukaran Siddhant
(3) Sadharnikaran (4) Theory of Beauty

अरस्तू ने किस विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त का प्रयोग किया ?

- (1) विरेचन सिद्धान्त (2) अनुकरण सिद्धान्त
(3) साधारणीकरण (4) सौन्दर्य का सिद्धान्त

65. 'Kavya Lochan ke Siddhant'; Science and Poetry and Practical Criticism are famous books of :

- (1) Clive Bell (2) I. A. Richards
(3) Kant (4) Hegel

'काव्य लोचन के सिद्धान्त'; साइंस एण्ड पोइट्री और व्यवहारिक आलोचना प्रसिद्ध किताबें हैं :

- (1) क्लाइव बेल (2) आई० ए० रिचर्ड्स
(3) कांट (4) हीगल

66. 'History of Indian and Indonesian Art' (1927) book was written by :

- (1) Rabindranath Tagore (2) Anand Coomarswamy
(3) Roger Fry (4) Leo Tolstoy

हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट किताब (1927) लिखी गई :

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर (2) आनन्द कुमारस्वामी
(3) रोजर फॉय (4) लियो टॉलस्टॉय

67. Rabindranath Tagore considered origin of Art from :

- (1) Nature (2) Dance (3) Worship (4) God

रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कला की उत्पत्ति किससे मानी ?

- (1) प्रकृति (2) नृत्य (3) पूजा (4) ईश्वर

68. Who interpreted art work in context to Libido Theory to sexual thraldram :

- (1) Susanne K. Langer (2) Theodore Lipps
(3) Sigmund Freud (4) George Santayana

लिविडो थ्योरी से लेकर सेक्सुअल थ्राल्डम तक की पृष्ठभूमि में कलाकृतियों की विवेचना किसने की ?

- (1) सूजेन के० लैंगर (2) थियोडोर लिप्स
(3) सिगमंड फ्रायड (4) जार्ज संतायना

69. Painting, Sculpture and Architecture are discussed in Vishnu Dharmottara Purana's :

- (1) Matsya Puran (2) Chitrasutram
(3) Agni Puran (4) Skandh Puran

चित्रकला, मूर्तिकला और स्थापत्यकला का विवेचन हुआ है विष्णु धर्मोत्तर पुराण के :

- (1) मत्स्य पुराण में (2) चित्रसूत्रम् में
(3) अग्नि पुराण में (4) स्कन्ध पुराण में

70. In which chapters of 'Natya Shastra' Bharat has mentioned the entire Ras ?

- (1) Second and Third chapters (2) Eighth and Ninth chapters
(3) Sixth and Seventh chapters (4) Fourth and Fifth chapters

भरत ने 'नाट्य शास्त्र' के कौन-कौन से अध्यायों में रस का सांगोपांग वर्णन किया है ?

- (1) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय (2) अष्टम् एवं नवम् अध्याय
(3) षष्ठम् एवं सप्तम् अध्याय (4) चतुर्थ एवं पंचम अध्याय

71. Sliding Door Panels of 'Pine and Crane' is painted by :

- (1) Kano Eitoku (2) Fujiwara Takanobu
(3) Koetsu (4) Ikkyu Sojun

खिसकने वाले दरवाजे के पेनल 'पाइन और क्रेन' किसके द्वारा चित्रित हुए ?

- (1) कानो इतोक्कु (2) फ्यूजीवारा ताकानोबू
(3) कोएत्सु (4) इक्यू सोजुन

72. Ukiyo-e-school flourished in :

- (1) India (2) Indonesia (3) China (4) Japan

यूकियो-ए-स्कूल का विकास हुआ :

- (1) भारत में (2) इन्डोनेशिया में (3) चीन में (4) जापान में

73. Chinese Six Limbs were propounded by :

- (1) Wang-Hsia (2) Wang-Wei
(3) Hsieh-ho (4) Sun-Wei

चीनी षंडंग प्रतिपादित किया गया :

- (1) वांग-शिया (2) वांग-वेई
(3) शी-हो (4) सन्-वेई

74. In Japanese art which period is important for portrait painting ?

- (1) Edo or Tokugawa Period
(2) Heian Period
(3) Moromachi Period
(4) Momoyama Period

जापानी कला में कौन-सा युग व्यक्ति चित्रण के लिये महत्त्वपूर्ण माना जाता है ?

- (1) ईडो या टोकूगावा काल
- (2) हियान काल
- (3) मोरोमाची काल
- (4) मोमोयामा काल

75. Wang-Wei, Chang-Hsuan Chou-Fang, Wu-Tao-Tzu are important painters of :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) Ching Dynasty | (2) Sunga Dynasty |
| (3) Sui Dynasty | (4) Tang Dynasty |

वांग वेई, चांग-शुआन, चाऊ-फांग, वू-ताओ-जू प्रमुख चित्रकार है :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) चिंग राजवंश काल | (2) शुंग राजवंश काल |
| (3) सुई राजवंश काल | (4) तांग राजवंश काल |

76. Khamsa-i-Amir-Khusrau, Bustan-i-Saddi and Khamsa-i-Nizami are manuscripts painted by :

- (1) Aqa Mirza
- (2) Bhizad
- (3) Maulana Junaid
- (4) Maulana Dervish Muhammad

खम्सा-ए-अमीर-खुसरू, बुस्तान-ए-सादी, और खम्सा-ए-निज़ामी नामक हस्तलिपि चित्रित की :

- (1) आका मिर्जा
- (2) विहजाद
- (3) मौलाना जुनैद
- (4) मौलाना दरविश मुहम्मद

77. Statues of Zeus, Olympia and Athena were sculpted by :

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Scopas | (2) Polyclitus |
| (3) Phidias | (4) Myron |

जीयस, ओलम्पिया, और एथीना की प्रतिमाये गढ़ी गई थी :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) स्कोपास द्वारा | (2) पॉलीक्लीटस द्वारा |
| (3) फीडियास द्वारा | (4) मायरोन द्वारा |

78. George Seurat invented the technique of :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Surrealism | (2) Mannerism |
| (3) Fauvism | (4) Pointillism |

जार्ज स्यूरा ने किस तकनीक का आविष्कार किया था ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) अतिथर्थाथवादी | (2) रीतिवादी |
| (3) फाववादी | (4) विन्दुवादी |

79. Which cave is called 'Sistine Chapel' of Prehistoric Art ?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) Lascaux Cave | (2) Altamira Cave |
| (3) Font de Gaume Cave | (4) Magura Cave |

कौन-सी गुफा प्रागैतिहासिक कला का 'सिस्टाइन चैपल' कहलाती है ?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) लास्को गुफा | (2) अल्टामिरा गुफा |
| (3) फान्त द गॉम गुफा | (4) मागुरा गुफा |

80. In 1971, the artist made 30 paintings on the story of Mahabharata :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) N. S. Bendre | (2) K. K. Hebbar |
| (3) M. F. Hussain | (4) Satish Gujral |

सन् 1971, में कलाकार ने महाभारत की कथा पर 30 चित्र बनाये :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) एन० एस० वेन्द्रे | (2) के० के० हैब्यार |
| (3) एम० एफ० हुसैन | (4) सतीश गुजराल |

PHD/URS-EE-2022/(Visual Arts)(SET-Y)/(D)

81. Nalanda is situated in :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Bihar |
| (3) Orissa | (4) Madhya Pradesh |

नालन्दा स्थित है :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश में | (2) बिहार में |
| (3) उड़ीसा में | (4) मध्य प्रदेश में |

82. Kushan dynasty reached its peak under :

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) Kanishka | (2) Ashoka |
| (3) Narsimha Varman | (4) Buddha |

कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य में आया ?

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) कनिष्क के | (2) अशोक के |
| (3) नरसिंहवर्मन के | (4) बुद्ध के |

83. Name the artist who got training from Alagiri Naidu :

- (1) Nandlal Bosc
- (2) Raja Ravi Verma
- (3) Gaganendranath Tagore
- (4) Rabinadranath Tagore

कलाकार का नाम बताइए जिसे अलागिरि नायडू से प्रशिक्षण मिला :

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) राजा रवि वर्मा
- (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

84. Konark temple was built by :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Harisena | (2) Parvarsena |
| (3) Narsimha Varman | (4) Rudrasena II |

कोर्णाक मंदिर का निर्माण किया था :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) हरिषेण ने | (2) परवारसेन ने |
| (3) नरसिंहवर्मन ने | (4) रुद्रसेन II ने |

85. Elephanta is a rock cut shrine dedicated to :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Ram | (2) Shiva |
| (3) Krishna | (4) Vishnu |

चट्टानों को काटकर बनाया गया ऐलिफेन्टा मंदिर समर्पित है :

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) राम को | (2) शिव को |
| (3) कृष्ण को | (4) विष्णु को |

86. 'Seven Pagodas' is also known by the name :

- (1) Sun Temple (Ranakpur)
- (2) Konark
- (3) Mahaballipuram
- (4) Khajuraho

'सात पगोडा' के नाम से भी जाना जाता है :

- (1) सूर्य मन्दिर (रणकपुर)
- (2) कोर्णाक
- (3) महावलिपुरम
- (4) खजुराहो

87. Ladkhan, Durga and Hucchimalligudi temples are situated in :

- | | |
|----------------|------------|
| (1) Pattadakal | (2) Badami |
| (3) Deogarh | (4) Aihole |

लडखन, दुर्गा और हुचिमलाइगुडी मंदिर स्थित है :

- | | |
|------------|------------|
| (1) पट्टकल | (2) बादामी |
| (3) देवगढ़ | (4) एहोल |

88. Chola Mandal was founded by :

- (1) J. Swaminathan
- (2) Satyajit Rai
- (3) K. G. Subramanyam
- (4) K. C. S. Panniker

चोल मंडल की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?

- (1) जे० स्वामीनाथन द्वारा
- (2) सत्यजीत रे द्वारा
- (3) के० जी० सुब्रामण्यम् द्वारा
- (4) के० सी० एस० पन्निकर द्वारा

89. Which artist was given the title 'Nadir-ul-Asar' (wonder of the age by Jahangir) ?

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Mansur | (2) Jagannath |
| (3) Tara | (4) Sanwal Das |

जहाँगीर द्वारा किस कलाकार को 'नादिर-उल-असार' (वन्डर ऑफ दी ऐज) क उपाधि दी गई थी ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) मंसूर | (2) जगन्ननाथ |
| (3) तारा | (4) सावंलदास |

97. The blue colour (Lapis Lazuli) in Ajanta paintings was imported from :

- (1) China (2) Japan (3) Afghanistan (4) Persia

अजन्ता चित्रों में नीला रंग (लापिस लाजुली) आयातित होता था :

- (1) चीन से (2) जापान से (3) अफगानिस्तान से (4) फारस से

98. Artist who is known by his Pink and Blue period :

- (1) Cezanne (2) Pablo Picasso

- (3) George Braque (4) Van Gogh

कलाकार जिसे गुलाबी और नीले काल से भी जाना जाता है :

- (1) सेज़ा (2) पाब्लो पिकासो

- (3) जॉर्ज ब्राक (4) वान गॉग

99. 'Ashoka Stambh' is housed in :

- (1) Mathura Museum (2) Archeological Museum, Sarnath

- (3) National Museum, New Delhi (4) Punjab Museum, Punjab

'अशोक स्तम्भ' स्थित है :

- (1) मथुरा संग्रहालय (2) पुरातत्व संग्रहालय, सारनाथ

- (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (4) पंजाब संग्रहालय, पंजाब

100. When only White and Black colour is used it is called :

- (1) Achromatic (2) Monochromatic

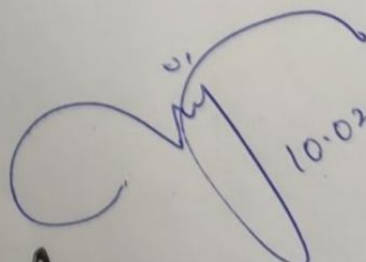
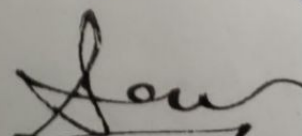
- (3) Polychromatic (4) Analogous

केवल श्वेत तथा श्याम वर्ण का ही प्रयोग किया जाता है, कहलाता है :

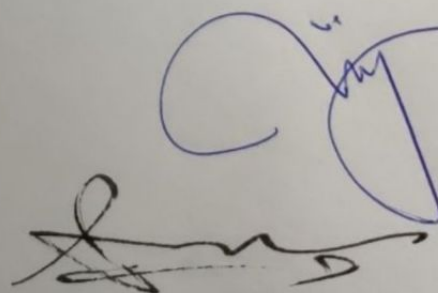
- (1) वर्ण शून्यता (2) एकवर्णीय

- (3) बहुवर्णीय नियोजन (4) समीपस्थ वर्ण संगति

Department of Visual Arts Answer Key					
Sr No	A	B	C	D	
1	2	2	1	3	2
2	1	1	4	3	2
3	2	2	4	3	4
4	3	3	1	1	1
5	2	2	2	2	3
6	3	2	2	2	3
7	4	2	2	3	4
8	4	4	4	3	4
9	1	3	3	2	4
10	3	4	4	3	1
11	2	3	3	1	4
12	2	1	1	2	3
13	4	4	4	1	3
14	1	1	1	1	3
15	3	3	3	3	1
16	3	3	3	1	4
17	4	1	1	3	2
18	4	4	4	2	3
19	4	1	1	4	4
20	1	3	3	4	3
21	1	2	2	2	1
22	2	2	2	1	4
23	1	4	4	2	4
24	1	4	4	3	1
25	3	1	1	2	2
26	1	3	3	3	2
27	3	4	4	4	2
28	2	4	4	4	4
29	4	2	2	1	3
30	4	1	1	3	4
31	2	2	2	1	3
32	2	2	2	3	1
33	4	4	4	1	4
34	4	1	1	2	1
35	1	3	3	1	3
36	3	3	3	2	3
37	4	4	4	4	1
38	4	4	4	2	4
39	2	4	4	2	1
40	1	1	1	1	3
41	3	4	4	2	2
42	3	3	3	4	2
43	3	3	3	3	4
44	1	3	3	4	4
45	2	1	1	4	1
46	2	4	4	2	3
47	3	2	2	3	4

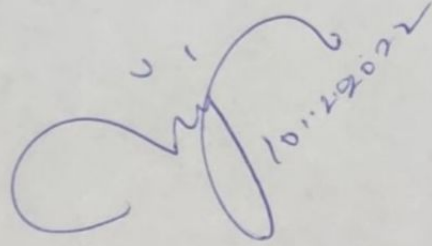

 10.02.2022

 10.2.22

48	3	3	4	4
49	2	4	1	2
50	3	3	3	1
51	3	2	2	1
52	1	4	2	2
53	4	3	4	1
54	1	4	4	1
55	3	4	1	3
56	3	2	3	1
57	1	3	4	3
58	4	4	4	2
59	1	1	2	4
60	3	3	1	4
61	2	1	1	3
62	4	3	4	3
63	3	1	4	3
64	4	2	1	1
65	4	1	2	2
66	2	2	2	2
67	3	4	2	3
68	4	2	4	3
69	1	2	3	2
70	3	1	4	3
71	1	3	4	2
72	4	3	3	4
73	4	3	3	3
74	1	1	3	4
75	2	2	1	4
76	2	2	4	2
77	2	3	2	3
78	4	3	3	4
79	3	2	4	1
80	4	3	3	3
81	1	1	2	2
82	3	2	2	1
83	1	1	4	2
84	2	1	1	3
85	1	3	3	2
86	2	1	3	3
87	4	3	4	4
88	2	2	4	4
89	2	4	4	1
90	1	4	1	3
91	4	2	3	1
92	3	1	1	3
93	3	2	4	1
94	3	3	1	2
95	1	2	3	1
96	4	3	3	2
97	2	4	1	4



 10.02.2022

98	3	4	4	2
99	4	1	1	2
100	3	3	3	1

31

 10.12.2022

~~sum~~
 10222