

To be uploaded on website
SET-Z
(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)
(Ph.D/URS-EE Jan. 2022)

Code **A**

MUSIC

Sr. No. 10037

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : 11.02.2022

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **MUST NOT** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers **MUST NOT** be ticked in the Question book-let.
6. There will be **no negative marking**. Each correct answer will be awarded **one full mark**. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as **incorrect answer**.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.**



Question No.	Questions
1.	<p>Ramamatya authored which text ?</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Swarmelkalanidhi (3) Sangeet Parijat (4) Raga Tarangini</p> <p>रामामात्य ने कौन-सा ग्रन्थ लिखा ?</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) स्वरमेल कलानिधि (3) संगीत पारिजात (4) राग तरंगिनी</p>
2.	<p>Pitch, Intensity & Timbre are the specialities of :</p> <p>(1) Nad (2) Tan (3) Meend (4) Shruti</p> <p>तारता, तीव्रता और ध्वनिगुणता किसके गुण हैं :</p> <p>(1) नाद (2) तान (3) मीड (4) श्रुति</p>
3.	<p>Which Raga has been developed from Folk Music :</p> <p>(1) Bhairav (2) Yaman (3) Darbari Kanhara (4) Mand</p> <p>कौन सा राग लोक संगीत से विकसित हुआ है :</p> <p>(1) भैरव (2) यमन (3) दरबारी कान्हड़ा (4) मांड</p>
4.	<p>First step towards Research is :</p> <p>(1) Foot Notes (2) Classification of data (3) Synopsis (4) Bibliography</p> <p>शोध का पहला कदम है :</p> <p>(1) पाद टिप्पणी (2) सामग्री का वर्गीकरण (3) रूप-रेखा (4) संदर्भग्रंथ-सूची</p>

Question No.	Questions
5.	<p>Which Text described Raga for the first time :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Raga Tarangini</p> <p>(3) Brihaddeshi (4) Kalanidhi</p> <p>सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में राग का विवरण मिलता है :</p> <p>(1) नाटय शास्त्र (2) राग तरंगिनी</p> <p>(3) बृहद्देशी (4) कलानिधि</p>
6.	<p>Sangeet Parijat was written in which Century :</p> <p>(1) 3rd Century (2) 6th Century</p> <p>(3) 15th Century (4) 17th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया :</p> <p>(1) 3री शताब्दी (2) 6वीं शताब्दी</p> <p>(3) 15वीं शताब्दी (4) 17वीं शताब्दी</p>
7.	<p>Basic difference between Anibaddha and Nibaddha Gana is of :</p> <p>(1) Jati (2) Shruti</p> <p>(3) Taal (4) Swar</p> <p>अनिबद्ध तथा निबद्धगान में प्रमुख अंतर किसका है :</p> <p>(1) जाति (2) श्रुति</p> <p>(3) ताल (4) स्वर</p>

Question
No.

Questions

8. Number of Notes in Shadav-Audav raga are :

- (1) 6 – 5 (2) 6 – 6
(3) 5 – 6 (4) 5 – 7

षाडव-औडव राग में स्वरों की संख्या होती है :

- (1) 6 – 5 (2) 6 – 6
(3) 5 – 6 (4) 5 – 7

9. Vadi-Samvadi of Raga Yaman is :

- (1) Ga-Dha (2) Pa-Re
(3) Ga-Ni (4) Ni-Ga

राग यमन का वादी-संवादी है :

- (1) ग-ध (2) प-रे
(3) ग-नी (4) नी-ग

10. Udgrah is associated with :

- (1) Khyal (2) Chaiti
(3) Kajri (4) Prabandha

उद्ग्रह का संबंध किससे है :

- (1) ख्याल (2) चैती
(3) कजरी (4) प्रबन्ध

Question No.	Questions
11.	<p>How many Rasas have been mentioned by Bharat :</p> <p>(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6</p> <p>भरत ने कितने रसों की चर्चा की है :</p> <p>(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6</p>
12.	<p>Ashraya Raga of Todi Thaata is :</p> <p>(1) Bhupal Todi (2) Miyan ki Todi (3) Bilaskhani Todi (4) Saheli Todi</p> <p>थाट तोड़ी का आश्रय राग है :</p> <p>(1) भूपाल तोड़ी (2) मियां की तोड़ी (3) बिलासखानी तोड़ी (4) सहेली तोड़ी</p>
13.	<p>According to Bhatkhande, on which Shruti swara is established :</p> <p>(1) Last Shruti (2) Second Shruti (3) First Shruti (4) Third Shruti</p> <p>भातखण्डे के अनुसार, स्वर की स्थापना किस श्रुति पर होती है :</p> <p>(1) अंतिम श्रुति (2) दूसरी श्रुति (3) प्रथम श्रुति (4) तीसरी श्रुति</p>
14.	<p>Total number of swaras are :</p> <p>(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 12</p> <p>स्वरों की कुल संख्या है :</p> <p>(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 12</p>

Question No.	Questions
15.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaata :</p> <p>(1) Brindavani Sarang (2) Hameer</p> <p>(3) Yaman (4) Ahir Bhairav</p> <p>काफी थाट से संबंधित कौन-सा राग है :</p> <p>(1) वृंदावनी सारंग (2) हमीर</p> <p>(3) यमन (4) अहीर भैरव</p>
16.	<p>Vanis of Dhrupad are :</p> <p>(1) Three (2) Four</p> <p>(3) Two (4) Six</p> <p>ध्रुपद की वाणियां हैं :</p> <p>(1) तीन (2) चार</p> <p>(3) दो (4) छः</p>
17.	<p>Choose the odd one :</p> <p>(1) Bhimsen Joshi</p> <p>(2) Jitendra Abhisheki</p> <p>(3) Ali Akbar Khan</p> <p>(4) Omkar Nath Thakur</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भीमसेन जोशी</p> <p>(2) जितेन्द्र अभिषेकी</p> <p>(3) अली अकबर खाँ</p> <p>(4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>

Question
No.

Questions

18.

Omitted notes in Raga Durga are :

- (1) Ga-Ni (2) Re-Pa
(3) Ga-Dha (4) Ma-Ni

राग दुर्गा में वर्जित स्वर हैं :

- (1) ग-नी (2) रे-प
(3) ग-ध (4) म-नी

19.

Sanchari is the variety of :

- (1) Gamak (2) Taan
(3) Varna (4) Meend

संचारी किसका प्रकार है :

- (1) गमक (2) तान
(3) वर्ण (4) मींड

20.

Which is not a variety of Kaku :

- (1) Rag (2) Desh
(3) Swar (4) Yati

कौन-सा काकु का प्रकार नहीं है :

- (1) राग (2) देश
(3) स्वर (4) यति

21.

Udaat, Anudaat, Swarit were used during which period :

- (1) Modern period (2) Medieval period
(3) Vedic (4) In Bharat's time

उदात्त, अनुदात्त, स्वरित किस काल में प्रयोग हो रहे थे :

- (1) आधुनिक काल (2) मध्यकाल
(3) वैदिककाल (4) भरत के समय में

Question No.	Questions
22.	<p>Bibliography is given :</p> <p>(1) In the beginning (2) In the end</p> <p>(3) After Introduction (4) In the middle</p> <p>संदर्भग्रंथ सूची दी जाती है :</p> <p>(1) शुरुआत में (2) अंत में</p> <p>(3) भूमिका के बाद (4) मध्य में</p>
23.	<p>Choose the odd group :</p> <p>(1) Bhupali-Deshkar (2) Kedar-Kamod</p> <p>(3) Marwa-Puriya (4) Yaman-Todi</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भूपाली-देशकार (2) केदार-कामोद</p> <p>(3) मारवा-पूरिया (4) यमन-तोड़ी</p>
24.	<p>Sign for Khali and second Tali in Bhatkhande notation is :</p> <p>(1) O - x (2) O - 2</p> <p>(3) X - O (4) 2 - O</p> <p>भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली और दूसरी ताली के चिह्न हैं :</p> <p>(1) O - x (2) O - 2</p> <p>(3) X - O (4) 2 - O</p>

Question No.	Questions
25.	<p>Tala similar to Tilwada is :</p> <p>(1) Teental (2) Rupak (3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>तिलवाड़ा के समान ताल है :</p> <p>(1) तीनताल (2) रूपक (3) झपताल (4) चौताल</p>
26.	<p>Author of Pranav Bharti is :</p> <p>(1) Bhatkhande (2) Bharat (3) Lochan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>प्रणव भारती के लेखक हैं :</p> <p>(1) भातखण्डे (2) भरत (3) लोचन (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
27.	<p>Which Taal is suitable for all varieties of Laya :</p> <p>(1) Ektal (2) Jhaptal (3) Tilwada (4) Dhamar</p> <p>सभी प्रकार की लय के लिए कौन-सी ताल सबसे उचित है :</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल (3) तिलवाड़ा (4) धमार</p>
28.	<p>Heer is the Folk variety of :</p> <p>(1) Rajasthan (2) Haryana (3) Punjab (4) Gujarat</p> <p>'हीर' कहाँ का लोकगीत प्रकार है :</p> <p>(1) राजस्थान (2) हरियाणा (3) पंजाब (4) गुजरात</p>

Question No.	Questions
29.	<p>Graha is the Lakshan of :</p> <p>(1) Kaku (2) Geeti (3) Tala (4) Jati</p> <p>ग्रह किसका लक्षण है :</p> <p>(1) काकु (2) गीति (3) ताल (4) जाति</p>
30.	<p>Number of Tala Pranas are :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>ताल प्राणों की संख्या है :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
31.	<p>Abdul Haleem Jafar is associated with Instrument :</p> <p>(1) Sarod (2) Sitar (3) Sarangi (4) Tabla</p> <p>अब्दुल हलीम जाफर का संबंध किस वाद्य से है :</p> <p>(1) सरोद (2) सितार (3) सारंगी (4) तबला</p>
32.	<p>Sandhi Prakash raga is :</p> <p>(1) Marwa (2) Yaman (3) Bilawal (4) Asawari</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) मारवा (2) यमन (3) बिलावल (4) आसावरी</p>

Question
No.

Questions

33.

Shankar Rao Shankar Pandit belongs to which Gharana :

- (1) Punjab (2) Agra
(3) Gwalior (4) Jaipur

शंकर राव शंकर पंडित किस घराने से संबंधित हैं :

- (1) पंजाब (2) आगरा
(3) ग्वालियर (4) जयपुर

34.

Who belongs to Dhrupad style of singing :

- (1) Sabri Brothers (2) Mishra Brothers
(3) Singh Brothers (4) Gundecha Brothers

ध्रुपद गायकी के साथ किसका संबंध है :

- (1) साबरी बंधु (2) मिश्र बंधु
(3) सिंह बंधु (4) गुंडेचा बंधु

35.

If 'Sa' is on 240, then 'Ma' will be on which Frequency :

- (1) 430 (2) 360
(3) 408 (4) 320

यदि 'स' 240 पर है, तब 'म' किस आंदोलन संख्या पर होगा :

- (1) 430 (2) 360
(3) 408 (4) 320

Question No.	Questions
36.	<p>In which one of the following Ragas, both Madhyam are not used :</p> <p>(1) Maru Bihag (2) Lalit</p> <p>(3) Multani (4) Hameer</p> <p>निम्नलिखित में से किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता है :</p> <p>(1) मारु बिहाग (2) ललित</p> <p>(3) मुल्तानी (4) हमीर</p>
37.	<p>Shruti placement of Madhyam Gram is :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2</p> <p>(2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3</p> <p>(3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2</p> <p>(4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p> <p>मध्यम ग्राम की सही श्रुति स्वरांतर है :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2</p> <p>(2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3</p> <p>(3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2</p> <p>(4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p>
38.	<p>Harivallabh Sangeet Sammelan is held at :</p> <p>(1) Jalandhar (2) Banaras</p> <p>(3) Gwalior (4) Mumbai</p> <p>हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ पर होता है :</p> <p>(1) जलंधर (2) बनारस</p> <p>(3) ग्वालियर (4) मुंबई</p>

Questions

Question No.

39. Pt. Debu Chaudhuri was associated with :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Guitar | (2) Sitar |
| (3) Tabla | (4) Pakhawaj |

पं. देबू चौधरी संबंधित हैं :

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) गिटार | (2) सितार |
| (3) तबला | (4) पखावज |

40. Which group have same swaras :

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (1) Bhairav-Gunkali | (2) Durga-Madhmada Sarang |
| (3) Marwa-Puriya | (4) Des-Kafi |

किस जोड़ी में समान स्वर हैं :

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) भैरव-गुणकली | (2) दुर्गा-मदमाद सारंग |
| (3) मारवा-पूरिया | (4) देस-काफी |

41. Ga Ma Ga Sa Ni Sa Dha Ni - indicate the Raga :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) Bhimpalasi | (2) Bageshree |
| (3) Malkauns | (4) Kafi |

ग म ग स नी स ध नी दर्शाता है राग :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) भीमपलासी | (2) बागेश्री |
| (3) मालकौंस | (4) काफी |

Question
No.

Questions

42. Which is not included in Ten Thaats of Hindustani Music :

- (1) Kalyan (2) Purvi
(3) Khamaj (4) Puriya

कौन-सा थाट हिन्दुस्तानी संगीत के दस थाटों में सम्मिलित नहीं हैं :

- (1) कल्याण (2) पूर्वी
(3) खमाज (4) पूरिया

43. Which one of the following indicates Rag-Ragini classification :

- (1) Hanumat (2) Gram-Murchhana
(3) Raganga (4) Thaat-Rag

निम्नलिखित में से कौन-सा राग-रागिनी वर्गीकरण को दर्शाता है :

- (1) हनुमत् (2) ग्राम-मूर्च्छना
(3) रागांग (4) थाट-राग

44. Chaiti is associated with :

- (1) Haryana (2) Punjab
(3) Karnataka (4) Uttar Pradesh

चैती का संबंध है :

- (1) हरियाणा से (2) पंजाब से
(3) कर्नाटक से (4) उत्तर प्रदेश से

Question
No.

Questions

45.

'Ragini' folk song is famous in :

- (1) Himachal Pradesh
(3) Haryana

- (2) Andhra Pradesh
(4) Kerala

'रागिनी' लोकगीत कहाँ प्रसिद्ध है :

- (1) हिमाचल प्रदेश में
(3) हरियाणा में

- (2) आन्ध्र प्रदेश में
(4) केरल में

46.

Who was the first to experiment Sarna Chatushtai :

- (1) Sharangdev
(3) Lochan

- (2) Bharat
(4) Narad

सर्वप्रथम सारणा चतुष्टयी का प्रयोग किसने किया :

- (1) शाङ्गदेव
(3) लोचन

- (2) भरत
(4) नारद

47.

Alankars are based upon :

- (1) Tana
(3) Kaku

- (2) Varna
(4) Jati

अलंकार किस पर आधारित होते हैं :

- (1) तान
(3) काकु

- (2) वर्ण
(4) जाति

48.

Savita Maharaj was famous for :

- (1) Dhrupad
(3) Tappa

- (2) Dhamar
(4) Thumri

सविता महाराज प्रसिद्ध रहीं :

- (1) ध्रुपद के लिए
(3) टप्पा के लिए

- (2) धमार के लिए
(4) ठुमरी के लिए

Question No.	Questions
49.	<p>Which is also known as Saptadhyayi :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Brihaddeshi (3) Sangeet Ratnakar (4) Dattilam</p> <p>किसे सप्तध्यायी के नाम से भी जाना जाता है :</p> <p>(1) नाट्यशास्त्र (2) बृहद्देशी (3) संगीत रत्नाकर (4) दत्तिलम</p>
50.	<p>Author of 'Rag Darpan' is :</p> <p>(1) Mohammad Raza (2) Faqirullah (3) Narad (4) Damodar</p> <p>'राग दर्पण' के लेखक हैं :</p> <p>(1) मोहम्मद रज़ा (2) फकीरुल्लाह (3) नारद (4) दामोदर</p>
51.	<p>Which Tala has 'Sam' and 'Khali' on the same beat :</p> <p>(1) Rupak (2) Teevra (3) Sultal (4) Chautal</p> <p>किस ताल में 'सम' और 'खाली' एक ही मात्रा पर है :</p> <p>(1) रूपक (2) तीव्रा (3) सूलताल (4) चौताल</p>
52.	<p>Ektal has khali on the beats :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p> <p>एक ताल में खाली किन मात्राओं पर हैं :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p>

Question No.	Questions
53.	<p>In Maseetkhani Gat, beginning (Mukhra) is from the beat :</p> <p>(1) 8th (2) 9th (3) 11th (4) 12th</p> <p>मसीतखानी गत की शुरुआत (मुखड़ा) किस मात्रा से होती है :</p> <p>(1) 8वीं (2) 9वीं (3) 11वीं (4) 12वीं</p>
54.	<p>Which does not fall under secondary data :</p> <p>(1) Books (2) Painting (3) Interview (4) Coins</p> <p>कौन-सा द्वितीयक आँकड़े के अंतर्गत नहीं है :</p> <p>(1) पुस्तकें (2) चित्रकला (3) साक्षात्कार (4) सिक्के</p>
55.	<p>Who is a Tabla Player :</p> <p>(1) Alla Rakha Khan (2) Nana Panse (3) Vilayat Khan (4) Iqbal Khan</p> <p>कौन से तबला वादक हैं :</p> <p>(1) अल्ला रक्खा खाँ (2) नाना पानसे (3) विलायत खाँ (4) इकबाल खाँ</p>
56.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) V.D. Paluskar (3) Inayat Khan (4) Damodar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की :</p> <p>(1) वी.एन.भातखण्डे (2) वी.डी. पलुस्कर (3) इनायत खाँ (4) दामोदर</p>

Question No.	Questions
57.	<p>Abdul Kareem Khan belong to the Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Delhi (3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) दिल्ली (3) किराना (4) ग्वालियर</p>
58.	<p>Who is associated with Agra Gharana :</p> <p>(1) Ali Bux (2) Ravi Shankar (3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan</p> <p>आगरा घराने का संबंध किस कलाकार से है :</p> <p>(1) अली बक्श (2) रवि शंकर (3) चांद खाँ (4) फैयाज़ खाँ</p>
59.	<p>Who is the disciple of Mushtaq Ali Khan :</p> <p>(1) Sen Ali (2) Murad Ali (3) Sunil Mukherjee (4) Debu Chaudhuri</p> <p>मुश्ताक अली खाँ के शिष्य हैं :</p> <p>(1) सेन अली (2) मुराद अली (3) सुनील मुखर्जी (4) देबू चौधरी</p>
60.	<p>D.T. Joshi is the disciple of :</p> <p>(1) Inayat Khan (2) Nanhe Khan (3) Mubaraq Ali (4) Virendra Mitra</p> <p>डी.टी. जोशी किनके शिष्य हैं :</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) नन्हें खाँ (3) मुबारक अली (4) वीरेंद्र मित्र</p>

Question No.	Questions
61.	<p>Who is Rudra Veena Exponent :</p> <p>(1) Bhaskarbuwa Bakhle (2) Shafaat Khan (3) Faiyaz Khan (4) Asad Ali Khan</p> <p>रुद्र वीणा के कलाकार हैं :</p> <p>(1) भास्करबुआ बखले (2) शफात खाँ (3) फैयाज़ खाँ (4) असद अली खाँ</p>
62.	<p>Swasthan Niyam are in relation to :</p> <p>(1) Ancient Alap (2) Prabandh (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>स्वस्थान नियम का संबंध है :</p> <p>(1) प्राचीन आलाप से (2) प्रबंध से (3) ख्याल से (4) तराना से</p>
63.	<p>Which is the third part of Chaturang :</p> <p>(1) Song Bol (2) Tal (3) Sargam (4) Pakhawaj Bol</p> <p>चतुरंग का तीसरा हिस्सा क्या है :</p> <p>(1) गीत के बोल (2) ताल (3) सरगम (4) पखावज के बोल</p>
64.	<p>Razakhani Gat is played in Tala :</p> <p>(1) Ektal (2) Teental (3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>रज़ाखानी गत किस ताल में बजती है :</p> <p>(1) एकताल (2) तीनताल (3) झपताल (4) चौताल</p>

Question No.	Questions
65.	<p>Who was not Bharat Ratna Awardee :</p> <p>(1) Bhupen Hazarika (2) Bhim Sen Joshi (3) Ravi Shankar (4) Vilayat Khan</p> <p>भारत रत्न किसे नहीं मिला :</p> <p>(1) भूपेन हज़ारिका (2) भीमसेन जोशी (3) रवि शंकर (4) विलायत खाँ</p>
66.	<p><u>Ga Re Sa - Ni</u> <u>Ga Ma Pa Dha Pa</u> indicates the Laya :</p> <p>(1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun (4) Panchgun</p> <p><u>ग रे स - नी</u> <u>ग म प ध प</u> किस लय को दर्शाता है :</p> <p>(1) दुगुन (2) तिगुण (3) चौगुण (4) पंचगुण</p>
67.	<p>Generally Number of main strings in Sitar is :</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 9</p> <p>सामान्यतः सितार में मुख्य तारों की संख्या होती है :</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 9</p>
68.	<p>Violon is played with :</p> <p>(1) Bow (2) Mizrab (3) Java (4) Plectrum</p> <p>वायलिन किससे बजता है :</p> <p>(1) बो (2) मिज़राब (3) जवा (4) प्लेक्ट्रम</p>

Questions

Question No.

69. Ravanhatha falls under the category of Instrument :

- (1) Percussion (2) Wind
(3) String (4) Metallic

रावणहत्था किस श्रेणी का वाद्य है :

- (1) अवनद्ध (2) सुषिर
(3) तत (4) घन

70. ^GM indicates :

- (1) Gamak (2) Kan
(3) Ghaseet (4) Zamzama

^Gm दर्शाता है :

- (1) गमक (2) कण
(3) घसीट (4) ज़मज़मा

71. ^{Re} ^{Pa} indicates :

- (1) Kaku (2) Gamak
(3) Meend (4) Krintan

^{Re} ^{Pa} दर्शाता है :

- (1) काकु (2) गमक
(3) मींड (4) कृन्तन

Question No.	Questions
72.	<p>Re Ga Re Sa indicates which Ang :</p> <p>(1) Kafi (2) Kanhara</p> <p>(3) Bhairav (4) Todi</p> <p>रे ग रे स कौन से अंग को दर्शाता है :</p> <p>(1) काफी (2) कान्हड़ा</p> <p>(3) भैरव (4) तोड़ी</p>
73.	<p>Which is a Adhva darshak Swara :</p> <p>(1) Ga (2) Ma</p> <p>(3) Pa (4) Dha</p> <p>अध्वदर्शक स्वर कौन सा है</p> <p>(1) गा (2) मा</p> <p>(3) पा (4) धा</p>
74.	<p>What is Vakra Tana :</p> <p>(1) Ascending order of swara</p> <p>(2) Descending order of swara</p> <p>(3) Swaras not having any order</p> <p>(4) Playing each swara twice</p> <p>वक्र तान क्या है :</p> <p>(1) स्वरों का आरोही क्रम</p> <p>(2) स्वरों का अवरोही क्रम</p> <p>(3) स्वरों में क्रम न होना</p> <p>(4) प्रत्येक स्वर को दो बार बजाना</p>

Questions

Question No.

75.

In Vishnudigambar notation system which are the Tar Saptak Notes :

(1) Sa Re Ga

(2) $\overset{\circ}{\text{Sa}} \overset{\circ}{\text{Re}} \overset{\circ}{\text{Ga}}$

(3) $\bar{\text{Sa}} \bar{\text{Re}} \bar{\text{Ga}}$

(4) $\bar{\text{Sa}} \bar{\text{Re}} \bar{\text{Ga}}$

विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि में तार सप्तक के स्वर कौन से हैं :

(1) स रे ग

(2) सं रे ग

(3) स रे ग

(4) से रे गे

76.

Vadi-Samvadi of Darbari Kanhara is :

(1) Re - Dha

(2) Re - Pa

(3) Pa - Sa

(4) Ma - Sa

दरबारी कान्हड़ा का वादी-संवादी है :

(1) रे - ध

(2) रे - प

(3) प - स

(4) म - स

77.

Lavni is a famous folk variety of :

(1) Maharashtra

(2) Uttar Pradesh

(3) Rajasthan

(4) Madhya Pradesh

लावणी प्रसिद्ध लोक गायन का प्रकार किस प्रान्त से है :

(1) महाराष्ट्र

(2) उत्तर प्रदेश

(3) राजस्थान

(4) मध्य प्रदेश

78.

Tivra, Kumudvati, Manda are the names of :

(1) Gamak

(2) Tana

(3) Shruti

(4) Murchhana

तीव्रा, कुमुदवती, मंदा किसके नाम हैं :

(1) गमक

(2) तान

(3) श्रुति

(4) मूर्च्छना

Question No.	Questions
79.	<p>How many komal swaras have been given in Natya Shastra :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p> <p>नाट्य शास्त्र में कोमल स्वरों की क्या संख्या है :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p>
80.	<p>Who is the Sitar Player :</p> <p>(1) Nikhil Banerjee (2) Bach (3) Amir Khan (4) Ram Sahai</p> <p>सितार वादक कौन हैं :</p> <p>(1) निखिल बैनर्जी (2) बाख (3) अमीर खाँ (4) राम सहाय</p>
81.	<p>Munawar Ali Khan is associated with Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior (3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>मुनव्वर अली खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर (3) पटियाला (4) जयपुर</p>
82.	<p>How many Beats and Vibhags are there in Dhamar Tal :</p> <p>(1) 10 beats - 3 vibhags (2) 14 beats - 4 vibhags (3) 14 beats - 5 vibhags (4) 12 beats - 6 vibhags</p> <p>धमार ताल में कितने मात्रा और विभाग हैं :</p> <p>(1) दस मात्रा, 3 विभाग (2) 14 मात्रा, 4 विभाग (3) 14 मात्रा 5 विभाग (4) 12 मात्रा, 6 विभाग</p>

Question No.	Questions
83.	<p>Thaat of Bhimpalasi is :</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj</p> <p>(3) Asawari (4) Purvi</p> <p>राग भीमपलासी का थाट है :</p> <p>(1) काफी (2) खमाज</p> <p>(3) आसावरी (4) पूर्वी</p>
84.	<p>Who is the Guru of Annapurna Devi :</p> <p>(1) Ali Akbar Khan (2) Allauddin Khan</p> <p>(3) Siddhar Khan (4) Begum Akhtar</p> <p>अन्नपूर्णा देवी के गुरु कौन हैं :</p> <p>(1) अली अकबर खाँ (2) अलाउद्दीन खाँ</p> <p>(3) सिद्धार खाँ (4) बेगम अख्तर</p>
85.	<p>What was the term used by Bharat for Vadya-Vrinda :</p> <p>(1) Sannipat (2) Grah</p> <p>(3) Kutup (4) Magdhi</p> <p>भरत ने वाद्य-वृन्द के लिए किस शब्द का प्रयोग किया :</p> <p>(1) सन्निपात (2) ग्रह</p> <p>(3) कुतुप (4) मागधी</p>
86.	<p>Ni <u>Re</u> Ga, Ma <u>Dha</u> Pa, Ma <u>Re</u> Ga indicates Raga :</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag</p> <p>(3) Marwa (4) Puriya dhanashree</p> <p>नि रे ग, म ध प, म रे ग दर्शाता है राग :</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग</p> <p>(3) मारवा (4) पूरिया धनाश्री</p>

Question No.	Questions
87.	<p>Which Raga has both Nishad :</p> <p>(1) Puriya (2) Paraj (3) Khamaj (4) Gaud Sarang</p> <p>किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) पूरिया (2) परज (3) खमाज (4) गौड़ सारंग</p>
88.	<p>Order of seven notes is known as :</p> <p>(1) Murchhana (2) Kaku (3) Gamak (4) Sthaya</p> <p>सात स्वरों के क्रम को कहते हैं :</p> <p>(1) मूर्च्छना (2) काकु (3) गमक (4) स्थाय</p>
89.	<p>At present, minimum number of frets used in Sitar are :</p> <p>(1) 23 (2) 20 (3) 17 (4) 15</p> <p>वर्तमान समय में कम से कम परदों वाले सितार का वादन होता है :</p> <p>(1) 23 (2) 20 (3) 17 (4) 15</p>
90.	<p>Which note is omitted in Raga Marwa :</p> <p>(1) Re (2) Pa (3) Ma (4) Dha</p> <p>मारवा में कौन-सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे (2) प (3) मा (4) ध</p>

Questions

Question No.

91. Author of Sangeet Makarand is :

- (1) Matang (2) Damodar
(3) Sharangdev (4) Narad

संगीत मकरन्द के लेखक हैं :

- (1) मतंग (2) दामोदर
(3) शाङ्गदेव (4) नारद

92. Ashtapadi's are compiled in :

- (1) Geet Govind (2) Kitab-e-Nauras
(3) Ragmala (4) Sangeet Smayasar

अष्टपदियाँ संकलित हैं :

- (1) गीत गोविंद में (2) किताबे-नौरस में
(3) रागमाला में (4) संगीत समयसार में

93. Lochan wrote which text.:

- (1) Rag Sagar (2) Rag Tarangini
(3) Dattilam (4) Brihaddeshi

लोचन ने किस ग्रंथ की रचना की :

- (1) राग सागर (2) राग तरंगिनी
(3) दत्तिलम (4) बृहदेशी

Question No.	Questions
94.	<p>Who popularised Ragang System :</p> <p>(1) Bharat (2) B.C. Deva (3) Moreshwar Khare (4) Ramamatya</p> <p>रागांग पद्धति को किसने प्रचलित किया -</p> <p>(1) भरत (2) बी. सी. देवा (3) मोरेश्वर खरे (4) रामामात्य</p>
95.	<p>Which is not a seasonal raga :</p> <p>(1) Miyan Malhar (2) Basant (3) Bahar (4) Bageshree</p> <p>किस राग का संबंध ऋतु से नहीं है :</p> <p>(1) मियाँ मल्हार (2) बसंत (3) बहार (4) बागेश्री</p>
96.	<p>Instrument accompanies Dhrupad is :</p> <p>(1) Dholak (2) Pakhawaj (3) Flute (4) Guitar</p> <p>ध्रुपद के साथ प्रयुक्त संगत वाद्य है -</p> <p>(1) ढोलक (2) पखावज (3) बासुरी (4) गिटार</p>
97.	<p>Tansen was the court musician of :</p> <p>(1) Lodhi (2) Jahangir (3) Tughlaq (4) Akbar</p> <p>तानसेन किसके दरबारी गायक थे :</p> <p>(1) लोधी (2) जहाँगीर (3) तुगलक (4) अकबर</p>

Question No.	Questions
98.	<p>Which Raga would be obtained if we make Nishad Shuddha in Bhimpalasi :</p> <p>(1) Patdeep (2) Multani (3) Des (4) Bihag</p> <p>यदि भीमपलासी में निषाद शुद्ध किया जाए, तो किस राग की प्राप्ति होगी :</p> <p>(1) पटदीप (2) मुल्लानी (3) देस (4) बिहाग</p>
99.	<p>Santoor is the famous Instrument of which state :</p> <p>(1) Jammu & Kashmir (2) Haryana (3) Uttar Pradesh (4) Karnataka</p> <p>संतूर किस प्रदेश का प्रचलित वाद्य है :</p> <p>(1) जम्मू कश्मीर (2) हरियाणा (3) उत्तर प्रदेश (4) कर्नाटक</p>
100.	<p>Lakhmi Chand is a famous folk singer of which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Kerala (3) Himachal Pradesh (4) Haryana</p> <p>लखमी चंद किस प्रदेश के प्रसिद्ध लोक-गायक हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) केरल (3) हिमाचल प्रदेश (4) हरियाणा</p>

To be uploaded on Website
SET-"Z"

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(Ph.D/URS-EE Jan. 2022)

10038

Code **B**

MUSIC

Sr. No. _____

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/
INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	<p>How many Rasas have been mentioned by Bharat :</p> <p>(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6</p> <p>भरत ने कितने रसों की चर्चा की है :</p> <p>(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6</p>
2.	<p>Ashraya Raga of Todi Thaata is :</p> <p>(1) Bhupal Todi (2) Miyan ki Todi (3) Bilaskhani Todi (4) Saheli Todi</p> <p>थाट तोड़ी का आश्रय राग है :</p> <p>(1) भूपाल तोड़ी (2) मियां की तोड़ी (3) बिलासखानी तोड़ी (4) सहेली तोड़ी</p>
3.	<p>According to Bhatkhande, on which Shruti swara is established :</p> <p>(1) Last Shruti (2) Second Shruti (3) First Shruti (4) Third Shruti</p> <p>भातखण्डे के अनुसार, स्वर की स्थापना किस श्रुति पर होती है :</p> <p>(1) अंतिम श्रुति (2) दूसरी श्रुति (3) प्रथम श्रुति (4) तीसरी श्रुति</p>
4.	<p>Total number of swaras are :</p> <p>(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 12</p> <p>स्वरो की कुल संख्या है :</p> <p>(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 12</p>

Question No.	Questions
5.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaata :</p> <p>(1) Brindavani Sarang (2) Hameer (3) Yaman (4) Ahir Bhairav</p> <p>काफी थाट से संबंधित कौन-सा राग है :</p> <p>(1) वृंदावनी सारंग (2) हमीर (3) यमन (4) अहीर भैरव</p>
6.	<p>Vanis of Dhrupad are :</p> <p>(1) Three (2) Four (3) Two (4) Six</p> <p>ध्रुपद की वाणियां हैं :</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) दो (4) छः</p>
7.	<p>Choose the odd one :</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) Jitendra Abhisheki (3) Ali Akbar Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) जितेन्द्र अभिषेकी (3) अली अकबर खाँ (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>

Question No.	Questions
8.	<p>Omitted notes in Raga Durga are :</p> <p>(1) Ga-Ni (2) Re-Pa (3) Ga-Dha (4) Ma-Ni</p> <p>राग दुर्गा में वर्जित स्वर हैं :</p> <p>(1) ग-नी (2) रे-प (3) ग-ध (4) म-नी</p>
9.	<p>Sanchari is the variety of :</p> <p>(1) Gamak (2) Taan (3) Varna (4) Meend</p> <p>संचारी किसका प्रकार है :</p> <p>(1) गमक (2) तान (3) वर्ण (4) मीड</p>
10.	<p>Which is not a variety of Kaku :</p> <p>(1) Rag (2) Desh (3) Swar (4) Yati</p> <p>कौन-सा काकु का प्रकार नहीं है :</p> <p>(1) राग (2) देश (3) स्वर (4) यति</p>
11.	<p>Author of Sangeet Makarand is :</p> <p>(1) Matang (2) Damodar (3) Sharangdev (4) Narad</p> <p>संगीत मकरन्द के लेखक हैं :</p> <p>(1) मतंग (2) दामोदर (3) शारङ्गदेव (4) नारद</p>

Question No.	Questions
12.	<p>Ashtapadi's are compiled in :</p> <p>(1) Geet Govind (2) Kitab-e-Nauras (3) Ragmala (4) Sangeet Smayasar</p> <p>अष्टपदियाँ संकलित हैं :</p> <p>(1) गीत गोविंद में (2) किताबे-नौरस में (3) रागमाला में (4) संगीत समयसार में</p>
13.	<p>Lochan wrote which text :</p> <p>(1) Rag Sagar (2) Rag Tarangini (3) Dattilam (4) Brihaddeshi</p> <p>लोचन ने किस ग्रंथ की रचना की :</p> <p>(1) राग सागर (2) राग तरंगिनी (3) दत्तिलम (4) बृहद्देशी</p>
14.	<p>Who popularised Ragang System :</p> <p>(1) Bharat (2) B.C. Deva (3) Moreshwar Khare (4) Ramamatya</p> <p>रागांग पद्धति को किसने प्रचलित किया -</p> <p>(1) भरत (2) बी. सी. देवा (3) मोरेश्वर खरे (4) रामामात्य</p>

Question No.	Questions
15.	<p>Which is not a seasonal raga :</p> <p>(1) Miyan Malhar (2) Basant (3) Bahar (4) Bageshree</p> <p>किस राग का संबंध ऋतु से नहीं है :</p> <p>(1) मियाँ मल्हार (2) बसंत (3) बहार (4) बागेश्री</p>
16.	<p>Instrument accompanies Dhrupad is :</p> <p>(1) Dholak (2) Pakhawaj (3) Flute (4) Guitar</p> <p>ध्रुपद के साथ प्रयुक्त संगत वाद्य है -</p> <p>(1) ढोलक (2) पखावज (3) बासुरी (4) गिटार</p>
17.	<p>Tansen was the court musician of :</p> <p>(1) Lodhi (2) Jahangir (3) Tughlaq (4) Akbar</p> <p>तानसेन किसके दरबारी गायक थे :</p> <p>(1) लोधी (2) जहाँगीर (3) तुगलक (4) अकबर</p>
18.	<p>Which Raga would be obtained if we make Nishad Shuddha in Bhimpalasi :</p> <p>(1) Patdeep (2) Multani (3) Des (4) Bihag</p> <p>यदि भीमपलासी में निषाद शुद्ध किया जाए, तो किस राग की प्राप्ति होगी :</p> <p>(1) पटदीप (2) मुल्तानी (3) देस (4) बिहाग</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Santoor is the famous Instrument of which state :</p> <p>(1) Jammu & Kashmir (2) Haryana (3) Uttar Pradesh (4) Karnataka</p> <p>संतूर किस प्रदेश का प्रचलित वाद्य है :</p> <p>(1) जम्मू कश्मीर (2) हरियाणा (3) उत्तर प्रदेश (4) कर्नाटक</p>
20.	<p>Lakhmi Chand is a famous folk singer of which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Kerala (3) Himachal Pradesh (4) Haryana</p> <p>लखमी चंद किस प्रदेश के प्रसिद्ध लोक-गायक हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) केरल (3) हिमाचल प्रदेश (4) हरियाणा</p>
21.	<p>$\overbrace{\text{Re Pa}}$ indicates :</p> <p>(1) Kaku (2) Gamak (3) Meend (4) Krintan</p> <p>$\overbrace{\text{रै प}}$ दर्शाता है :</p> <p>(1) काकु (2) गमक (3) मीड (4) कृन्तन</p>

Question No.	Questions
22.	<p><u>Re Ga Re Sa</u> indicates which Ang :</p> <p>(1) Kafi (2) Kanhara (3) Bhairav (4) Todi</p> <p>रे ग रे स कौन से अंग को दर्शाता है :</p> <p>(1) काफी (2) कान्हड़ा (3) भैरव (4) तोड़ी</p>
23.	<p>Which is a Adhva darshak Swara :</p> <p>(1) Ga (2) Ma (3) Pa (4) Dha</p> <p>अध्वदर्शक स्वर कौन सा है</p> <p>(1) गा (2) मा (3) पा (4) धा</p>
24.	<p>What is Vakra Tana :</p> <p>(1) Ascending order of swara (2) Descending order of swara (3) Swaras not having any order (4) Playing each swara twice</p> <p>वक्र तान क्या है :</p> <p>(1) स्वरों का आरोही क्रम (2) स्वरों का अवरोही क्रम (3) स्वरों में क्रम न होना (4) प्रत्येक स्वर को दो बार बजाना</p>

Question No.	Questions
25.	<p>In Vishnudigambar notation system which are the Tar Saptak Notes :</p> <p>(1) $\overset{ }{\text{Sa}} \overset{ }{\text{Re}} \overset{ }{\text{Ga}}$ (2) $\overset{\circ}{\text{Sa}} \overset{\circ}{\text{Re}} \overset{\circ}{\text{Ga}}$ (3) $\bar{\text{Sa}} \bar{\text{Re}} \bar{\text{Ga}}$ (4) $\overset{\sim}{\text{Sa}} \overset{\sim}{\text{Re}} \overset{\sim}{\text{Ga}}$</p> <p>विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि में तार सप्तक के स्वर कौन से हैं :</p> <p>(1) स रे ग (2) सं रे गं (3) स रे ग (4) से रे गे</p>
26.	<p>Vadi-Samvadi of Darbari Kanhara is :</p> <p>(1) Re - Dha (2) Re - Pa (3) Pa - Sa (4) Ma - Sa</p> <p>दरबारी कान्हड़ा का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे - ध (2) रे - प (3) प - स (4) म - स</p>
27.	<p>Lavni is a famous folk variety of :</p> <p>(1) Maharashtra (2) Uttar Pradesh (3) Rajasthan (4) Madhya Pradesh</p> <p>लावणी प्रसिद्ध लोक गायन का प्रकार किस प्रान्त से है :</p> <p>(1) महाराष्ट्र (2) उत्तर प्रदेश (3) राजस्थान (4) मध्य प्रदेश</p>
28.	<p>Tivra, Kumudvati, Manda are the names of :</p> <p>(1) Gamak (2) Tana (3) Shruti (4) Murchhana</p> <p>तीव्रा, कुमुदवती, मंदा किसके नाम हैं :</p> <p>(1) गमक (2) तान (3) श्रुति (4) मूर्च्छना</p>

Question No.	Questions
29.	<p>How many komal swaras have been given in Natya Shastra :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p> <p>नाट्य शास्त्र में कोमल स्वरों की क्या संख्या है :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p>
30.	<p>Who is the Sitar Player :</p> <p>(1) Nikhil Banerjee (2) Bach (3) Amir Khan (4) Ram Sahai</p> <p>सितार वादक कौन हैं :</p> <p>(1) निखिल बैनर्जी (2) बाख (3) अमीर खाँ (4) राम सहाय</p>
31.	<p>Which Tala has 'Sam' and 'Khali' on the same beat :</p> <p>(1) Rupak (2) Teevra (3) Sultal (4) Chautal</p> <p>किस ताल में 'सम' और 'खाली' एक ही मात्रा पर है :</p> <p>(1) रूपक (2) तीव्रा (3) सूलताल (4) चौताल</p>
32.	<p>Ektal has khali on the beats :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p> <p>एक ताल में खाली किन मात्राओं पर है :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p>

Question No.	Questions
33.	<p>In Maseetkhani Gat, beginning (Mukhra) is from the beat :</p> <p>(1) 8th (2) 9th (3) 11th (4) 12th</p> <p>मसीतखानी गत की शुरुआत (मुखड़ा) किस मात्रा से होती है :</p> <p>(1) 8वीं (2) 9वीं (3) 11वीं (4) 12वीं</p>
34.	<p>Which does not fall under secondary data :</p> <p>(1) Books (2) Painting (3) Interview (4) Coins</p> <p>कौन-सा द्वितीयक आँकड़े के अंतर्गत नहीं है :</p> <p>(1) पुस्तकें (2) चित्रकला (3) साक्षात्कार (4) सिक्के</p>
35.	<p>Who is a Tabla Player :</p> <p>(1) Alla Rakha Khan (2) Nana Panse (3) Vilayat Khan (4) Iqbal Khan</p> <p>कौन से तबला वादक हैं :</p> <p>(1) अल्ला रक्खा खाँ (2) नाना पानसे (3) विलायत खाँ (4) इकबाल खाँ</p>
36.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) V.D. Paluskar (3) Inayat Khan (4) Damodar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की :</p> <p>(1) वी.एन.भातखण्डे (2) वी.डी. पलुस्कर (3) इनायत खाँ (4) दामोदर</p>

Question No.	Questions
37.	<p>Abdul Kareem Khan belong to the Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Delhi (3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) दिल्ली (3) किराना (4) ग्वालियर</p>
38.	<p>Who is associated with Agra Gharana :</p> <p>(1) Ali Bux (2) Ravi Shankar (3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan</p> <p>आगरा घराने का संबंध किस कलाकार से है :</p> <p>(1) अली बक्श (2) रवि शंकर (3) चांद खाँ (4) फैयाज़ खाँ</p>
39.	<p>Who is the disciple of Mushtaq Ali Khan :</p> <p>(1) Sen Ali (2) Murad Ali (3) Sunil Mukherjee (4) Debu Chaudhuri</p> <p>मुश्ताक अली खाँ के शिष्य हैं :</p> <p>(1) सेन अली (2) मुराद अली (3) सुनील मुखर्जी (4) देबू चौधरी</p>
40.	<p>D.T. Joshi is the disciple of :</p> <p>(1) Inayat Khan (2) Nanhe Khan (3) Mubaraq Ali (4) Virendra Mitra</p> <p>डी.टी. जोशी किनके शिष्य हैं :</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) नन्हें खाँ (3) मुबारक अली (4) वीरेंद्र मित्र</p>

Question No.	Questions
41.	<p>Abdul Haleem Jafar is associated with Instrument :</p> <p>(1) Sarod (2) Sitar (3) Sarangi (4) Tabla</p> <p>अब्दुल हलीम जाफर का संबंध किस वाद्य से है :</p> <p>(1) सरोद (2) सितार (3) सारंगी (4) तबला</p>
42.	<p>Sandhi Prakash raga is :</p> <p>(1) Marwa (2) Yaman (3) Bilawal (4) Asawari</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) मारवा (2) यमन (3) बिलावल (4) आसावरी</p>
43.	<p>Shankar Rao Shankar Pandit belongs to which Gharana :</p> <p>(1) Punjab (2) Agra (3) Gwalior (4) Jaipur</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित किस घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) पंजाब (2) आगरा (3) ग्वालियर (4) जयपुर</p>
44.	<p>Who belongs to Dhrupad style of singing :</p> <p>(1) Sabri Brothers (2) Mishra Brothers (3) Singh Brothers (4) Gundecha Brothers</p> <p>ध्रुपद गायकी के साथ किसका संबंध है :</p> <p>(1) साबरी बंधु (2) मिश्र बंधु (3) सिंह बंधु (4) गुंडेचा बंधु</p>

Question No.	Questions
45.	<p>If 'Sa' is on 240, then 'Ma' will be on which Frequency :</p> <p>(1) 430 (2) 360</p> <p>(3) 408 (4) 320</p> <p>यदि 'स' 240 पर है, तब 'म' किस आंदोलन संख्या पर होगा :</p> <p>(1) 430 (2) 360</p> <p>(3) 408 (4) 320</p>
46.	<p>In which one of the following Ragas, both Madhyam are not used :</p> <p>(1) Maru Bihag (2) Lalit</p> <p>(3) Multani (4) Hameer</p> <p>निम्नलिखित में से किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता है :</p> <p>(1) मारु बिहाग (2) ललित</p> <p>(3) मुल्तानी (4) हमीर</p>
47.	<p>Shruti placement of Madhyam Gram is :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2</p> <p>(2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3</p> <p>(3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2</p> <p>(4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p> <p>मध्यम ग्राम की सही श्रुति स्वरांतर है :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2</p> <p>(2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3</p> <p>(3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2</p> <p>(4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p>

Question No.	Questions
48.	<p>Harivallabh Sangeet Sammelan is held at :</p> <p>(1) Jalandhar (2) Banaras (3) Gwalior (4) Mumbai</p> <p>हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ पर होता है :</p> <p>(1) जलंधर (2) बनारस (3) ग्वालियर (4) मुंबई</p>
49.	<p>Pt. Debu Chaudhuri was associated with :</p> <p>(1) Guitar (2) Sitar (3) Tabla (4) Pakhawaj</p> <p>पं. देबू चौधरी संबंधित हैं :</p> <p>(1) गिटार (2) सितार (3) तबला (4) पखावज</p>
50.	<p>Which group have same swaras :</p> <p>(1) Bhairav-Gunkali (2) Durga-Madhmad Sarang (3) Marwa-Puriya (4) Des-Kafi</p> <p>किस जोड़ी में समान स्वर हैं :</p> <p>(1) भैरव-गुणकली (2) दुर्गा-मदमाद सारंग (3) मारवा-पूरिया (4) देस-काफी</p>

Question No.	Questions
51.	<p>Udaat, Anudaat, Swarit were used during which period :</p> <p>(1) Modern period (2) Medieval period (3) Vedic (4) In Bharat's time</p> <p>उदात्त, अनुदात्त, स्वरित किस काल में प्रयोग हो रहे थे :</p> <p>(1) आधुनिक काल (2) मध्यकाल (3) वैदिककाल (4) भरत के समय में</p>
52.	<p>Bibliography is given :</p> <p>(1) In the beginning (2) In the end (3) After Introduction (4) In the middle</p> <p>संदर्भग्रंथ सूची दी जाती है :</p> <p>(1) शुरुआत में (2) अंत में (3) भूमिका के बाद (4) मध्य में</p>
53.	<p>Choose the odd group :</p> <p>(1) Bhupali-Deshkar (2) Kedar-Kamod (3) Marwa-Puriya (4) Yaman-Todi</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भूपाली-देशकार (2) केदार-कामोद (3) मारवा-पूरिया (4) यमन-तोड़ी</p>

Question No.	Questions
54.	<p>Sign for Khali and second Tali in Bhatkhande notation is :</p> <p>(1) O - x (2) O - 2 (3) X - O (4) 2 - O</p> <p>भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली और दूसरी ताली के चिह्न हैं :</p> <p>(1) O - x (2) O - 2 (3) X - O (4) 2 - O</p>
55.	<p>Tala similar to Tilwada is :</p> <p>(1) Teental (2) Rupak (3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>तिलवाड़ा के समान ताल है :</p> <p>(1) तीनताल (2) रूपक (3) झपताल (4) चौताल</p>
56.	<p>Author of Pranav Bharti is :</p> <p>(1) Bhatkhande (2) Bharat (3) Lochan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>प्रणव भारती के लेखक हैं :</p> <p>(1) भातखण्डे (2) भरत (3) लोचन (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
57.	<p>Which Taal is suitable for all varieties of Laya :</p> <p>(1) Ektal (2) Jhaptal (3) Tilwada (4) Dhamar</p> <p>सभी प्रकार की लय के लिए कौन-सी ताल सबसे उचित है :</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल (3) तिलवाड़ा (4) धमार</p>

Question No.	Questions
58.	<p>Heer is the Folk variety of :</p> <p>(1) Rajasthan (2) Haryana (3) Punjab (4) Gujarat</p> <p>‘हीर’ कहाँ का लोकगीत प्रकार है :</p> <p>(1) राजस्थान (2) हरियाणा (3) पंजाब (4) गुजरात</p>
59.	<p>Graha is the Lakshan of :</p> <p>(1) Kaku (2) Geeti (3) Tala (4) Jati</p> <p>ग्रह किसका लक्षण है :</p> <p>(1) काकु (2) गीति (3) ताल (4) जाति</p>
60.	<p>Number of Tala Pranas are :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>ताल प्राणों की संख्या है :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
61.	<p><u>Ga</u> <u>Ma</u> <u>Ga</u> <u>Sa</u> <u>Ni</u> <u>Sa</u> <u>Dha</u> <u>Ni</u> - indicate the Raga :</p> <p>(1) Bhimpalasi (2) Bageshree (3) Malkauns (4) Kafi</p> <p>गु म गु स नी स ध नी दर्शाता है राग :</p> <p>(1) भीमपलासी (2) बागेश्री (3) मालकौंस (4) काफी</p>

Question No.	Questions
62.	<p>Which is not included in Ten Thaats of Hindustani Music :</p> <p>(1) Kalyan (2) Purvi (3) Khamaj (4) Puriya</p> <p>कौन-सा थाट हिन्दुस्तानी संगीत के दस थाटों में सम्मिलित नहीं हैं :</p> <p>(1) कल्याण (2) पूर्वी (3) खमाज (4) पूरिया</p>
63.	<p>Which one of the following indicates Rag-Ragini classification :</p> <p>(1) Hanumat (2) Gram-Murchhana (3) Raganga (4) Thaat-Rag</p> <p>निम्नलिखित में से कौन-सा राग-रागिनी वर्गीकरण को दर्शाता है :</p> <p>(1) हनुमत् (2) ग्राम-मूर्च्छना (3) रागांग (4) थाट-राग</p>
64.	<p>Chaiti is associated with :</p> <p>(1) Haryana (2) Punjab (3) Karnataka (4) Uttar Pradesh</p> <p>चैती का संबंध है :</p> <p>(1) हरियाणा से (2) पंजाब से (3) कर्नाटक से (4) उत्तर प्रदेश से</p>

Question No.	Questions
65.	<p>'Ragini' folk song is famous in :</p> <p>(1) Himachal Pradesh (2) Andhra Pradesh (3) Haryana (4) Kerala</p> <p>'रागिनी' लोकगीत कहाँ प्रसिद्ध है :</p> <p>(1) हिमाचल प्रदेश में (2) आन्ध्र प्रदेश में (3) हरियाणा में (4) केरल में</p>
66.	<p>Who was the first to experiment Sarna Chatushtai :</p> <p>(1) Sharangdev (2) Bharat (3) Lochan (4) Narad</p> <p>सर्वप्रथम सारणा चतुष्टयी का प्रयोग किसने किया :</p> <p>(1) शाङ्गदेव (2) भरत (3) लोचन (4) नारद</p>
67.	<p>Alankars are based upon :</p> <p>(1) Tana (2) Varna (3) Kaku (4) Jati</p> <p>अलंकार किस पर आधारित होते हैं :</p> <p>(1) तान (2) वर्ण (3) काकु (4) जाति</p>
68.	<p>Savita Maharaj was famous for :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Tappa (4) Thumri</p> <p>सविता महाराज प्रसिद्ध रहीं :</p> <p>(1) ध्रुपद के लिए (2) धमार के लिए (3) टप्पा के लिए (4) ठुमरी के लिए</p>

Question No.	Questions
69.	<p>Which is also known as Saptadhyayi :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Brihaddeshi (3) Sangeet Ratnakar (4) Dattilam</p> <p>किसे सप्तध्यायी के नाम से भी जाना जाता है :</p> <p>(1) नाट्यशास्त्र (2) बृहद्देशी (3) संगीत रत्नाकर (4) दत्तिलम</p>
70.	<p>Author of 'Rag Darpan' is :</p> <p>(1) Mohammad Raza (2) Faqirullah (3) Narad (4) Damodar</p> <p>'राग दर्पण' के लेखक हैं :</p> <p>(1) मोहम्मद रज़ा (2) फकीरुल्लाह (3) नारद (4) दामोदर</p>
71.	<p>Who is Rudra Veena Exponent :</p> <p>(1) Bhaskarbuwa Bakhle (2) Shafaat Khan (3) Faiyaz Khan (4) Asad Ali Khan</p> <p>रुद्र वीणा के कलाकार हैं :</p> <p>(1) भास्करबुआ बखले (2) शफात खाँ (3) फैयाज़ खाँ (4) असद अली खाँ</p>
72.	<p>Swasthan Niyam are in relation to :</p> <p>(1) Ancient Alap (2) Prabandh (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>स्वस्थान नियम का संबंध है :</p> <p>(1) प्राचीन आलाप से (2) प्रबंध से (3) ख्याल से (4) तराना से</p>

Question No.	Questions
73.	<p>Which is the third part of Chaturang :</p> <p>(1) Song Bol (2) Tal</p> <p>(3) Sargam (4) Pakhawaj Bol</p> <p>चतुरंग का तीसरा हिस्सा क्या है :</p> <p>(1) गीत के बोल (2) ताल</p> <p>(3) सरगम (4) पखावज के बोल</p>
74.	<p>Razakhani Gat is played in Tala :</p> <p>(1) Ektal (2) Teental</p> <p>(3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>रज़ाखानी गत किस ताल में बजती है :</p> <p>(1) एकताल (2) तीनताल</p> <p>(3) झपताल (4) चौताल</p>
75.	<p>Who was not Bharat Ratna Awardee :</p> <p>(1) Bhupen Hazarika (2) Bhim Sen Joshi</p> <p>(3) Ravi Shankar (4) Vilayat Khan</p> <p>भारत रत्न किसे नहीं मिला :</p> <p>(1) भूपेन हज़ारिका (2) भीमसेन जोशी</p> <p>(3) रवि शंकर (4) विलायत खाँ</p>
76.	<p>Ga Re Sa - Ni Ga Ma Pa Dha Pa indicates the Laya :</p> <p>(1) Dugun (2) Tigun</p> <p>(3) Chaugun (4) Panchgun</p> <p>ग रे स - नी ग म प ध प किस लय को दर्शाता है :</p> <p>(1) दुगुन (2) तिगुण</p> <p>(3) चौगुण (4) पंचगुण</p>

Question No.	Questions
77.	<p>Generally Number of main strings in Sitar is :</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 7 (4) 9</p> <p>सामान्यतः सितार में मुख्य तारों की संख्या होती है :</p> <p>(1) 4 (2) 3</p> <p>(3) 7 (4) 9</p>
78.	<p>Violon is played with :</p> <p>(1) Bow (2) Mizrab</p> <p>(3) Java (4) Plectrum</p> <p>वायलिन किससे बजता है :</p> <p>(1) बो (2) मिज़राब</p> <p>(3) जवा (4) प्लेक्ट्रम</p>
79.	<p>Ravanhatha falls under the category of Instrument :</p> <p>(1) Percussion (2) Wind</p> <p>(3) String (4) Metalic</p> <p>रावणहत्था किस श्रेणी का वाद्य है :</p> <p>(1) अवनद्ध (2) सुषिर</p> <p>(3) तत (4) घन</p>
80.	<p>᳚M indicates :</p> <p>(1) Gamak (2) Kan</p> <p>(3) Ghaseet (4) Zamzama</p> <p>᳚म दर्शाता है :</p> <p>(1) गमक (2) कण</p> <p>(3) घसीट (4) ज़मज़मा</p>

Question No.	Questions
81.	<p>Ramamatya authored which text ?</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Swarmelkalanidhi (3) Sangeet Parijat (4) Raga Tarangini</p> <p>रामामात्य ने कौन-सा ग्रन्थ लिखा ?</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) स्वरमेल कलानिधि (3) संगीत पारिजात (4) राग तरंगिनी</p>
82.	<p>Pitch, Intensity & Timbre are the specialities of :</p> <p>(1) Nad (2) Tan (3) Meend (4) Shruti</p> <p>तारता, तीव्रता और ध्वनिगुणता किसके गुण हैं :</p> <p>(1) नाद (2) तान (3) मीड (4) श्रुति</p>
83.	<p>Which Raga has been developed from Folk Music :</p> <p>(1) Bhairav (2) Yaman (3) Darbari Kanhara (4) Mand</p> <p>कौन सा राग लोक संगीत से विकसित हुआ है :</p> <p>(1) भैरव (2) यमन (3) दरबारी कान्हड़ा (4) मांड</p>
84.	<p>First step towards Research is :</p> <p>(1) Foot Notes (2) Classification of data (3) Synopsis (4) Bibliography</p> <p>शोध का पहला कदम है :</p> <p>(1) पाद टिप्पणी (2) सामग्री का वर्गीकरण (3) रूप-रेखा (4) संदर्भग्रन्थ-सूची</p>

Question No.	Questions
85.	<p>Which Text described Raga for the first time :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Raga Tarangini (3) Brihaddeshi (4) Kalanidhi</p> <p>सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में राग का विवरण मिलता है :</p> <p>(1) नाट्य शास्त्र (2) राग तरंगिनी (3) बृहद्देशी (4) कलानिधि</p>
86.	<p>Sangeet Parijat was written in which Century :</p> <p>(1) 3rd Century (2) 6th Century (3) 15th Century (4) 17th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया :</p> <p>(1) 3री शताब्दी (2) 6वीं शताब्दी (3) 15वीं शताब्दी (4) 17वीं शताब्दी</p>
87.	<p>Basic difference between Anibaddha and Nibaddha Gana is of :</p> <p>(1) Jati (2) Shruti (3) Taal (4) Swar</p> <p>अनिबद्ध तथा निबद्धगान में प्रमुख अंतर किसका है :</p> <p>(1) जाति (2) श्रुति (3) ताल (4) स्वर</p>

Question No.	Questions
88.	<p>Number of Notes in Shadav-Audav raga are :</p> <p>(1) 6-5 (2) 6-6 (3) 5-6 (4) 5-7</p> <p>षाडव-औडव राग में स्वरों की संख्या होती है :</p> <p>(1) 6-5 (2) 6-6 (3) 5-6 (4) 5-7</p>
89.	<p>Vadi-Samvadi of Raga Yaman is :</p> <p>(1) Ga-Dha (2) Pa-Re (3) Ga-Ni (4) Ni-Ga</p> <p>राग यमन का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) ग-ध (2) प-रे (3) ग-नी (4) नी-ग</p>
90.	<p>Udgrah is associated with :</p> <p>(1) Khyal (2) Chaiti (3) Kajri (4) Prabandha</p> <p>उद्ग्रह का संबंध किससे है :</p> <p>(1) ख्याल (2) चैती (3) कजरी (4) प्रबन्ध</p>

Question No.	Questions
88.	Number of Notes in Shadav-Audav raga are :
	(1) 6 - 5 (2) 6 - 6
	(3) 5 - 6 (4) 5 - 7
	षाडव-औडव राग में स्वरों की संख्या होती है :
	(1) 6 - 5 (2) 6 - 6
	(3) 5 - 6 (4) 5 - 7
89.	Vadi-Samvadi of Raga Yaman is :
	(1) Ga-Dha (2) Pa-Re
	(3) Ga-Ni (4) Ni-Ga
	राग यमन का वादी-संवादी है :
	(1) ग-ध (2) प-रे
	(3) ग-नी (4) नी-ग
90.	Udgrah is associated with :
	(1) Khyal (2) Chaiti
	(3) Kajri (4) Prabandha
	उद्ग्रह का संबंध किससे है :
	(1) ख्याल (2) चैती
	(3) कजरी (4) प्रबन्ध

Question No.	Questions
91.	<p>Munawar Ali Khan is associated with Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior (3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>मुनवर अली खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर (3) पटियाला (4) जयपुर</p>
92.	<p>How many Beats and Vibhags are there in Dhamar Tal :</p> <p>(1) 10 beats - 3 vibhags (2) 14 beats - 4 vibhags (3) 14 beats - 5 vibhags (4) 12 beats - 6 vibhags</p> <p>धमार ताल में कितने मात्रा और विभाग हैं :</p> <p>(1) दस मात्रा, 3 विभाग (2) 14 मात्रा, 4 विभाग (3) 14 मात्रा 5 विभाग (4) 12 मात्रा, 6 विभाग</p>
93.	<p>Thaat of Bhimpalasi is :</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Asawari (4) Purvi</p> <p>राग भीमपलासी का थाट है :</p> <p>(1) काफी (2) खमाज (3) आसावरी (4) पूर्वी</p>
94.	<p>Who is the Guru of Annapurna Devi :</p> <p>(1) Ali Akbar Khan (2) Allauddin Khan (3) Siddhar Khan (4) Begum Akhtar</p> <p>अन्नपूर्णा देवी के गुरु कौन हैं :</p> <p>(1) अली अकबर खाँ (2) अलाउद्दीन खाँ (3) सिद्धार खाँ (4) बेगम अख्तर</p>

Question No.	Questions
95.	<p>What was the term used by Bharat for Vadya-Vrinda :</p> <p>(1) Sannipat (2) Grah (3) Kutup (4) Magdhi</p> <p>भरत ने वाद्य-वृन्द के लिए किस शब्द का प्रयोग किया :</p> <p>(1) सन्निपात (2) ग्रह (3) कुतुप (4) मागधी</p>
96.	<p>Ni <u>Re</u> Ga, Ma <u>Dha</u> Pa, Ma <u>Re</u> Ga indicates Raga :</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag (3) Marwa (4) Puriya dhanashree</p> <p>नि रे ग, म ध प, म रे ग दर्शाता है राग :</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग (3) मारवा (4) पूरिया धनाश्री</p>
97.	<p>Which Raga has both Nishad :</p> <p>(1) Puriya (2) Paraj (3) Khamaj (4) Gaud Sarang</p> <p>किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) पूरिया (2) परज (3) खमाज (4) गौड़ सारंग</p>
98.	<p>Order of seven notes is known as :</p> <p>(1) Murchhana (2) Kaku (3) Gamak (4) Sthaya</p> <p>सात स्वरों के क्रम को कहते हैं :</p> <p>(1) मूर्च्छना (2) काकु (3) गमक (4) स्थाय</p>

Question No.	Questions
99.	<p>At present, minimum number of frets used in Sitar are :</p> <p>(1) 23 (2) 20 (3) 17 (4) 15</p> <p>वर्तमान समय में कम से कम परदों वाले सितार का वादन होता है :</p> <p>(1) 23 (2) 20 (3) 17 (4) 15</p>
100.	<p>Which note is omitted in Raga Marwa :</p> <p>(1) Re (2) Pa (3) Ma (4) Dha</p> <p>मारवा में कौन-सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे (2) प (3) मा (4) ध</p>

To be uploaded on Website

SET-"Z"

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(Ph.D/URS-EE Jan. 2022)

Code

C

MUSIC

Sr. No. _____

10039

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	<p><u>Ga</u> Ma <u>Ga</u> Sa <u>Ni</u> Sa <u>Dha</u> <u>Ni</u> - indicate the Raga :</p> <p>(1) Bhimpalasi (2) Bageshree (3) Malkauns (4) Kafi</p> <p>गु म गु स नी स ध नी दर्शाता है राग :</p> <p>(1) भीमपलासी (2) बागेश्री (3) मालकौंस (4) काफी</p>
2.	<p>Which is not included in Ten Thaats of Hindustani Music :</p> <p>(1) Kalyan (2) Purvi (3) Khamaj (4) Puriya</p> <p>कौन-सा थाट हिन्दुस्तानी संगीत के दस थाटों में सम्मिलित नहीं हैं :</p> <p>(1) कल्याण (2) पूर्वी (3) खमाज (4) पूरिया</p>
3.	<p>Which one of the following indicates Rag-Ragini classification :</p> <p>(1) Hanumat (2) Gram-Murchhana (3) Raganga (4) Thaat-Rag</p> <p>निम्नलिखित में से कौन-सा राग-रागिनी वर्गीकरण को दर्शाता है :</p> <p>(1) हनुमत् (2) ग्राम-मूर्च्छना (3) रागांग (4) थाट-राग</p>

Question No.	Questions
4.	<p>Chaiti is associated with :</p> <p>(1) Haryana (2) Punjab (3) Karnataka (4) Uttar Pradesh</p> <p>चैती का संबंध है :</p> <p>(1) हरियाणा से (2) पंजाब से (3) कर्नाटक से (4) उत्तर प्रदेश से</p>
5.	<p>'Ragini' folk song is famous in :</p> <p>(1) Himachal Pradesh (2) Andhra Pradesh (3) Haryana (4) Kerala</p> <p>'रागिनी' लोकगीत कहाँ प्रसिद्ध है :</p> <p>(1) हिमाचल प्रदेश में (2) आन्ध्र प्रदेश में (3) हरियाणा में (4) केरल में</p>
6.	<p>Who was the first to experiment Sarna Chatushtai :</p> <p>(1) Sharangdev (2) Bharat (3) Lochan (4) Narad</p> <p>सर्वप्रथम सारणा चतुष्टयी का प्रयोग किसने किया :</p> <p>(1) शार्ङ्गदेव (2) भरत (3) लोचन (4) नारद</p>
7.	<p>Alankars are based upon :</p> <p>(1) Tana (2) Varna (3) Kaku (4) Jati</p> <p>अलंकार किस पर आधारित होते हैं :</p> <p>(1) तान (2) वर्ण (3) काकु (4) जाति</p>

Question No.	Questions
8.	<p>Savita Maharaj was famous for :</p> <p>(1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Tappa (4) Thumri</p> <p>सविता महाराज प्रसिद्ध रहीं :</p> <p>(1) ध्रुपद के लिए (2) धमार के लिए (3) टप्पा के लिए (4) ठुमरी के लिए</p>
9.	<p>Which is also known as Saptadhyayi :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Brihaddeshi (3) Sangeet Ratnakar (4) Dattilam</p> <p>किसे सप्तध्यायी के नाम से भी जाना जाता है :</p> <p>(1) नाट्यशास्त्र (2) बृहदेशी (3) संगीत रत्नाकर (4) दत्तिलम</p>
10.	<p>Author of 'Rag Darpan' is :</p> <p>(1) Mohammad Raza (2) Faqirullah (3) Narad (4) Damodar</p> <p>'राग दर्पण' के लेखक हैं :</p> <p>(1) मोहम्मद रज़ा (2) फकीरुल्लाह (3) नारद (4) दामोदर</p>
11.	<p>Udaat, Anudaat, Swarit were used during which period :</p> <p>(1) Modern period (2) Medieval period (3) Vedic (4) In Bharat's time</p> <p>उदात्त, अनुदात्त, स्वरित किस काल में प्रयोग हो रहे थे :</p> <p>(1) आधुनिक काल (2) मध्यकाल (3) वैदिककाल (4) भरत के समय में</p>

Question No.	Questions
12.	<p>Bibliography is given :</p> <p>(1) In the beginning (2) In the end</p> <p>(3) After Introduction (4) In the middle</p> <p>संदर्भग्रंथ सूची दी जाती है :</p> <p>(1) शुरुआत में (2) अंत में</p> <p>(3) भूमिका के बाद (4) मध्य में</p>
13.	<p>Choose the odd group :</p> <p>(1) Bhupali-Deshkar (2) Kedar-Kamod</p> <p>(3) Marwa-Puriya (4) Yaman-Todi</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भूपाली-देशकार (2) केदार-कामोद</p> <p>(3) मारवा-पूरिया (4) यमन-तोड़ी</p>
14.	<p>Sign for Khali and second Tali in Bhatkhande notation is :</p> <p>(1) O - x (2) O - 2</p> <p>(3) X - O (4) 2 - O</p> <p>भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली और दूसरी ताली के चिह्न हैं :</p> <p>(1) O - x (2) O - 2</p> <p>(3) X - O (4) 2 - O</p>

Question No.	Questions
15.	<p>Tala similar to Tilwada is :</p> <p>(1) Teental (2) Rupak (3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>तिलवाड़ा के समान ताल है :</p> <p>(1) तीनताल (2) रूपक (3) झपताल (4) चौताल</p>
16.	<p>Author of Pranav Bharti is :</p> <p>(1) Bhatkhande (2) Bharat (3) Lochan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>प्रणव भारती के लेखक हैं :</p> <p>(1) भातखण्डे (2) भरत (3) लोचन (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
17.	<p>Which Taal is suitable for all varieties of Laya :</p> <p>(1) Ektal (2) Jhaptal (3) Tilwada (4) Dhamar</p> <p>सभी प्रकार की लय के लिए कौन-सी ताल सबसे उचित है :</p> <p>(1) एकताल (2) झपताल (3) तिलवाड़ा (4) धमार</p>
18.	<p>Heer is the Folk variety of :</p> <p>(1) Rajasthan (2) Haryana (3) Punjab (4) Gujarat</p> <p>'हीर' कहाँ का लोकगीत प्रकार है :</p> <p>(1) राजस्थान (2) हरियाणा (3) पंजाब (4) गुजरात</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Graha is the Lakshan of :</p> <p>(1) Kaku (2) Geeti (3) Tala (4) Jati</p> <p>ग्रह किसका लक्षण है :</p> <p>(1) काकु (2) गीति (3) ताल (4) जाति</p>
20.	<p>Number of Tala Pranas are :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>ताल प्राणों की संख्या है :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
21.	<p>Ramamatya authored which text ?</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Swarmelkalanidhi (3) Sangeet Parijat (4) Raga Tarangini</p> <p>रामामात्य ने कौन-सा ग्रन्थ लिखा ?</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) स्वरमेल कलानिधि (3) संगीत पारिजात (4) राग तरंगिनी</p>
22.	<p>Pitch, Intensity & Timbre are the specialities of :</p> <p>(1) Nad (2) Tan (3) Meend (4) Shruti</p> <p>तारता, तीव्रता और ध्वनिगुणता किसके गुण हैं :</p> <p>(1) नाद (2) तान (3) मीड (4) श्रुति</p>

Question No.	Questions
23.	<p>Which Raga has been developed from Folk Music :</p> <p>(1) Bhairav (2) Yaman (3) Darbari Kanhara (4) Mand</p> <p>कौन सा राग लोक संगीत से विकसित हुआ है :</p> <p>(1) भैरव (2) यमन (3) दरबारी कान्हड़ा (4) मांड</p>
24.	<p>First step towards Research is :</p> <p>(1) Foot Notes (2) Classification of data (3) Synopsis (4) Bibliography</p> <p>शोध का पहला कदम है :</p> <p>(1) पाद टिप्पणी (2) सामग्री का वर्गीकरण (3) रूप-रेखा (4) संदर्भग्रंथ-सूची</p>
25.	<p>Which Text described Raga for the first time :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Raga Tarangini (3) Brihaddeshi (4) Kalanidhi</p> <p>सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में राग का विवरण मिलता है :</p> <p>(1) नाट्य शास्त्र (2) राग तरंगिनी (3) बृहद्देशी (4) कलानिधि</p>
26.	<p>Sangeet Parijat was written in which Century :</p> <p>(1) 3rd Century (2) 6th Century (3) 15th Century (4) 17th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया :</p> <p>(1) 3री शताब्दी (2) 6वीं शताब्दी (3) 15वीं शताब्दी (4) 17वीं शताब्दी</p>

Question No.	Questions
27.	<p>Basic difference between Anibaddha and Nibaddha Gana is of :</p> <p>(1) Jati (2) Shruti</p> <p>(3) Taal (4) Swar</p> <p>अनिबद्ध तथा निबद्धगान में प्रमुख अंतर किसका है :</p> <p>(1) जाति (2) श्रुति</p> <p>(3) ताल (4) स्वर</p>
28.	<p>Number of Notes in Shadav-Audav raga are :</p> <p>(1) 6 – 5 (2) 6 – 6</p> <p>(3) 5 – 6 (4) 5 – 7</p> <p>षाडव-औडव राग में स्वरों की संख्या होती है :</p> <p>(1) 6 – 5 (2) 6 – 6</p> <p>(3) 5 – 6 (4) 5 – 7</p>
29.	<p>Vadi-Samvadi of Raga Yaman is :</p> <p>(1) Ga-Dha (2) Pa-Re</p> <p>(3) Ga-Ni (4) Ni-Ga</p> <p>राग यमन का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) ग-ध (2) प-रे</p> <p>(3) ग-नी (4) नी-ग</p>

Question No.	Questions
30.	<p>Udgrah is associated with :</p> <p>(1) Khyal (2) Chaiti</p> <p>(3) Kajri (4) Prabandha</p> <p>उद्ग्रह का संबंध किससे है :</p> <p>(1) ख्याल (2) चैती</p> <p>(3) कजरी (4) प्रबन्ध</p>
31.	<p>Author of Sangeet Makarand is :</p> <p>(1) Matang (2) Damodar</p> <p>(3) Sharangdev (4) Narad</p> <p>संगीत मकरन्द के लेखक हैं :</p> <p>(1) मतंग (2) दामोदर</p> <p>(3) शाङ्गदेव (4) नारद</p>
32.	<p>Ashtapadi's are compiled in :</p> <p>(1) Geet Govind (2) Kitab-e-Nauras</p> <p>(3) Ragmala (4) Sangeet Smayasar</p> <p>अष्टपदियाँ संकलित हैं :</p> <p>(1) गीत गोविंद में (2) किताबे-नौरस में</p> <p>(3) रागमाला में (4) संगीत समयसार में</p>

Question No.	Questions	Question No.
33.	<p>Lochan wrote which text :</p> <p>(1) Rag Sagar (2) Rag Tarangini (3) Dattilam (4) Brihaddeshi</p> <p>लोचन ने किस ग्रंथ की रचना की :</p> <p>(1) राग सागर (2) राग तरंगिनी (3) दत्तिलम (4) बृहदेशी</p>	37.
34.	<p>Who popularised Ragang System :</p> <p>(1) Bharat (2) B.C. Deva (3) Moreshwar Khare (4) Ramamatya</p> <p>रागांग पद्धति को किसने प्रचलित किया -</p> <p>(1) भरत (2) बी. सी. देवा (3) मोरेश्वर खरे (4) रामामात्य</p>	38.
35.	<p>Which is not a seasonal raga :</p> <p>(1) Miyan Malhar (2) Basant (3) Bahar (4) Bageshree</p> <p>किस राग का संबंध ऋतु से नहीं है :</p> <p>(1) मियाँ मल्हार (2) बसंत (3) बहार (4) बागेश्री</p>	39.
36.	<p>Instrument accompanies Dhrupad is :</p> <p>(1) Dholak (2) Pakhawaj (3) Flute (4) Guitar</p> <p>ध्रुपद के साथ प्रयुक्त संगत वाद्य है -</p> <p>(1) ढोलक (2) पखावज (3) बासुरी (4) गिटार</p>	40.

Question No.	Questions
37.	<p>Tansen was the court musician of :</p> <p>(1) Lodhi (2) Jahangir (3) Tughlaq (4) Akbar</p> <p>तानसेन किसके दरबारी गायक थे :</p> <p>(1) लोधी (2) जहाँगीर (3) तुग़लक (4) अकबर</p>
38.	<p>Which Raga would be obtained if we make Nishad Shuddha in Bhimpalasi :</p> <p>(1) Patdeep (2) Multani (3) Des (4) Bihag</p> <p>यदि भीमपलासी में निषाद शुद्ध किया जाए, तो किस राग की प्राप्ति होगी :</p> <p>(1) पटदीप (2) मुल्तानी (3) देस (4) बिहाग</p>
39.	<p>Santoor is the famous Instrument of which state :</p> <p>(1) Jammu & Kashmir (2) Haryana (3) Uttar Pradesh (4) Karnataka</p> <p>संतूर किस प्रदेश का प्रचलित वाद्य है :</p> <p>(1) जम्मू कश्मीर (2) हरियाणा (3) उत्तर प्रदेश (4) कर्नाटक</p>
40.	<p>Lakhmi Chand is a famous folk singer of which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Kerala (3) Himachal Pradesh (4) Haryana</p> <p>लखमी चंद किस प्रदेश के प्रसिद्ध लोक-गायक हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) केरल (3) हिमाचल प्रदेश (4) हरियाणा</p>

Question No.	Questions
41.	<p>Who is Rudra Veena Exponent :</p> <p>(1) Bhaskarbuwa Bakhle (2) Shafaat Khan (3) Faiyaz Khan (4) Asad Ali Khan</p> <p>रुद्र वीणा के कलाकार हैं :</p> <p>(1) भास्करबुआ बखले (2) शफात खाँ (3) फैयाज़ खाँ (4) असद अली खाँ</p>
42.	<p>Swasthan Niyam are in relation to :</p> <p>(1) Ancient Alap (2) Prabandh (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>स्वस्थान नियम का संबंध है :</p> <p>(1) प्राचीन आलाप से (2) प्रबंध से (3) ख्याल से (4) तराना से</p>
43.	<p>Which is the third part of Chaturang :</p> <p>(1) Song Bol (2) Tal (3) Sargam (4) Pakhawaj Bol</p> <p>चतुरंग का तीसरा हिस्सा क्या है :</p> <p>(1) गीत के बोल (2) ताल (3) सरगम (4) पखावज के बोल</p>
44.	<p>Razakhani Gat is played in Tala :</p> <p>(1) Ektal (2) Teental (3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>रज़ाखानी गत किस ताल में बजती है :</p> <p>(1) एकताल (2) तीनताल (3) झपताल (4) चौताल</p>

Question No.	Questions
45.	<p>Who was not Bharat Ratna Awardee :</p> <p>(1) Bhupen Hazarika (2) Bhim Sen Joshi (3) Ravi Shankar (4) Vilayat Khan</p> <p>भारत रत्न किसे नहीं मिला :</p> <p>(1) भूपेन हज़ारिका (2) भीमसेन जोशी (3) रवि शंकर (4) विलायत खाँ</p>
46.	<p><u>Ga Re Sa – Ni</u> <u>Ga Ma Pa Dha Pa</u> indicates the Laya :</p> <p>(1) Dugun (2) Tigun (3) Chaugun (4) Panchgun</p> <p><u>ग रे स - नी</u> <u>ग म प ध प</u> किस लय को दर्शाता है :</p> <p>(1) दुगुन (2) तिगुण (3) चौगुण (4) पंचगुण</p>
47.	<p>Generally Number of main strings in Sitar is :</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 9</p> <p>सामान्यतः सितार में मुख्य तारों की संख्या होती है :</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 9</p>
48.	<p>Violon is played with :</p> <p>(1) Bow (2) Mizrab (3) Java (4) Plectrum</p> <p>वायलिन किससे बजता है :</p> <p>(1) बो (2) मिज़राब (3) जवा (4) प्लेक्ट्रम</p>

Question No.	Questions
49.	<p>Ravanhatha falls under the category of Instrument :</p> <p>(1) Percussion (2) Wind</p> <p>(3) String (4) Metallic</p> <p>रावणहत्था किस श्रेणी का वाद्य है :</p> <p>(1) अवनद्ध (2) सुषिर</p> <p>(3) तत (4) घन</p>
50.	<p>G^m indicates :</p> <p>(1) Gamak (2) Kan</p> <p>(3) Ghaseet (4) Zamzama</p> <p>ग^m दर्शाता है :</p> <p>(1) गमक (2) कण</p> <p>(3) घसीट (4) ज़मज़मा</p>
51.	<p>Abdul Haleem Jafar is associated with Instrument :</p> <p>(1) Sarod (2) Sitar</p> <p>(3) Sarangi (4) Tabla</p> <p>अब्दुल हलीम जाफर का संबंध किस वाद्य से है :</p> <p>(1) सरोद (2) सितार</p> <p>(3) सारंगी (4) तबला</p>

Question No.	Questions
52.	<p>Sandh</p> <p>(1) M</p> <p>(3) B</p> <p>संधि प्रकार</p> <p>(1) मा</p> <p>(3) बि</p>
53.	<p>Shanka</p> <p>(1) Pu</p> <p>(3) Gw</p> <p>शंकर राव</p> <p>(1) पंजा</p> <p>(3) ग्वाल</p>
54.	<p>Who bel</p> <p>(1) Sab</p> <p>(3) Sing</p> <p>ध्रुपद गायकी</p> <p>(1) साबरी</p> <p>(3) सिंह बं</p>

Question No.	Questions
52.	<p>Sandhi Prakash raga is :</p> <p>(1) Marwa (2) Yaman</p> <p>(3) Bilawal (4) Asawari</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) मारवा (2) यमन</p> <p>(3) बिलावल (4) आसावरी</p>
53.	<p>Shankar Rao Shankar Pandit belongs to which Gharana :</p> <p>(1) Punjab (2) Agra</p> <p>(3) Gwalior (4) Jaipur</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित किस घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) पंजाब (2) आगरा</p> <p>(3) ग्वालियर (4) जयपुर</p>
54.	<p>Who belongs to Dhrupad style of singing :</p> <p>(1) Sabri Brothers (2) Mishra Brothers</p> <p>(3) Singh Brothers (4) Gundecha Brothers</p> <p>ध्रुपद गायकी के साथ किसका संबंध है :</p> <p>(1) साबरी बंधु (2) मिश्र बंधु</p> <p>(3) सिंह बंधु (4) गुंडेचा बंधु</p>

Question No.	Questions
55.	<p>If 'Sa' is on 240, then 'Ma' will be on which Frequency :</p> <p>(1) 430 (2) 360 (3) 408 (4) 320</p> <p>यदि 'स' 240 पर है, तब 'म' किस आंदोलन संख्या पर होगा :</p> <p>(1) 430 (2) 360 (3) 408 (4) 320</p>
56.	<p>In which one of the following Ragas, both Madhyam are not used :</p> <p>(1) Maru Bihag (2) Lalit (3) Multani (4) Hameer</p> <p>निम्नलिखित में से किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता है :</p> <p>(1) मारु बिहाग (2) ललित (3) मुल्तानी (4) हमीर</p>
57.	<p>Shruti placement of Madhyam Gram is :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2 (2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3 (3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2 (4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p> <p>मध्यम ग्राम की सही श्रुति स्वरांतर है :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2 (2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3 (3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2 (4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p>

Question No.	Questions
58.	<p>Harivallabh Sangeet Sammelan is held at :</p> <p>(1) Jalandhar (2) Banaras (3) Gwalior (4) Mumbai</p> <p>हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ पर होता है :</p> <p>(1) जलंधर (2) बनारस (3) ग्वालियर (4) मुंबई</p>
59.	<p>Pt. Debu Chaudhuri was associated with :</p> <p>(1) Guitar (2) Sitar (3) Tabla (4) Pakhawaj</p> <p>पं. देबू चौधरी संबंधित हैं :</p> <p>(1) गिटार (2) सितार (3) तबला (4) पखावज</p>
60.	<p>Which group have same swaras :</p> <p>(1) Bhairav-Gunkali (2) Durga-Madhmad Sarang (3) Marwa-Puriya (4) Des-Kafi</p> <p>किस जोड़ी में समान स्वर हैं :</p> <p>(1) भैरव-गुणकली (2) दुर्गा-मदमाद सारंग (3) मारवा-पूरिया (4) देस-काफी</p>

Question No.	Questions
61.	<p>Re Pa indicates :</p> <p>(1) Kaku (2) Gamak</p> <p>(3) Meend (4) Krintan</p> <p>रे प दर्शाता है :</p> <p>(1) काकु (2) गमक</p> <p>(3) मीड (4) कृन्तन</p>
62.	<p>Re Ga Re Sa indicates which Ang :</p> <p>(1) Kafi (2) Kanhara</p> <p>(3) Bhairav (4) Todi</p> <p>रे ग रे स कौन से अंग को दर्शाता है :</p> <p>(1) काफी (2) कान्हड़ा</p> <p>(3) भैरव (4) तोड़ी</p>
63.	<p>Which is a Adhva darshak Swara :</p> <p>(1) Ga (2) Ma</p> <p>(3) Pa (4) Dha</p> <p>अध्वदर्शक स्वर कौन सा है</p> <p>(1) गा (2) मा</p> <p>(3) पा (4) धा</p>

Question No.	Questions
64.	<p>What is Vakra Tana :</p> <p>(1) Ascending order of swara (2) Descending order of swara (3) Swaras not having any order (4) Playing each swara twice</p> <p>वक्र तान क्या है :</p> <p>(1) स्वरों का आरोही क्रम (2) स्वरों का अवरोही क्रम (3) स्वरों में क्रम न होना (4) प्रत्येक स्वर को दो बार बजाना</p>
65.	<p>In Vishnudigambar notation system which are the Tar Saptak Notes :</p> <p>(1) $\overset{ }{S}a \overset{ }{R}e \overset{ }{G}a$ (2) $\overset{\circ}{S}a \overset{\circ}{R}e \overset{\circ}{G}a$ (3) $\bar{S}a \bar{R}e \bar{G}a$ (4) $\tilde{S}a \tilde{R}e \tilde{G}a$</p> <p>विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि में तार सप्तक के स्वर कौन से हैं :</p> <p>(1) स रे ग (2) सं रे गं (3) स रे ग (4) से रे गे</p>
66.	<p>Vadi-Samvadi of Darbari Kanhara is :</p> <p>(1) Re - Dha (2) Re - Pa (3) Pa - Sa (4) Ma - Sa</p> <p>दरबारी कान्हड़ा का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे - ध (2) रे - प (3) प - स (4) म - स</p>

Question No.	Questions
67.	<p>Lavni is a famous folk variety of :</p> <p>(1) Maharashtra (2) Uttar Pradesh (3) Rajasthan (4) Madhya Pradesh</p> <p>लावणी प्रसिद्ध लोक गायन का प्रकार किस प्रान्त से है :</p> <p>(1) महाराष्ट्र (2) उत्तर प्रदेश (3) राजस्थान (4) मध्य प्रदेश</p>
68.	<p>Tivra, Kumudvati, Manda are the names of :</p> <p>(1) Gamak (2) Tana (3) Shruti (4) Murchhana</p> <p>तीव्रा, कुमुदवती, मंदा किसके नाम हैं :</p> <p>(1) गमक (2) तान (3) श्रुति (4) मूर्च्छना</p>
69.	<p>How many komal swaras have been given in Natya Shastra :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p> <p>नाट्य शास्त्र में कोमल स्वरों की क्या संख्या है :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p>
70.	<p>Who is the Sitar Player :</p> <p>(1) Nikhil Banerjee (2) Bach (3) Amir Khan (4) Ram Sahai</p> <p>सितार वादक कौन हैं :</p> <p>(1) निखिल बैनर्जी (2) बाख (3) अमीर खाँ (4) राम सहाय</p>

Question No.	Questions
71.	<p>Munawar Ali Khan is associated with Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Gwalior (3) Patiala (4) Jaipur</p> <p>मुनव्वर अली खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) ग्वालियर (3) पटियाला (4) जयपुर</p>
72.	<p>How many Beats and Vibhags are there in Dhamar Tal :</p> <p>(1) 10 beats - 3 vibhags (2) 14 beats - 4 vibhags (3) 14 beats - 5 vibhags (4) 12 beats - 6 vibhags</p> <p>धमार ताल में कितने मात्रा और विभाग हैं :</p> <p>(1) दस मात्रा, 3 विभाग (2) 14 मात्रा, 4 विभाग (3) 14 मात्रा 5 विभाग (4) 12 मात्रा, 6 विभाग</p>
73.	<p>Thaat of Bhimpalasi is :</p> <p>(1) Kafi (2) Khamaj (3) Asawari (4) Purvi</p> <p>राग भीमपलासी का थाट है :</p> <p>(1) काफ़ी (2) खमाज (3) आसावरी (4) पूर्वी</p>
74.	<p>Who is the Guru of Annapurna Devi :</p> <p>(1) Ali Akbar Khan (2) Allauddin Khan (3) Siddhar Khan (4) Begum Akhtar</p> <p>अन्नपूर्णा देवी के गुरु कौन हैं :</p> <p>(1) अली अकबर खाँ (2) अलाउद्दीन खाँ (3) सिद्धार खाँ (4) बेगम अख्तर</p>

Question No.	Questions
75.	<p>What was the term used by Bharat for Vadya-Vrinda :</p> <p>(1) Sannipat (2) Grah (3) Kutup (4) Magdhi</p> <p>भरत ने वाद्य-वृन्द के लिए किस शब्द का प्रयोग किया :</p> <p>(1) सन्निपात (2) ग्रह (3) कुतुप (4) मागधी</p>
76.	<p>Ni <u>Re</u> Ga, Ma <u>Dha</u> Pa, Ma <u>Re</u> Ga indicates Raga :</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag (3) Marwa (4) Puriya dhanashree</p> <p>नि रे ग, म ध प, म रे ग दर्शाता है राग :</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग (3) मारवा (4) पूरिया धनाश्री</p>
77.	<p>Which Raga has both Nishad :</p> <p>(1) Puriya (2) Paraj (3) Khamaj (4) Gaud Sarang</p> <p>किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) पूरिया (2) परज (3) खमाज (4) गौड़ सारंग</p>
78.	<p>Order of seven notes is known as :</p> <p>(1) Murchhana (2) Kaku (3) Gamak (4) Sthaya</p> <p>सात स्वरों के क्रम को कहते हैं :</p> <p>(1) मूर्च्छना (2) काकु (3) गमक (4) स्थाय</p>

Question No.	Questions
79.	<p>At present, minimum number of frets used in Sitar are :</p> <p>(1) 23 (2) 20 (3) 17 (4) 15</p> <p>वर्तमान समय में कम से कम परदों वाले सितार का वादन होता है :</p> <p>(1) 23 (2) 20 (3) 17 (4) 15</p>
80.	<p>Which note is omitted in Raga Marwa :</p> <p>(1) Re (2) Pa (3) Ma (4) Dha</p> <p>मारवा में कौन-सा स्वर वर्जित है :</p> <p>(1) रे (2) प (3) मा (4) ध</p>
81.	<p>How many Rasas have been mentioned by Bharat :</p> <p>(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6</p> <p>भरत ने कितने रसों की चर्चा की है :</p> <p>(1) 8 (2) 9 (3) 10 (4) 6</p>
82.	<p>Ashraya Raga of Todi That is :</p> <p>(1) Bhupal Todi (2) Miyan ki Todi (3) Bilaskhani Todi (4) Saheli Todi</p> <p>थाट तोड़ी का आश्रय राग है :</p> <p>(1) भूपाल तोड़ी (2) मियां की तोड़ी (3) बिलासखानी तोड़ी (4) सहेली तोड़ी</p>

Question No.	Questions
83.	<p>According to Bhatkhande, on which Shruti swara is established :</p> <p>(1) Last Shruti (2) Second Shruti (3) First Shruti (4) Third Shruti</p> <p>भातखण्डे के अनुसार, स्वर की स्थापना किस श्रुति पर होती है :</p> <p>(1) अंतिम श्रुति (2) दूसरी श्रुति (3) प्रथम श्रुति (4) तीसरी श्रुति</p>
84.	<p>Total number of swaras are :</p> <p>(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 12</p> <p>स्वरों की कुल संख्या है :</p> <p>(1) 7 (2) 9 (3) 11 (4) 12</p>
85.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaata :</p> <p>(1) Brindavani Sarang (2) Hameer (3) Yaman (4) Ahir Bhairav</p> <p>काफी थाट से संबंधित कौन-सा राग है :</p> <p>(1) वृंदावनी सारंग (2) हमीर (3) यमन (4) अहीर भैरव</p>
86.	<p>Vanis of Dhrupad are :</p> <p>(1) Three (2) Four (3) Two (4) Six</p> <p>ध्रुपद की वाणियां हैं :</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) दो (4) छः</p>

Question No.	Questions
87.	<p>Choose the odd one :</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) Jitendra Abhisheki (3) Ali Akbar Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) जितेन्द्र अभिषेकी (3) अली अकबर खाँ (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>
88.	<p>Omitted notes in Raga Durga are :</p> <p>(1) Ga-Ni (2) Re-Pa (3) Ga-Dha (4) Ma-Ni</p> <p>राग दुर्गा में वर्जित स्वर हैं :</p> <p>(1) ग-नी (2) रे-प (3) ग-ध (4) म-नी</p>
89.	<p>Sanchari is the variety of :</p> <p>(1) Gamak (2) Taan (3) Varna (4) Meend</p> <p>संचारी किसका प्रकार है :</p> <p>(1) गमक (2) तान (3) वर्ण (4) मीड</p>

Question No.	Questions
90.	<p>Which is not a variety of Kaku :</p> <p>(1) Rag (2) Desh (3) Swar (4) Yati</p> <p>कौन-सा काकु का प्रकार नहीं है :</p> <p>(1) राग (2) देश (3) स्वर (4) यति</p>
91.	<p>Which Tala has 'Sam' and 'Khali' on the same beat :</p> <p>(1) Rupak (2) Teevra (3) Sultal (4) Chautal</p> <p>किस ताल में 'सम' और 'खाली' एक ही मात्रा पर है :</p> <p>(1) रूपक (2) तीव्रा (3) सूलताल (4) चौताल</p>
92.	<p>Ektal has khali on the beats :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p> <p>एक ताल में खाली किन मात्राओं पर हैं :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p>
93.	<p>In Maseetkhani Gat, beginning (Mukhra) is from the beat :</p> <p>(1) 8th (2) 9th (3) 11th (4) 12th</p> <p>मसीतखानी गत की शुरुआत (मुखड़ा) किस मात्रा से होती है :</p> <p>(1) 8वीं (2) 9वीं (3) 11वीं (4) 12वीं</p>

Question No.	Questions
94.	<p>Which does not fall under secondary data :</p> <p>(1) Books (2) Painting (3) Interview (4) Coins</p> <p>कौन-सा द्वितीयक आँकड़े के अंतर्गत नहीं है :</p> <p>(1) पुस्तकें (2) चित्रकला (3) साक्षात्कार (4) सिक्के</p>
95.	<p>Who is a Tabla Player :</p> <p>(1) Alla Rakha Khan (2) Nana Panse (3) Vilayat Khan (4) Iqbal Khan</p> <p>कौन से तबला वादक हैं :</p> <p>(1) अल्ला रक्खा खाँ (2) नाना पानसे (3) विलायत खाँ (4) इकबाल खाँ</p>
96.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) V.D. Paluskar (3) Inayat Khan (4) Damodar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की :</p> <p>(1) वी.एन.भातखण्डे (2) वी.डी. पलुस्कर (3) इनायत खाँ (4) दामोदर</p>
97.	<p>Abdul Kareem Khan belong to the Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Delhi (3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) दिल्ली (3) किराना (4) ग्वालियर</p>

Question No.	Questions
98.	<p>Who is associated with Agra Gharana :</p> <p>(1) Ali Bux (2) Ravi Shankar (3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan</p> <p>आगरा घराने का संबंध किस कलाकार से है :</p> <p>(1) अली बक्श (2) रवि शंकर (3) चांद खाँ (4) फैयाज़ खाँ</p>
99.	<p>Who is the disciple of Mushtaq Ali Khan :</p> <p>(1) Sen Ali (2) Murad Ali (3) Sunil Mukherjee (4) Debu Chaudhuri</p> <p>मुश्ताक अली खाँ के शिष्य हैं :</p> <p>(1) सेन अली (2) मुराद अली (3) सुनील मुखर्जी (4) देबू चौधरी</p>
100.	<p>D.T. Joshi is the disciple of :</p> <p>(1) Inayat Khan (2) Nanhe Khan (3) Mubaraq Ali (4) Virendra Mitra</p> <p>डी.टी. जोशी किनके शिष्य हैं :</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) नन्हें खाँ (3) मुबारक अली (4) वीरेंद्र मित्र</p>

To Be uploaded on Website
SET-"Z"

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO)

(Ph.D/URS-EE Jan. 2022)

10036

Code **D**

MUSIC

Sr. No. _____

Time : 1¼ Hours

Total Questions : 100

Max. Marks : 100

Roll No. _____ (in figure) _____ (in words)

Name : _____ Father's Name : _____

Mother's Name : _____ Date of Examination : _____

(Signature of the candidate)

(Signature of the Invigilator)
[Handwritten Signature]
11-03-2022

CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/ INSTRUCTIONS BEFORE STARTING THE QUESTION PAPER.

1. All questions are compulsory.
2. The candidates must return the Question book-let as well as OMR answer-sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means/ mis-behaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A,B,C and D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examinations in writing/through E-Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate MUST NOT do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question book-let itself. Answers MUST NOT be ticked in the Question book-let.
6. There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.
7. Use only Black or Blue **BALL POINT PEN** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. BEFORE ANSWERING THE QUESTIONS, THE CANDIDATES SHOULD ENSURE THAT THEY HAVE BEEN SUPPLIED CORRECT AND COMPLETE BOOK-LET. COMPLAINTS, IF ANY, REGARDING MISPRINTING ETC. WILL NOT BE ENTERTAINED 30 MINUTES AFTER STARTING OF THE EXAMINATION.



Question No.	Questions
1.	<p>Re Pa indicates :</p> <p>(1) Kaku (2) Gamak</p> <p>(3) Meend (4) Krintan</p> <p>रे प दर्शाता है :</p> <p>(1) काकु (2) गमक</p> <p>(3) मीड (4) कृन्तन</p>
2.	<p>Re Ga Re Sa indicates which Ang :</p> <p>(1) Kafi (2) Kanhara</p> <p>(3) Bhairav (4) Todi</p> <p>रे ग रे स कौन से अंग को दर्शाता है :</p> <p>(1) काफी (2) कान्हड़ा</p> <p>(3) भैरव (4) तोड़ी</p>
3.	<p>Which is a Adhva darshak Swara :</p> <p>(1) Ga (2) Ma</p> <p>(3) Pa (4) Dha</p> <p>अध्वदर्शक स्वर कौन सा है</p> <p>(1) गा (2) मा</p> <p>(3) पा (4) धा</p>

Question No.	Questions
4.	<p>What is Vakra Tana :</p> <p>(1) Ascending order of swara (2) Descending order of swara (3) Swaras not having any order (4) Playing each swara twice</p> <p>वक्र तान क्या है :</p> <p>(1) स्वरो का आरोही क्रम (2) स्वरो का अवरोही क्रम (3) स्वरो में क्रम न होना (4) प्रत्येक स्वर को दो बार बजाना</p>
5.	<p>In Vishnudigambar notation system which are the Tar Saptak Notes :</p> <p>(1) $\overset{ }{\text{Sa}} \overset{ }{\text{Re}} \overset{ }{\text{Ga}}$ (2) $\overset{\circ}{\text{Sa}} \overset{\circ}{\text{Re}} \overset{\circ}{\text{Ga}}$ (3) $\bar{\text{Sa}} \bar{\text{Re}} \bar{\text{Ga}}$ (4) $\overset{\sim}{\text{Sa}} \overset{\sim}{\text{Re}} \overset{\sim}{\text{Ga}}$</p> <p>विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि में तार सप्तक के स्वर कौन से हैं :</p> <p>(1) $\overset{ }{\text{स}} \overset{ }{\text{रे}} \overset{ }{\text{ग}}$ (2) $\overset{\circ}{\text{सं}} \overset{\circ}{\text{रें}} \overset{\circ}{\text{गं}}$ (3) $\bar{\text{स}} \bar{\text{रे}} \bar{\text{ग}}$ (4) $\overset{\sim}{\text{से}} \overset{\sim}{\text{रें}} \overset{\sim}{\text{गे}}$</p>
6.	<p>Vadi-Samvadi of Darbari Kanhara is :</p> <p>(1) Re – Dha (2) Re – Pa (3) Pa – Sa (4) Ma – Sa</p> <p>दरबारी कान्हड़ा का वादी-संवादी है :</p> <p>(1) रे – ध (2) रे – प (3) प – स (4) म – स</p>

Question No.	Questions
7.	<p>Lavni is a famous folk variety of :</p> <p>(1) Maharashtra (2) Uttar Pradesh (3) Rajasthan (4) Madhya Pradesh</p> <p>लावणी प्रसिद्ध लोक गायन का प्रकार किस प्रान्त से है :</p> <p>(1) महाराष्ट्र (2) उत्तर प्रदेश (3) राजस्थान (4) मध्य प्रदेश</p>
8.	<p>Tivra, Kumudvati, Manda are the names of :</p> <p>(1) Gamak (2) Tana (3) Shruti (4) Murchhana</p> <p>तीव्रा, कुमुदवती, मंदा किसके नाम हैं :</p> <p>(1) गमक (2) तान (3) श्रुति (4) मूर्च्छना</p>
9.	<p>How many komal swaras have been given in Natya Shastra :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p> <p>नाट्य शास्त्र में कोमल स्वरों की क्या संख्या है :</p> <p>(1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 2</p>
10.	<p>Who is the Sitar Player :</p> <p>(1) Nikhil Banerjee (2) Bach (3) Amir Khan (4) Ram Sahai</p> <p>सितार वादक कौन हैं :</p> <p>(1) निखिल बैनर्जी (2) बाख (3) अमीर खाँ (4) राम सहाय</p>

Question No.	Questions
11.	<p>Which Tala has 'Sam' and 'Khali' on the same beat :</p> <p>(1) Rupak (2) Teevra (3) Sultal (4) Chautal</p> <p>किस ताल में 'सम' और 'खाली' एक ही मात्रा पर है :</p> <p>(1) रूपक (2) तीव्रा (3) सूलताल (4) चौताल</p>
12.	<p>Ektal has khali on the beats :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p> <p>एक ताल में खाली किन मात्राओं पर हैं :</p> <p>(1) 4 - 6 (2) 3 - 7 (3) 2 - 8 (4) 5 - 11</p>
13.	<p>In Maseetkhani Gat, beginning (Mukhra) is from the beat :</p> <p>(1) 8th (2) 9th (3) 11th (4) 12th</p> <p>मसीतखानी गत की शुरुआत (मुखड़ा) किस मात्रा से होती है :</p> <p>(1) 8वीं (2) 9वीं (3) 11वीं (4) 12वीं</p>
14.	<p>Which does not fall under secondary data :</p> <p>(1) Books (2) Painting (3) Interview (4) Coins</p> <p>कौन-सा द्वितीयक आँकड़े के अंतर्गत नहीं है :</p> <p>(1) पुस्तकें (2) चित्रकला (3) साक्षात्कार (4) सिक्के</p>

Question No.	Questions
15.	<p>Who is a Tabla Player :</p> <p>(1) Alla Rakha Khan (2) Nana Panse (3) Vilayat Khan (4) Iqbal Khan</p> <p>कौन से तबला वादक हैं :</p> <p>(1) अल्ला रक्खा खाँ (2) नाना पानसे (3) विलायत खाँ (4) इकबाल खाँ</p>
16.	<p>Who established Gandharva Mahavidyalaya :</p> <p>(1) V.N. Bhatkhande (2) V.D. Paluskar (3) Inayat Khan (4) Damodar</p> <p>गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसने की :</p> <p>(1) वी.एन.भातखण्डे (2) वी.डी. पलुस्कर (3) इनायत खाँ (4) दामोदर</p>
17.	<p>Abdul Kareem Khan belong to the Gharana :</p> <p>(1) Agra (2) Delhi (3) Kirana (4) Gwalior</p> <p>अब्दुल करीम खाँ का संबंध किस घराने से है :</p> <p>(1) आगरा (2) दिल्ली (3) किराना (4) ग्वालियर</p>
18.	<p>Who is associated with Agra Gharana :</p> <p>(1) Ali Bux (2) Ravi Shankar (3) Chand Khan (4) Faiyaz Khan</p> <p>आगरा घराने का संबंध किस कलाकार से है :</p> <p>(1) अली बक्श (2) रवि शंकर (3) चांद खाँ (4) फैयाज खाँ</p>

Question No.	Questions
19.	<p>Who is the disciple of Mushtaq Ali Khan :</p> <p>(1) Sen Ali (2) Murad Ali (3) Sunil Mukherjee (4) Debu Chaudhuri</p> <p>मुश्ताक अली खाँ के शिष्य हैं :</p> <p>(1) सेन अली (2) मुराद अली (3) सुनील मुखर्जी (4) देबू चौधरी</p>
20.	<p>D.T. Joshi is the disciple of :</p> <p>(1) Inayat Khan (2) Nanhe Khan (3) Mubaraq Ali (4) Virendra Mitra</p> <p>डी.टी. जोशी किनके शिष्य हैं :</p> <p>(1) इनायत खाँ (2) नन्हें खाँ (3) मुबारक अली (4) वीरेंद्र मित्र</p>
21.	<p>Abdul Haleem Jafar is associated with Instrument :</p> <p>(1) Sarod (2) Sitar (3) Sarangi (4) Tabla</p> <p>अब्दुल हलीम जाफर का संबंध किस वाद्य से है :</p> <p>(1) सरोद (2) सितार (3) सारंगी (4) तबला</p>
22.	<p>Sandhi Prakash raga is :</p> <p>(1) Marwa (2) Yaman (3) Bilawal (4) Asawari</p> <p>संधि प्रकाश राग है :</p> <p>(1) मारवा (2) यमन (3) बिलावल (4) आसावरी</p>

Question No.	Questions
23.	<p>Shankar Rao Shankar Pandit belongs to which Gharana :</p> <p>(1) Punjab (2) Agra (3) Gwalior (4) Jaipur</p> <p>शंकर राव शंकर पंडित किस घराने से संबंधित हैं :</p> <p>(1) पंजाब (2) आगरा (3) ग्वालियर (4) जयपुर</p>
24.	<p>Who belongs to Dhrupad style of singing :</p> <p>(1) Sabri Brothers (2) Mishra Brothers (3) Singh Brothers (4) Gundecha Brothers</p> <p>ध्रुपद गायकी के साथ किसका संबंध है :</p> <p>(1) साबरी बंधु (2) मिश्र बंधु (3) सिंह बंधु (4) गुंडेचा बंधु</p>
25.	<p>If 'Sa' is on 240, then 'Ma' will be on which Frequency :</p> <p>(1) 430 (2) 360 (3) 408 (4) 320</p> <p>यदि 'स' 240 पर है, तब 'म' किस आंदोलन संख्या पर होगा :</p> <p>(1) 430 (2) 360 (3) 408 (4) 320</p>

Question No.	Questions
26.	<p>In which one of the following Ragas, both Madhyam are not used :</p> <p>(1) Maru Bihag (2) Lalit (3) Multani (4) Hameer</p> <p>निम्नलिखित में से किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता है :</p> <p>(1) मारु बिहाग (2) ललित (3) मुल्तानी (4) हमीर</p>
27.	<p>Shruti placement of Madhyam Gram is :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2 (2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3 (3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2 (4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p> <p>मध्यम ग्राम की सही श्रुति स्वरांतर है :</p> <p>(1) 4 - 3 - 2 - 4 - 4 - 3 - 2 (2) 4 - 3 - 3 - 3 - 4 - 2 - 3 (3) 4 - 3 - 2 - 3 - 3 - 4 - 2 (4) 4 - 3 - 2 - 4 - 3 - 4 - 2</p>
28.	<p>Harivallabh Sangeet Sammelan is held at :</p> <p>(1) Jalandhar (2) Banaras (3) Gwalior (4) Mumbai</p> <p>हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहाँ पर होता है :</p> <p>(1) जलंधर (2) बनारस (3) ग्वालियर (4) मुंबई</p>

Question No.	Questions
29.	<p>Pt. Debu Chaudhuri was associated with :</p> <p>(1) Guitar (2) Sitar</p> <p>(3) Tabla (4) Pakhawaj</p> <p>पं. देबू चौधरी संबंधित हैं :</p> <p>(1) गिटार (2) सितार</p> <p>(3) तबला (4) पखावज</p>
30.	<p>Which group have same swaras :</p> <p>(1) Bhairav-Gunkali (2) Durga-Madhmada Sarang</p> <p>(3) Marwa-Puriya (4) Des-Kafi</p> <p>किस जोड़ी में समान स्वर हैं :</p> <p>(1) भैरव-गुणकली (2) दुर्गा-मदमाद सारंग</p> <p>(3) मारवा-पूरिया (4) देस-काफी</p>
31.	<p>How many Rasas have been mentioned by Bharat :</p> <p>(1) 8 (2) 9</p> <p>(3) 10 (4) 6</p> <p>भरत ने कितने रसों की चर्चा की है :</p> <p>(1) 8 (2) 9</p> <p>(3) 10 (4) 6</p>

Question No.	Questions
32.	<p>Ashraya Raga of Todi Thaata is :</p> <p>(1) Bhupal Todi (2) Miyan ki Todi</p> <p>(3) Bilaskhani Todi (4) Saheli Todi</p> <p>थाट तोड़ी का आश्रय राग है :</p> <p>(1) भूपाल तोड़ी (2) मियां की तोड़ी</p> <p>(3) बिलासखानी तोड़ी (4) सहेली तोड़ी</p>
33.	<p>According to Bhatkhande, on which Shruti swara is established :</p> <p>(1) Last Shruti (2) Second Shruti</p> <p>(3) First Shruti (4) Third Shruti</p> <p>भातखण्डे के अनुसार, स्वर की स्थापना किस श्रुति पर होती है :</p> <p>(1) अंतिम श्रुति (2) दूसरी श्रुति</p> <p>(3) प्रथम श्रुति (4) तीसरी श्रुति</p>
34.	<p>Total number of swaras are :</p> <p>(1) 7 (2) 9</p> <p>(3) 11 (4) 12</p> <p>स्वरों की कुल संख्या है :</p> <p>(1) 7 (2) 9</p> <p>(3) 11 (4) 12</p>

Question No.	Questions
35.	<p>Which Raga belongs to Kafi Thaata :</p> <p>(1) Brindavani Sarang (2) Hameer (3) Yaman (4) Ahir Bhairav</p> <p>काफी थाट से संबंधित कौन-सा राग है :</p> <p>(1) वृंदावनी सारंग (2) हमीर (3) यमन (4) अहीर भैरव</p>
36.	<p>Vanis of Dhrupad are :</p> <p>(1) Three (2) Four (3) Two (4) Six</p> <p>ध्रुपद की वाणियां हैं :</p> <p>(1) तीन (2) चार (3) दो (4) छः</p>
37.	<p>Choose the odd one :</p> <p>(1) Bhimsen Joshi (2) Jitendra Abhisheki (3) Ali Akbar Khan (4) Omkar Nath Thakur</p> <p>भिन्न को चुनिए :</p> <p>(1) भीमसेन जोशी (2) जितेन्द्र अभिषेकी (3) अली अकबर खाँ (4) ओमकार नाथ ठाकुर</p>

Question No.	Questions
38.	<p>Omitted notes in Raga Durga are :</p> <p>(1) Ga-Ni (2) Re-Pa (3) Ga-Dha (4) Ma-Ni</p> <p>राग दुर्गा में वर्जित स्वर हैं :</p> <p>(1) ग-नी (2) रे-प (3) ग-ध (4) म-नी</p>
39.	<p>Sanchari is the variety of :</p> <p>(1) Gamak (2) Taan (3) Varna (4) Meend</p> <p>संचारी किसका प्रकार है :</p> <p>(1) गमक (2) तान (3) वर्ण (4) मीड</p>
40.	<p>Which is not a variety of Kaku :</p> <p>(1) Rag (2) Desh (3) Swar (4) Yati</p> <p>कौन-सा काकु का प्रकार नहीं है :</p> <p>(1) राग (2) देश (3) स्वर (4) यति</p>
41.	<p>Author of Sangeet Makarand is :</p> <p>(1) Matang (2) Damodar (3) Sharangdev (4) Narad</p> <p>संगीत मकरन्द के लेखक हैं :</p> <p>(1) मतंग (2) दामोदर (3) शाङ्गदेव (4) नारद</p>

Question No.	Questions
42.	<p>Ashtapadi's are compiled in :</p> <p>(1) Geet Govind (2) Kitab-e-Nauras (3) Ragmala (4) Sangeet Smayasar</p> <p>अष्टपदियाँ संकलित हैं :</p> <p>(1) गीत गोविंद में (2) किताबे-नौरस में (3) रागमाला में (4) संगीत समयसार में</p>
43.	<p>Lochan wrote which text :</p> <p>(1) Rag Sagar (2) Rag Tarangini (3) Dattilam (4) Brihaddeshi</p> <p>लोचन ने किस ग्रंथ की रचना की :</p> <p>(1) राग सागर (2) राग तरंगिनी (3) दत्तिलम (4) बृहदेशी</p>
44.	<p>Who popularised Ragang System :</p> <p>(1) Bharat (2) B.C. Deva (3) Moreshwar Khare (4) Ramamatya</p> <p>रागांग पद्धति को किसने प्रचलित किया -</p> <p>(1) भरत (2) बी. सी. देवा (3) मोरेश्वर खरे (4) रामामात्य</p>

Questions

Question No.

45.

Which is not a seasonal raga :

- (1) Miyan Malhar
(3) Bahar

- (2) Basant
(4) Bageshree

किस राग का संबंध ऋतु से नहीं है :

- (1) मियाँ मल्हार
(3) बहार

- (2) बसंत
(4) बागेश्री

46.

Instrument accompanies Dhrupad is :

- (1) Dholak
(3) Flute

- (2) Pakhawaj
(4) Guitar

ध्रुपद के साथ प्रयुक्त संगत वाद्य है -

- (1) ढोलक
(3) बासुरी

- (2) पखावज
(4) गिटार

47.

Tansen was the court musician of :

- (1) Lodhi
(3) Tughlaq

- (2) Jahangir
(4) Akbar

तानसेन किसके दरबारी गायक थे :

- (1) लोधी
(3) तुगलक

- (2) जहाँगीर
(4) अकबर

48.

Which Raga would be obtained if we make Nishad Shuddha in Bhimpalasi

- (1) Patdeep
(3) Des

- (2) Multani
(4) Bihag

यदि भीमपलासी में निषाद शुद्ध किया जाए, तो किस राग की प्राप्ति होगी :

- (1) पटदीप
(3) देस

- (2) मुल्तानी
(4) बिहाग

Question No.	Questions
49.	<p>Santoor is the famous Instrument of which state :</p> <p>(1) Jammu & Kashmir (2) Haryana (3) Uttar Pradesh (4) Karnataka</p> <p>संतूर किस प्रदेश का प्रचलित वाद्य है :</p> <p>(1) जम्मू कश्मीर (2) हरियाणा (3) उत्तर प्रदेश (4) कर्नाटक</p>
50.	<p>Lakhmi Chand is a famous folk singer of which state :</p> <p>(1) Uttar Pradesh (2) Kerala (3) Himachal Pradesh (4) Haryana</p> <p>लखमी चंद किस प्रदेश के प्रसिद्ध लोक-गायक हैं :</p> <p>(1) उत्तर प्रदेश (2) केरल (3) हिमाचल प्रदेश (4) हरियाणा</p>
51.	<p>Who is Rudra Veena Exponent :</p> <p>(1) Bhaskarbuwa Bakhle (2) Shafaat Khan (3) Faiyaz Khan (4) Asad Ali Khan</p> <p>रुद्र वीणा के कलाकार हैं :</p> <p>(1) भास्करबुआ बखले (2) शफात खाँ (3) फैयाज़ खाँ (4) असद अली खाँ</p>
52.	<p>Swasthan Niyam are in relation to :</p> <p>(1) Ancient Alap (2) Prabandh (3) Khayal (4) Tarana</p> <p>स्वस्थान नियम का संबंध है :</p> <p>(1) प्राचीन आलाप से (2) प्रबंध से (3) ख्याल से (4) तराना से</p>

Question No.	Questions
53.	<p>Which is the third part of Chaturang :</p> <p>(1) Song Bol (2) Tal</p> <p>(3) Sargam (4) Pakhawaj Bol</p> <p>चतुरंग का तीसरा हिस्सा क्या है :</p> <p>(1) गीत के बोल (2) ताल</p> <p>(3) सरगम (4) पखावज के बोल</p>
54.	<p>Razakhani Gat is played in Tala :</p> <p>(1) Ektal (2) Teental</p> <p>(3) Jhaptal (4) Chautal</p> <p>रजाखानी गत किस ताल में बजती है :</p> <p>(1) एकताल (2) तीनताल</p> <p>(3) झपताल (4) चौताल</p>
55.	<p>Who was not Bharat Ratna Awardee :</p> <p>(1) Bhupen Hazarika (2) Bhim Sen Joshi</p> <p>(3) Ravi Shankar (4) Vilayat Khan</p> <p>भारत रत्न किसे नहीं मिला :</p> <p>(1) भूपेन हज़ारिका (2) भीमसेन जोशी</p> <p>(3) रवि शंकर (4) विलायत खाँ</p>
56.	<p><u>Ga Re Sa - Ni</u> <u>Ga Ma Pa Dha Pa</u> indicates the Laya :</p> <p>(1) Dugun (2) Tigun</p> <p>(3) Chaugun (4) Panchgun</p> <p><u>ग रे स - नी</u> <u>ग म प ध प</u> किस लय को दर्शाता है :</p> <p>(1) दुगुन (2) तिगुन</p> <p>(3) चौगुन (4) पंचगुन</p>

Question No.	Questions
57.	<p>Generally Number of main strings in Sitar is :</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 9</p> <p>सामान्यतः सितार में मुख्य तारों की संख्या होती है :</p> <p>(1) 4 (2) 3 (3) 7 (4) 9</p>
58.	<p>Violon is played with :</p> <p>(1) Bow (2) Mizrab (3) Java (4) Plectrum</p> <p>वायलिन किससे बजता है :</p> <p>(1) बो (2) मिज़राब (3) जवा (4) प्लेक्ट्रम</p>
59.	<p>Ravanhatha falls under the category of Instrument :</p> <p>(1) Percussion (2) Wind (3) String (4) Metalic</p> <p>रावणहत्था किस श्रेणी का वाद्य है :</p> <p>(1) अवनद्ध (2) सुषिर (3) तत (4) घन</p>
60.	<p>^GM indicates :</p> <p>(1) Gamak (2) Kan (3) Ghaseet (4) Zamzama</p> <p>^Gम दर्शाता है :</p> <p>(1) गमक (2) कण (3) घसीट (4) ज़मज़मा</p>

Question
No.

Questions

61. Munawar Ali Khan is associated with Gharana :

- (1) Agra (2) Gwalior
(3) Patiala (4) Jaipur

मुनव्वर अली खाँ का संबंध किस घराने से है :

- (1) आगरा (2) ग्वालियर
(3) पटियाला (4) जयपुर

62. How many Beats and Vibhags are there in Dhamar Tal :

- (1) 10 beats - 3 vibhags (2) 14 beats - 4 vibhags
(3) 14 beats - 5 vibhags (4) 12 beats - 6 vibhags

धमार ताल में कितने मात्रा और विभाग हैं :

- (1) दस मात्रा, 3 विभाग (2) 14 मात्रा, 4 विभाग
(3) 14 मात्रा 5 विभाग (4) 12 मात्रा, 6 विभाग

63. Thaata of Bhimpalasi is :

- (1) Kafi (2) Khamaj
(3) Asawari (4) Purvi

राग भीमपलासी का थाट है :

- (1) काफी (2) खमाज
(3) आसावरी (4) पूर्वी

64. Who is the Guru of Annapurna Devi :

- (1) Ali Akbar Khan (2) Allauddin Khan
(3) Siddhar Khan (4) Begum Akhtar

अन्नपूर्णा देवी के गुरु कौन हैं :

- (1) अली अकबर खाँ (2) अलाउद्दीन खाँ
(3) सिद्धार खाँ (4) बेगम अख्तर

Question No.	Questions
65.	<p>What was the term used by Bharat for Vadya-Vrinda :</p> <p>(1) Sannipat (2) Grah (3) Kutup (4) Magdhi</p> <p>भरत ने वाद्य-वृन्द के लिए किस शब्द का प्रयोग किया :</p> <p>(1) सन्निपात (2) ग्रह (3) कुतुप (4) मागधी</p>
66.	<p>Ni <u>Re</u> Ga, Ma <u>Dha</u> Pa, Ma <u>Re</u> Ga indicates Raga :</p> <p>(1) Yaman (2) Bihag (3) Marwa (4) Puriya dhanashree</p> <p>नि <u>रे</u> ग, म <u>ध</u> प, म <u>रे</u> ग दर्शाता है राग :</p> <p>(1) यमन (2) बिहाग (3) मारवा (4) पूरिया धनाश्री</p>
67.	<p>Which Raga has both Nishad :</p> <p>(1) Puriya (2) Paraj (3) Khamaj (4) Gaud Sarang</p> <p>किस राग में दोनों निषाद का प्रयोग होता है :</p> <p>(1) पूरिया (2) परज (3) खमाज (4) गौड़ सारंग</p>
68.	<p>Order of seven notes is known as :</p> <p>(1) Murchhana (2) Kaku (3) Gamak (4) Sthaya</p> <p>सात स्वरों के क्रम को कहते हैं :</p> <p>(1) मूर्च्छना (2) काकु (3) गमक (4) स्थाय</p>

Questions

Question No.

69.

At present, minimum number of frets used in Sitar are :

(1) 23

(2) 20

(3) 17

(4) 15

वर्तमान समय में कम से कम परदों वाले सितार का वादन होता है :

(1) 23

(2) 20

(3) 17

(4) 15

70.

Which note is omitted in Raga Marwa :

(1) Re

(2) Pa

(3) Ma

(4) Dha

मारवा में कौन-सा स्वर वर्जित है :

(1) रे

(2) प

(3) मा

(4) ध

71.

Ga Ma Ga Sa Ni Sa Dha Ni - indicate the Raga :

(1) Bhimpalasi

(2) Bageshree

(3) Malkauns

(4) Kafi

ग म ग स नी स ध नी दर्शाता है राग :

(1) भीमपलासी

(2) बागेश्री

(3) मालकौंस

(4) काफी

Question No.	Questions
72.	<p>Which is not included in Ten Thaats of Hindustani Music :</p> <p>(1) Kalyan (2) Purvi</p> <p>(3) Khamaj (4) Puriya</p> <p>कौन-सा थाट हिन्दुस्तानी संगीत के दस थाटों में सम्मिलित नहीं हैं :</p> <p>(1) कल्याण (2) पूर्वी</p> <p>(3) खमाज (4) पूरिया</p>
73.	<p>Which one of the following indicates Rag-Ragini classification :</p> <p>(1) Hanumat (2) Gram-Murchhana</p> <p>(3) Raganga (4) Thaat-Rag</p> <p>निम्नलिखित में से कौन-सा राग-रागिनी वर्गीकरण को दर्शाता है :</p> <p>(1) हनुमत् (2) ग्राम-मूर्च्छना</p> <p>(3) रागांग (4) थाट-राग</p>
74.	<p>Chaiti is associated with :</p> <p>(1) Haryana (2) Punjab</p> <p>(3) Karnataka (4) Uttar Pradesh</p> <p>चैती का संबंध है :</p> <p>(1) हरियाणा से (2) पंजाब से</p> <p>(3) कर्नाटक से (4) उत्तर प्रदेश से</p>

Question No.

Questions

75.

'Ragini' folk song is famous in :

- (1) Himachal Pradesh
- (2) Andhra Pradesh
- (3) Haryana
- (4) Kerala

'रागिनी' लोकगीत कहाँ प्रसिद्ध है :

- (1) हिमाचल प्रदेश में
- (2) आन्ध्र प्रदेश में
- (3) हरियाणा में
- (4) केरल में

76.

Who was the first to experiment Sarna Chatushtai :

- (1) Sharangdev
- (2) Bharat
- (3) Lochan
- (4) Narad

सर्वप्रथम सारणा चतुष्टयी का प्रयोग किसने किया :

- (1) शाङ्गदेव
- (2) भरत
- (3) लोचन
- (4) नारद

77.

Alankars are based upon :

- (1) Tana
- (2) Varna
- (3) Kaku
- (4) Jati

अलंकार किस पर आधारित होते हैं :

- (1) तान
- (2) वर्ण
- (3) काकु
- (4) जाति

78.

Savita Maharaj was famous for :

- (1) Dhrupad
- (2) Dhamar
- (3) Tappa
- (4) Thumri

सविता महाराज प्रसिद्ध रहीं :

- (1) ध्रुपद के लिए
- (2) धमार के लिए
- (3) टप्पा के लिए
- (4) ठुमरी के लिए

Question No.	Questions
79.	<p>Which is also known as Saptadhyayi :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Brihaddeshi (3) Sangeet Ratnakar (4) Dattilam</p> <p>किसे सप्तध्यायी के नाम से भी जाना जाता है :</p> <p>(1) नाट्यशास्त्र (2) बृहद्देशी (3) संगीत रत्नाकर (4) दत्तिलम</p>
80.	<p>Author of 'Rag Darpan' is :</p> <p>(1) Mohammad Raza (2) Faqirullah (3) Narad (4) Damodar</p> <p>'राग दर्पण' के लेखक हैं :</p> <p>(1) मोहम्मद रज़ा (2) फकीरुल्लाह (3) नारद (4) दामोदर</p>
81.	<p>Udaat, Anudaat, Swarit were used during which period :</p> <p>(1) Modern period (2) Medieval period (3) Vedic (4) In Bharat's time</p> <p>उदात्त, अनुदात्त, स्वरित किस काल में प्रयोग हो रहे थे :</p> <p>(1) आधुनिक काल (2) मध्यकाल (3) वैदिककाल (4) भरत के समय में</p>
82.	<p>Bibliography is given :</p> <p>(1) In the beginning (2) In the end (3) After Introduction (4) In the middle</p> <p>संदर्भग्रंथ सूची दी जाती है :</p> <p>(1) शुरुआत में (2) अंत में (3) भूमिका के बाद (4) मध्य में</p>

Question
No.

Questions

83. Choose the odd group :

(1) Bhupali-Deshkar

(2) Kedar-Kamod

(3) Marwa-Puriya

(4) Yaman-Todi

भिन्न ग्रे चुनिए :

(1) भूपाली-देशकार

(2) केदार-कामोद

(3) मारवा-पूरिया

(4) यमन-तोड़ी

84.

Sign for Khali and second Tali in Bhatkhande notation is :

(1) O - x

(2) O - 2

(3) X - O

(4) 2 - O

भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में खाली और दूसरी ताली के चिह्न हैं :

(1) O - x

(2) O - 2

(3) X - O

(4) 2 - O

85.

Tala similar to Tilwada is :

(1) Teental

(2) Rupak

(3) Jhaptal

(4) Chautal

तिलवाड़ा के समान ताल है :

(1) तीनताल

(2) रूपक

(3) झपताल

(4) चौताल

Question
No.

Questions

86.

Author of Pranav Bharti is :

(1) Bhatkhande

(3) Lochan

प्रणव भारती के लेखक हैं :

(1) भातखण्डे

(3) लोचन

(2) Bharat

(4) Omkar Nath Thakur

(2) भरत

(4) ओमकार नाथ ठाकुर

87.

Which Taal is suitable for all varieties of Laya :

(1) Ektal

(3) Tilwada

सभी प्रकार की लय के लिए कौन-सी ताल सबसे उचित है :

(1) एकताल

(3) तिलवाड़ा

(2) Jhaptal

(4) Dhamar

(2) झपताल

(4) धमार

88.

Heer is the Folk variety of :

(1) Rajasthan

(3) Punjab

'हीर' कहाँ का लोकगीत प्रकार है :

(1) राजस्थान

(3) पंजाब

(2) Haryana

(4) Gujarat

(2) हरियाणा

(4) गुजरात

89.

Graha is the Lakshan of :

(1) Kaku

(3) Tala

ग्रह किसका लक्षण है :

(1) काकु

(3) ताल

(2) Geeti

(4) Jati

(2) गीति

(4) जाति

Question No.	Questions
90.	<p>Number of Tala Pranas are :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p> <p>ताल प्राणों की संख्या है :</p> <p>(1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16</p>
91.	<p>Ramamatya authored which text ?</p> <p>(1) Sangeet Ratnakar (2) Swarmelkalanidhi (3) Sangeet Parijat (4) Raga Tarangini</p> <p>रामामात्य ने कौन-सा ग्रन्थ लिखा ?</p> <p>(1) संगीत रत्नाकर (2) स्वरमेल कलानिधि (3) संगीत पारिजात (4) राग तरंगिनी</p>
92.	<p>Pitch, Intensity & Timbre are the specialities of :</p> <p>(1) Nad (2) Tan (3) Meend (4) Shruti</p> <p>तारता, तीव्रता और ध्वनिगुणता किसके गुण हैं :</p> <p>(1) नाद (2) तान (3) मींड (4) श्रुति</p>
93.	<p>Which Raga has been developed from Folk Music :</p> <p>(1) Bhairav (2) Yaman (3) Darbari Kanhara (4) Mand</p> <p>कौन सा राग लोक संगीत से विकसित हुआ है :</p> <p>(1) भैरव (2) यमन (3) दरबारी कान्हड़ा (4) मांड</p>

Question No.	Questions
94.	<p>First step towards Research is :</p> <p>(1) Foot Notes (2) Classification of data</p> <p>(3) Synopsis (4) Bibliography</p> <p>शोध का पहला कदम है :</p> <p>(1) पाद टिप्पणी (2) सामग्री का वर्गीकरण</p> <p>(3) रूप-रेखा (4) संदर्भग्रंथ-सूची</p>
95.	<p>Which Text described Raga for the first time :</p> <p>(1) Natya Shastra (2) Raga Tarangini</p> <p>(3) Brihaddeshi (4) Kalanidhi</p> <p>सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में राग का विवरण मिलता है :</p> <p>(1) नाट्य शास्त्र (2) राग तरंगिनी</p> <p>(3) बृहद्देशी (4) कलानिधि</p>
96.	<p>Sangeet Parijat was written in which Century :</p> <p>(1) 3rd Century (2) 6th Century</p> <p>(3) 15th Century (4) 17th Century</p> <p>संगीत पारिजात किस शताब्दी में लिखा गया :</p> <p>(1) 3री शताब्दी (2) 6वीं शताब्दी</p> <p>(3) 15वीं शताब्दी (4) 17वीं शताब्दी</p>

Questions

Question No.

97.

Basic difference between Anibaddha and Nibaddha Gana is of :

- (1) Jati (2) Shruti
(3) Taal (4) Swar

अनिबद्ध तथा निबद्धगान में प्रमुख अंतर किसका है :

- (1) जाति (2) श्रुति
(3) ताल (4) स्वर

98.

Number of Notes in Shadav-Audav raga are :

- (1) 6-5 (2) 6-6 (3) 5-6 (4) 5-7

षाडव-औडव राग में स्वरों की संख्या होती है :

- (1) 6-5 (2) 6-6 (3) 5-6 (4) 5-7

99.

Vadi-Samvadi of Raga Yaman is :

- (1) Ga-Dha (2) Pa-Re (3) Ga-Ni (4) Ni-Ga

राग यमन का वादी-संवादी है :

- (1) ग-ध (2) प-रे (3) ग-नी (4) नी-ग

100.

Udgrah is associated with :

- (1) Khyal (2) Chaiti
(3) Kajri (4) Prabandha

उद्ग्रह का संबंध किससे है :

- (1) ख्याल (2) चैती
(3) कजरी (4) प्रबन्ध


Answerkey of PHD/URS Entrance test exam Music 2021

22

Q. No.	A	B	C	D
1	2	1	3	3
2	1	2	4	4
3	4	3	1	2
4	3	4	4	3
5	3	1	3	1
6	4	2	2	2
7	3	3	2	1
8	1	1	4	3
9	3	3	3	4
10	4	4	2	1
11	1	4	3	1
12	2	1	2	2
13	3	2	4	4
14	4	3	2	3
15	1	4	1	1
16	2	2	4	2
17	3	4	1	3
18	1	1	3	4
19	3	1	4	4
20	4	4	2	1
21	3	3	2	2
22	2	4	1	1
23	4	2	4	3
24	2	3	3	4
25	1	1	3	4
26	4	2	4	3
27	1	1	3	4
28	3	3	1	1
29	4	4	3	2
30	2	1	4	3
31	2	1	4	1
32	1	2	1	2
33	3	4	2	3
34	4	3	3	4
35	4	1	4	1
36	3	2	2	2
37	4	3	4	3
38	1	4	1	1
39	2	4	1	3
40	3	1	4	4
41	3	2	4	4
42	4	1	1	1
43	1	3	3	2
44	4	4	2	3
45	3	4	4	4
46	2	3	4	2
47	2	4	3	4
48	4	1	1	1
49	3	2	3	1
50	2	3	2	4

11.02.2022

51	1	3	2	4
52	2	2	1	1
53	4	4	3	3
54	3	2	4	2
55	1	1	4	4
56	2	4	3	4
57	3	1	4	3
58	4	3	1	1
59	4	4	2	3
60	1	2	3	2
61	4	3	3	3
62	1	4	4	2
63	3	1	2	1
64	2	4	3	2
65	4	3	1	3
66	4	2	2	4
67	3	2	1	3
68	1	4	3	1
69	3	3	4	3
70	2	2	1	2
71	3	4	3	3
72	4	1	2	4
73	2	3	1	1
74	3	2	2	4
75	1	4	3	3
76	2	4	4	2
77	1	3	3	2
78	3	1	1	4
79	4	3	3	3
80	1	2	2	2
81	3	2	1	3
82	2	1	2	2
83	1	4	3	4
84	2	3	4	2
85	3	3	1	1
86	4	4	2	4
87	3	3	3	1
88	1	1	1	3
89	3	3	3	4
90	2	4	4	2
91	4	3	1	2
92	1	2	2	1
93	2	1	4	4
94	3	2	3	3
95	4	3	1	3
96	2	4	2	4
97	4	3	3	3
98	1	1	4	1
99	1	3	4	3
100	4	2	1	4


11.02.2022